

SWEET IMPACT

Genre: 'SciFi-Drama-Trash'

Autor: Sascha Kubath (HoerTalk-Name: Mr_Kubi)

aufgeschrieben für die fünfte Shorty Challenge im Hoertalk Forum

CC BY-NC-SA 4.0

Datum: 2019/04/30 Version: 01

1. CHILE PARANAL-OBSERVATORIUM NACHT

MUSIK: Einleitungsmusik

1: **CARINA THELMANN**
Wow!

2: **PAOLO HABELSON**
(aufgeregt)
Das Signal. Schau doch das Signal! Das
kann nicht sein!

3: **CARINA THELMANN**
Der Asteroid ist ...
(stockend sie checkt die Daten)

SOUND: Tastentippen, Ergebnisbeep

4: **CARINA THELMANN**
Wenn er so weiterfliegt ist er auf
Kollisionskurs.

5: **PAOLO HABELSON**
Was? Bist Du sicher?

6: **CARINA THELMANN**
Schau doch selbst.

7: **PAOLO HABELSON**
Verdammt! Er kollidiert eindeutig mit
der Erde.

8: **CARINA THELMANN**
Ja, wir haben noch sechs Monate, wenn
das Objekt den Kurs beibehält.

9: **PAOLO HABELSON**
Aber das glaubt uns doch keiner.

10: **CARINA THELMANN**
Was, dass das Objekt mit der Erde
kollidiert?

11: **PAOLO HABELSON**
Nein, die Messgeräte müssen falsch
gemessen haben.

12: **CARINA THELMANN**
Wir haben Sie dreimal gecheckt!

13: **PAOLO HABELSON**
Aber die Zusammensetzung ist
absolut...sie ist...Das ist Irrsinn!

- 14: **CARINA THELMANN**
Du meinst...
- 15: **PAOLO HABELSON**
(*ins Wort fallend, heftig*)
Die Zusammensetzung ist absolut unrealistisch!
- 16: **CARINA THELMANN**
Du meinst weil das Objekt aus 90% Kakaomasse besteht?
- 17: **PAOLO HABELSON**
Ja, das kann nicht sein! Die Welt geht unter, weil sie mit einem Riesenschoko Praliné kollidiert? Willst Du damit an die Öffentlichkeit gehen?
- 18: **CARINA THELMANN**
Aber...
- 19: **PAOLO HABELSON**
Unsere wissenschaftliche Glaubwürdigkeit steht auf dem Spiel.
- 20: **CARINA THELMANN**
Aber wenn es doch nun mal so ist.
- 21: **PAOLO HABELSON**
Können wir nicht sagen,
(*kurze Überlegungspause*)
wir haben ein NEO, also ein Near Earth Object unbekannter Zusammensetzung entdeckt?
- 22: **CARINA THELMANN**
Ich glaube nicht.
- 23: **PAOLO HABELSON**
Ach.
- 24: **CARINA THELMANN**
Dafür ist das neue Programm doch extra eingerichtet worden. Um die Zusammensetzung von NEOs zu analysieren.
- 25: **PAOLO HABELSON**
(*nachdenklich*)
Vielleicht...
- 26: **CARINA THELMANN**
Außerdem... was spielt unsere Reputation auch für eine Rolle?

27: PAOLO HABELSON
Du hast...
(zögernd)
Verdammt...

SOUND: Stuhlrücken, Schritte

28: CARINA THELMANN
Was ist los?

29: PAOLO HABELSON
(im Weggehen rufend)
Ich muss raus.

SOUND: Türklappen

2. NACHT ATACAMA WÜSTE

MUSIK: Überleitung sphärisch

SOUND: Schritte, Nachtambiente Wüste

30: CARINA THELMANN
Warum bist Du rausgerannt?

31: PAOLO HABELSON
Du hast ja recht.

32: CARINA THELMANN
Womit?

33: PAOLO HABELSON
Die Welt wird untergehen. Es ist egal
wie meine wissenschaftliche Reputation
aussieht.

34: CARINA THELMANN
Das weißt Du doch nicht.

35: PAOLO HABELSON
Es ist egal, mein ... unser Leben ist
vorbei.

36: CARINA THELMANN
Noch leben wir.

37: PAOLO HABELSON
Die Menschheit ... ach... Wenn...

38: CARINA THELMANN
Wir haben noch sechs Monate!

- 39: **PAOLO HABELSON**
(*nachdenklich*)
Sechs Monate! Ja!
- 40: **CARINA THELMANN**
Vielleicht findet die Menschheit einen
Weg...wenn wir
(*Stimme versagend*)
Wir alle gemeinsam...
- 41: **PAOLO HABELSON**
Weißt Du, ich wollte zuerst nicht
hierher. Was soll ich denn hier, in der
Atacama Wüste?
- 42: **CARINA THELMANN**
Nun ja, hier gibt es keine
Lichtverschmutzung. Die
Sternenbeobachtung...
- 43: **PAOLO HABELSON**
Mein Chef wollte das ich hierher fahre.
Deshalb bin ich hier!
(*nachäffend*)
Unser Institut mus international Gesicht
zeigen.
- 44: **CARINA THELMANN**
Ich bin froh das Du hier bist.
- 45: **PAOLO HABELSON**
Ja, ich bin auch froh... das Du... also
das Du hier bist.
- 46: **CARINA THELMANN**
Was machen wir jetzt?
- 47: **PAOLO HABELSON**
Die Welt geht unter.
- 48: **CARINA THELMANN**
Ja
- 49: **PAOLO HABELSON**
Sechs Monate.
- 50: **CARINA THELMANN**
Ja.
- 51: **PAOLO HABELSON**
Carina, willst Du mich heiraten?
- 52: **CARINA THELMANN**
Was?

53: PAOLO HABELSON
 (entschuldigend)
 Ich...Ich wollte...

54: CARINA THELMANN
 Paolo ...
 (zögernd dann entschlossen)
 Ja, ich will.

SOUND: Kussgeräusche

55: PAOLO HABELSON
 So ein Weltuntergang...
 (stockend)
 hat auch seine guten Seiten.

3. DAS INTERVIEW.FERNSEHSTUDIO

MUSIK: Newsflashartige Musik

56: REPORTERIN
 Willkommen bei World News hier im
 Dritten. Hr. Dr. Habelson sie haben
 zusammen mit Ihrer Lebensgefährtin vor
 fünf Monaten das Objekt entdeckt.

57: PAOLO HABELSON
 Ja.

58: REPORTERIN
 Das Objekt was nun die Existenz der Erde
 bedroht. Im sogenannten Schokogeddon,
 wie sich Experten ausdrücken.

59: PAOLO HABELSON
 Ja...

60: REPORTERIN
 Sie haben vor fünf Monaten all Ihre
 Daten frei ins Internet gestellt. Warum?

61: PAOLO HABELSON
 Wir haben jetzt noch einen Monat Zeit.
 Hätten wir vor fünf Monaten die
 Entdeckung geheimgehalten wäre gar
 nichts passiert.

62: REPORTERIN
 Ein Monat Zeit das Objekt zu stoppen.
 Was sagen Sie zu den Vorwürfen das ihre
 Angaben nicht der Wahrheit entsprechen.
 Das sie Fake News sind.

- 63: PAOLO HABELSON**
Unsere Messungen sind von allen
Sternwarten der Erde bestätigt worden.
Und ...
- 64: REPORTERIN**
(*ins Wort fallend*)
Ja, aber das der Asteroid aus Schokolade
besteht...
- 65: PAOLO HABELSON**
Das hat bisher nur die Sternwarte in
Chile nachweisen können. Das liegt an
den neuartigen Verfahren und den
Programmen dort.
- 66: REPORTERIN**
Aber Sie müssen schon zugeben,
Schokolade? Das ist nicht besonders
glaubwürdig.
- 67: PAOLO HABELSON**
Ja, aber es ist doch egal woraus der
Asteroid besteht. Er ist auf einem
Kollisionskurs mit der Erde.
- 68: REPORTERIN**
Es gibt Stimmen, die...
- 69: PAOLO HABELSON**
(*genervt*)
Ja, verschiedene Unternehmen der
Schokoladenindustrie haben uns verklagt.
Wegen übler Nachrede. Aber der Asteroid
besteht nun einmal daraus. Aus
Schokolade.
- 70: REPORTERIN**
Die ESA, die Nasa, Roskosmos die
Chinesische ...
- 71: PAOLO HABELSON**
Richtig! Praktisch alle
weltraumfliegenden Nationen wollen in
einem gemeinsamen Kraftakt die Erde
retten.
- 72: REPORTERIN**
Auf der es aber durch Ihre Ankündigung
zu Unruhen gekommen ist. Paris, Toronto,
Washington DC... Es gab sogar Tote in
den sogenannten Schokoladen Unruhen.

- 73: PAOLO HABELSON**
Das können Sie doch aber nicht der Wissenschaft anlasten.
- 74: REPORTERIN**
Der amerikanische Präsident hat verlautbaren lassen...
- 75: PAOLO HABELSON**
(*ins Wort fallend*)
Ja, aber leugnen ändert doch die Fakten nicht. Ein riesiges Objekt wird in einem Monat mit der Erde kollidieren, wenn wir nichts unternehmen.
- 76: REPORTERIN**
Hatten Sie auf Ihrer Hochzeit eine Schokoladentorte?
- 77: PAOLO HABELSON**
(*irritiert*)
Bitte?
- 78: REPORTERIN**
Nun Sie haben vor fünf Monaten geheiratet.
- 79: PAOLO HABELSON**
Ja das stimmt. Im übrigen, ich mache mir nichts aus Süßem.
- 80: REPORTERIN**
Ihre Frau - Dr. Carina Thelman- fliegt aktuell im Weltraum auf einer Mission die Erde zu retten. Warum fliegt Ihre Frau und nicht Sie?
- 81: PAOLO HABELSON**
Sie ist diejenige die den Plan zur Abwehr des Asteroiden durchgerechnet hat. Es ist nur logisch, dass Sie mithilft, den Plan auch umzusetzen. Und die Mission Sweet...
- 82: REPORTERIN**
(*unterbrechend*)
Wie sieht denn der Plan aus?
- 83: PAOLO HABELSON**
In der ersten Phase hissen wir mehrere Sonnensegel auf dem Asteroiden.
- 84: REPORTERIN**
Wie, sie wollen auf dem Asteroiden segeln?

- 85: PAOLO HABELSON**
Konkret wollen wir mit dem Asteroiden segeln, um ihn abzubremsen und aus seiner jetzigen Bahn zu steuern.
- 86: REPORTERIN**
Sie wollen mit dem Asteroiden davonsegeln?
- 87: PAOLO HABELSON**
Theoretisch... Aber leider ist es dafür zu spät. Der Sonnenwind ist zu schwach. Dann hätten wir die Segel vor einigen Jahrzehnten an dem Asteroiden anbringen müssen.
- 88: REPORTERIN**
Ja und wozu dann...
- 89: PAOLO HABELSON**
Wie gesagt, wir wollen den Asteroiden abbremsen, um Messungen vorzunehmen. In Phase zwei wollen wir einen Impaktor auf den Asteroiden abschießen, der den Asteroiden ablenken soll.
- 90: REPORTERIN**
So, das er an der Erde vorbeifliegt?
- 91: PAOLO HABELSON**
Genau.
- 92: REPORTERIN**
Ich verstehe, deswegen heißt die Mission auch Sweet Impact.
- 93: PAOLO HABELSON**
Ja
- 94: REPORTERIN**
Aber warum zerstören wir den Asteroiden nicht? Es ist nur Schokolade...
- 95: PAOLO HABELSON**
Dadurch würde ein Trümmerfeld vieler kleiner Schokoladenbrocken entstehen. Dieses Trümmerfeld wäre für die Erde bzw. für uns auch tödlich. Viele Schokosplitter würden die Erde bombardieren. Unsere einzige Chance ist es, den Asteroiden aus seiner jetzigen Bahn zu lenken.

96: REPORTERIN
Hr. Dr. Habelson, ich danke Ihnen für
dieses Gespräch.

4. SPACEFUNK.KONTROLLZENTRUM

MUSIK: Überleitung Weltraumthema

SOUNDS: Verbindungsgeräusche, Verbindungsherstellsound

REGIE: Carina klingt verzerrt weit weg, Funküberlagerungen

97: CARINA THELMANN
Hallo Paolo, hörst Du mich?

98: PAOLO HABELSON
Ist das eine Verzögerung! Ja ich höre
Dich Carina.

99: CARINA THELMANN
Wie läuft es an der Pressefront?

100: PAOLO HABELSON
Ach frage nicht. Am Tag X haben wir eine
Live Schaltung. Aber wichtiger ist doch,
wie lief Phase eins bei Euch?

101: CARINA THELMANN
Wir sind auf dem Asteroiden gelandet und
haben die sieben Segel auf dem
Asteroiden fest verankert.

102: PAOLO HABELSON
Du hast auf ihm gestanden?

103: CARINA THELMANN
Ja und ich habe Proben genommen.

104: PAOLO HABELSON
Und?

105: CARINA THELMANN
Er besteht aus tiefgefrorener
Zartbitterschokolade. Wir hatten recht.

106: PAOLO HABELSON
Unglaublich!

107: CARINA THELMANN
Jetzt, da er noch direkter im Sonnenwind
fliegt, zieht er sogar einen
Schokoladenschweif hinter sich her.

- 108: PAOLO HABELSON**
Und wird der Impaktor ihn aus der Bahn werfen können?
- 109: CARINA THELMANN**
Das ist die alles entscheidene Frage. Schokolade im Weltraum ist nicht gut berechenbar. Wir können die Masse nur schätzen. Im Notfall haben wir noch Option B.
- 110: PAOLO HABELSON**
Das hohle Ei Problem. Also diese Option gefällt mir gar nicht.
- 111: CARINA THELMANN**
Diese Option gefällt niemanden. Deshalb muss Option A auch funktionieren!
- 112: PAOLO HABELSON**
Wird es denn klappen?
- 113: CARINA THELMANN**
Mmmmh... Drück uns die Daumen. Ich muss jetzt Schluss machen. Ich liebe Dich!
- 114: PAOLO HABELSON**
Ich liebe Dich auch.

SOUND: Verbindungabbruchsound

. TAG X.FERNSEHSTUDIO

MUSIK: Überleitung: Newsflashartige Musik

- 115: REPORTERIN**
Willkommen bei World News hier im Dritten. Heute ist der Tag X der Weltrettungsmission Sweet Impact! Wir haben eine Live Schaltung ins Kontrollzentrum der ESA. Hr. Dr. Habelson hören Sie mich?
- 116: PAOLO HABELSON**
Ich höre Sie klar und deutlich.
- 117: REPORTERIN**
Steht auch die Leitung zum Raumschiff Montezuma und Ihrer Frau?

SOUND: Knacken Transfersignal Income

- 118: CARINA THELMANN**
(*stark knackend verrauscht*)
Ja, hier bin ich.
- 119: REPORTERIN**
Wunderbar. Wie ist der Stand der Dinge?
- 120: CARINA THELMANN**
Der Countdown läuft seit heute Morgen.
Wir schießen den Impaktor ab, in 5... 4,
3, 2, 1. Der Impaktor hat die Montezuma
verlassen.
- SOUND: Knacken Transfersignal Out*
- 121: REPORTERIN**
Wie lange wird er nun brauchen?
- 122: PAOLO HABELSON**
Mit der Zeitverzögerung der Übertragung?
Einige Minuten. Aber wir können ja den
Videostream verfolgen.
- 123: REPORTERIN**
Meine Damen und Herren, wir sehen jetzt
wie der Impaktor sich dem Asteroiden
nähert...
- 124: PAOLO HABELSON**
Sie sehen jetzt sehr schön den
Schokoladenschweif, der sich durch den
Sonnenwind bildet.
- 125: REPORTERIN**
Ah, und die großen Flächen sind wohl die
Sonnensegel?
- 126: PAOLO HABELSON**
Genau.
- 127: REPORTERIN**
Er nähert sich... Gleich schlägt er ein.
Aber was ist das?
(*verwirrt*)
Wo... Wo ist der Impaktor hin?
- 128: PAOLO HABELSON**
(*ungläubig*)
Der Asteroid hat ihn verschluckt.
- 129: REPORTERIN**
Hat der Asteroid seine Flugbahn
geändert?

130: PAOLO HABELSON
(*langsam erkennend*)
Sieht nicht so aus.

131: REPORTERIN
Wie kann das sein?

132: PAOLO HABELSON
(*flüsternd erschrocken*)
Nein! Ein hohles Ei!

133: REPORTERIN
Was ist dort passiert? Was für ein Ei?

134: PAOLO HABELSON
(*aufgeregt*)
Carina! Carina sprich mit mir.

SOUND: Knacken Transfersignal Income

135: CARINA THELMANN
Paolo. Option B tritt nun in Kraft.

136: PAOLO HABELSON
(*aufstöhnend*)
Nein!

137: REPORTERIN
Was ist Option B?

138: CARINA THELMANN
Der Asteroid ähnelt einem Nougatei. Der Impaktor hat die dünne Aussenhaut durchbrochen. Darunter liegt eine zähflüssige Schicht, die die Energie aus dem Impaktoraufschlag herausnimmt. Deshalb ändert der Asteroid seine Bahn nur unmerklich. Option B bedeutet, das wir die Montezuma langsam an dem Asteroiden heranfliegen und Kontakt herstellen. Dann beschleunigen wir das Raumschiff und schieben den Asteroiden aus seiner Flugbahn.

139: PAOLO HABELSON
(*aufstöhnend*)
Und Du kehrst nie zurück zur Erde.

140: REPORTERIN
Ach? Warum?

141: CARINA THELMANN
Der Treibstoff reicht nicht zum abbremsen und umkehren.

142: PAOLO HABELSON

Nein!

143: CARINA THELMANN

Ich muss jetzt Schluss machen. Wir müssen die Option B einleiten.

144: PAOLO HABELSON

Aber...

SOUND: Knacken Transfersignal verstummt

145: PAOLO HABELSON

Neeeeiiiiin...

146: REPORTERIN

Ähm ... Liebe Zuschauer wir sehen im Stream wie die Montezuma sich dem Asteroiden annähert.

SOUND: Knacken Transfersignal Income

147: CARINA THELMANN

(stark verrauscht)

Paolo! Paolo ich liebe Dich.

SOUND: Knacken Transfersignal verstummt

148: REPORTERIN

Was ist jetzt? Der Stream ist schwarz. Hat die Montezuma angedockt?

149: PAOLO HABELSON

(gebrochen)

Ja, der Asteroid ändert die Bahn. Die Menschheit...

(kurze Pause)

ist gerettet.

(still vor sich hinflüsternd)

Carina ich...ich liebe Dich auch!

ENDE