

PARAPOL PORTUGAL - DIE VERLORENEN KARTEN

von

Michael Gerdes

© 2011

2.1 Fassung

08.07.2011

Michael Gerdes

Landecker Straße

31224 Peine

Michael_gerdes@arcor.de

Charakter-Übersicht

<u>Figur</u>	<u>Rolle</u>	<u>Takes</u>
Neptuno	Neptuno Costa, Kommissar der Mordkommission	264
Neptuno (Off)	Neptuno als Ich-Erzähler	37
Demetrio	Demetrio Stenza, spanischer Parapol-Agent	116
Alonso	Alonso Dumas, Kollege und Partner von Neptuno	14
Loretta	Loretta Dafermo, Kollegin von Neptuno in der Spurensicherung	38
Ronaldo	Ronaldo Spensa, Vorgesetzter von Neptuno	18
Francesca	Francesca Moderia, Psychologin	4
Fillipe	Fillipe de Marco, Sieger des Turniers	13
Susana	Susana Medrio, Freundin des Siegers	16
Vanessa	Verkäuferin im Art Alma	20
Barmann	Barmann Hotel Plaza	4
Bedienung	Bedienung im Café Carma	1
Rezeption	Rezeption im Hotel Universum	5
Ansager	Ansager im Turnier	4
Alma	Verzerrte Kratzstimme (können mehrere sein) Böser Geist im Kopf von Neptuno	27
Clara	Tochter von Neptuno	7
Lisa	Lisa Colleta, Kollegin und Schreibkraft im Präsidium	13

FORTSETZUNG:		2.
Parapol-Kontakt		2
Marcos	Marcos Lucio, Zweiter Sieger des Tradekartenturniers	10
Spurensicherung		1

PARAPOL PORTUGAL – DIE VERLORENEN KARTEN

PROLOG

MUSIK: EINLEITUNGSMUSIK (HARDROCK MIT „WIZARDS OF THE SOULS“ THEMA)

1. ANSAGER

Meine Damen und Herren. War das eine spannende Partie? Doch nun haben wir einen Sieger! Der Pokal des diesjährigen „Wizards of the souls“ Turniers, hier im Plaza da Lisboa, geht aaaaan: Fillipe de Marco. Einen Riesenapplaus.

SOUND: APPLAUS, BEIFALL, PFIFFE, KLATSCHEN, MUSIK LÄUFT IM HINTERGRUND AUS.

2. ANSAGER

Fillipe! Kommen Sie! Während unsere Damen den Pokal holen, geben Sie uns doch bitte kurz ein paar Eindrücke vom letzten Match. Ihr Kontrahent Marcos Lucio hat es ihnen ja nun auch wirklich nicht leicht gemacht.

3. FILLIPE

(AUFGEREGT, NERVÖS, ERSCHÖPFT)

Ja. Das war ein hartes Match. Ich hatte gehofft, den Großmeister aus dem Spiel zu nehmen. Aber er hatte ihn gut geschützt und so...

4. ANSAGER

(UNTERBRICHT)

Natürlich. Marcos war da ziemlich verbissen. Letztendlich haben sie es doch geschafft ihn nach Punkten zu schlagen. Das war spannend, bis zu letzten Minute.

5. FILLIPE

Ja, ich...

6. ANSAGER

Und da kommt er schon der Pokal. Meine Damen und Herren. Ich bitte sie hier nochmal um einen kräftigen Applaus für unseren Sieger und natürlich auch für den Zweitplatzierten des Turniers, Marcos Luzio. Da war ein super Match!

SOUND: KRÄFTIGER APPLAUS,

(FORTSETZUNG)

MUSIK: MUSIK SETZT NOCH MAL EIN UND GEHT IN DIE NÄCHSTE
SZENE ÜBER

SOUND: SCRITTE AUF TEPPICHBODEN, HOTELLOBBY EIN FAHRSTUHL
GEHT AUF, VIELE MENSCHEN

7. SUSANA
Hey Fillipe warte mal kurz.

8. FILLIPE
Hm? Susana was ist?

9. SUSANA
(EROTISCHE STIMME)
Ich dachte zur Feier des Tages lassen wir es uns oben
nochmal gut gehen. Ich besorge uns kurz eine
Kleinigkeit für die Stimmung und dann genießen wir
beide deinen Sieg ganz intensiv. Was hältst Du davon?

10. FILLIPE
(ERSCHÖPFT)
Susana, ich... Ich bin wirklich müde. Lass uns doch
einfach...

SOUND: SCHMATZENDER KUSS

11. SUSANA
Warte oben auf mich. Okay?

12. FILLIPE
Okay.

SOUND: SCHRITTE IN DEN FAHRSTUHL FAHRSTUHLTÜR GEHT ZU,
FAHRSTUHL FÄHRT NACH OBEN

13. ALMA
(LACHT AUS DER KEHLE)
Na, bist Du schon geil?

14. FILLIPE
(ERSCHRICKT SICH, ATMET SCHWER)
Oh nein... Bitte nicht!

15. ALMA
(HÄMISCH)
Doch... doch...

16. FILLIPE

Ich habe doch gewonnen, wie Du wolltest. Marcos...

17. ALMA

(HÄMISCH NACHÄFFND)

Ich habe doch gewonnen! Ich habe doch gewonnen! Ooooh.

SOUND: FAHRSTUHL GEHT AUF, FILLIPE STOLPERT HERAUS UND
RENNT ZUR SUITE

18. FILLIPE

(SCHMERZVERKRAMPFT)

Bitte... Ich...

SOUND: HOTELKARTE EINSTECKEN ODER SCHLÜSSEL REINSCHIEBEN,
TÜR ÖFFNEN, REINGEHEN UND SCHLIEßEN.

SOUND: ALMA-SOUND (MUSIKALISCHES, SOUNDTECHNISCHER MIX,
BIZARR, SCHRILL, DÄMONISCH

19. FILLIPE

(SCHNELLE HEKTISCHE ATMUNG, HYPERVENTILIEREND)

Ich habe doch den Pokal. Hier. Ich habe doch gemacht,
was Du wolltest!

20. ALMA

(HASSERFÜLLT, SCHREIEND)

Was ich wollte? Du solltest den Großmeister gewinnen!
Du nichtsnutziger Kretin!

21. FILLIPE

(PANISCH, DANN SCHMERZVERZERRT)

Bitte. Ich mache es wieder gut. Bitte...

22. ALMA

(GESPIELT BESORGT, HÄMISCH)

Hast Du Kopfschmerzen?

SOUND: ALMASOUND VERSTÄRKT SICH

23. FILLIPE

(SCHMERZVERZERRT, FLACHE STIMME)

Bitte, Herr, ich tue alles...

SOUND: POKAL FÄLLT ZU BODEN, EIN HOLZKASTEN MIT DEN KARTEN
FÄLLT HERUNTER UND VERTEILT SICH AUF DEN TISCH UND
FUßBODEN

24. ALMA

(HASSERFÜLLT)

Du bist eine Enttäuschung. He. Was willst du da mit den Karten?

SOUND: FILLIPE HOLT DAS FEUERZEUG AUS DER JACKE UND ZÜNDET

25. FILLIPE

(UNTER SCHMERZEN, AUßER ATEM)

Schluss machen... Hier...

26. ALMA

(HASSERFÜLLT, HÄMISCH)

Du willst dich also befreien? Was kannst Du mir denn für ein Opfer geben?

27. FILLIPE

(SCHMERZVERZERRT. ERSTICKENDER SCHREI, WIE KOPF IN SCHRAUBSTOCK)

Iicch...

28. ALMA

Ha! Ha! Was ist los? Platzt Dir etwa gleich... DER KOPF?!

SOUND: SOUND-MUSIKGEMISCH STEIGERT SICH, FINDET HIER SEINEN HÖHEPUNKT UND BRICHT AB

SOUND: FILLIPE BRICHT ZUSAMMEN.

NUR EIN TRAUM

MUSIK: PARAPOL-INTRO

SOUND: MEERESRAUSCHEN AM STRAND

29. NEPTUNO (OFF)

Eigentlich ist Wasser mein Element. Ich möchte spüren, wie es fließt. Wie es dabei den Sand unter meinen Füßen wegspült, so dass ich tiefer in den feinen Sand versinke. Ich genieße den Blick auf die untergehende Sonne, die sich rot glühend und majestätisch der neuen Welt zuwendet. Eigentlich wäre das ein schöner Augenblick. Doch es zieht mich ins Meer.

SOUND: PLATSCHEN, UNTER WASSER TAUCHGERÄUSCHE

(FORTSETZUNG)

30. NEPTUNO (OFF)

Ich tauche ein und salzige Schwärze umgibt mich. Meine Augen brennen. Doch ich tauche weiter und tiefer, als zieht mich eine fremde Macht hinunter. Bis zum Grund des Meeres. Ich ignoriere den Druck auf meinen Lungen und nach einer schier Unendlichkeit erreiche ich mein Ziel. Ein schwaches Licht ist dort. Angezogen wie eine Motte tauche ich weiter darauf zu. Werde schneller, immer schneller...

SOUND: BLASEN AUS DEM MUND UND KLOPFGERÄUSCHE UNTER WASSER.

31. NEPTUNO (OFF)

(VERÄNGSTIGT, PANISCH)

Ich höre das panische Klopfen. Diese erstickenden Schreie. Ich will dort hin, doch ich habe das Gefühl, etwas hält mich zurück. Ich will atmen, aber ich darf nicht. Ich muss sie sehen, aber ich kann nicht.

SOUND: NUR NOCH UNTER WASSER GERÄUSCHE

32. NEPTUNO (OFF)

Zu spät gelange ich zu ihr. Das Licht in dem Fahrzeug ist noch an. Ich sehe in ihre Augen. Ihren anklagenden Blick hinter milchigen Pupillen. Ich will gegen die Scheibe schlagen. Doch... Das Licht erlischt. Clara...

33. CLARA

(VERZERRTE STIMME, ANKLAGEND)

Wieso hast Du mich nicht gerettet?

34. NEPTUNO

(SCHREI UNTER WASSER ÜBERGEHEND INS WOHNZIMMER, DANACH SCHWERES ATMEN)

NEEEEEEEIN!

SOUND: TELEFON KLINGELT, REGEN, DER AN DIE SCHEIBE TROPFT,
AUTOLÄRM VON DRAUSSEN

35. NEPTUNO (OFF)

Ich saß schweißgebadet auf dem Sofa, umringt von halbleeren Flaschen, deren Namen ich schon beim Einkauf vergessen hatte. Nur auf den Inhalt kam es an. Es galt etwas zu feiern. Ein Jubiläum. Dieser Traum, der mich jedes Mal beinahe ersticken lässt, jährt sich heute zum ersten Mal. So lang ist es nun her, als Clara, meine Tochter, unter dem Meer in jenem Auto ertrank.

(FORTSETZUNG)

SOUND: NIMMT DEN HÖRER AB

36. ALONSO

(WÜTEND, SARKATSICH)

Na endlich, Costa! Hast Du wieder vergessen, dass wir Bereitschaft haben? Sieh zu, dass Du fertig bist. Ich bin in 2 Minuten an Deiner Tür.

SOUND: TUTEN AUF DER ANDEREN LEITUNG, HÖRER WIRD AUFGELEGT

37. NEPTUNO

Arschloch.

SOUND: AUFSTEHEN UND ZUR TÜR GEHEN. AUFSCHLIESSEN UND ANSCHLIEßEND INS BAD GEHEN, WASSERHAHN AUFDREHEN, GESICHT SPÜLEN

38. NEPTUNO (OFF)

Mein Name ist Neptuno Alveira Costa. Alle nennen mich nur Neptuno. Bis auf Alonso, meinen „Partner“, der in diesem Moment zur Tür hereinkam. Er nannte mich immer nur „Costa“. Ich war Bulle bei der Mordkommission in der COMETLIS, wie die Polizei in Lissabon genannt wird. Und ich hasste mein Leben. Aber noch mehr hasste ich Alonso.

SOUND: ALONSO KOMMT ZUR TÜR REIN

39. ALONSO

Baah. Was ist denn hier los! Scheiße. Hast Du deine Bude in eine Schnapsbrennerei verwandelt? Wo steckst Du überhaupt?

40. NEPTUNO (OFF)

(SARKASTISCH)

In meinem neuen Gasofen. Da unten drin. Halte Deinen Kopf rein und mache das Licht an, dann siehst Du mich.

41. ALONSO

Ich habe keine Lust auf Deine Witze, Costa. Wo steckst Du?

42. NEPTUNO

Da wo das Wasser läuft.

43. NEPTUNO

(LEISE ZU SICH SELBST)

Idiot.

(FORTSETZUNG)

SOUND: TÜR WIRD AUFGERISSEN

44. ALONSO

Oh Mann. Du stinkst. Zieh dir endlich frische Sachen an und komm. Wir haben einen Fall aufzuklären.

SOUND: SCHRITTE ZUR TÜR

45. ALONSO

(RUFT)

In zwei Minuten will ich dich unten sehen!

SOUND: TÜR WIRD ZUGEKNALLT

EIN TOTES JUNGE IM HOTEL

46. NEPTUNO (OFF)

Das Plaza da Lisboa an der Avenida da Liberdade im historischen Zentrum gehört zu den teuersten Hotels hier in Lissabon. Umsäumt von Alleebäumen ist es gerade für Touristen ein Blickfang zusammen mit all den teuren Geschäften und Clubs in unmittelbarer Nachbarschaft. Für Einheimische ist diese Umgebung eher darauf reduziert, wo sich allabendlich die reiche und berühmte Prominenz Portugals versammelt. Ein Pfuhl der Verschwendung in einem bankrotten Staat. Ginge es allein nur um die Reichen, wäre das „Plaza“ womöglich schon längst genauso pleite. Aber die Manager verstehen es immer wieder ihren Gästen einzigartiges zu bieten. Nirgendwo sonst gibt es regelmäßige hochdatierte Boxwettkämpfe oder Pokerturniere mit hohen Einsätzen.

SOUND: SPURENSICHERUNG. SCHRITTE, FOTOAPPARAT, PLASTIKBEUTEL, KUNSTSTOFFANZÜGE

47. NEPTUNO (OFF)

Der tote Junge in Suite 521 war ebenfalls ein Kartenspieler. Ich bemühte mich, diesen Gedanken im Kopf zu behalten. Denn was dort auf dem Boden lag, stand im harten Kontrast zu einer unbeschwerten Jugend. An Nase, Mund, Ohren und Augen fanden sich Spuren vertrockneten Blutes, die wie rote Flüsse in das Meer auf dem Teppich mündeten.

48. ALONSO

Fillipe de Marco, 24 Jahre alt, gemeldet in Porto. Nahm hier an einem Kartenturnier teil.

(FORTSETZUNG)

(PAUSE, DA ER SICH DIE LEICHE ANSIEHT)

Bah. Schon wieder so eine Drogenscheiße! Das Zeug muss sein Hirn regelrecht gekocht haben. Na wenigstens haben wir diesen Mist nicht auf ewig am Hacken. Sollen sich doch die Kollegen von der 3. Etage damit herumschlagen.

49. NEPTUNO

Was sind das denn da für Karten überall auf dem Boden? Normale Spielkarten sehen anders aus.

50. LORETTA

Das ist „Wizards of the souls“. Ein relativ neues und beliebtes Turnierkartenspiel. Beliebt besonders bei den Mittzwanzigern.

51. ALONSO

(SPÖTTISCH)

Was du so alles weißt, Loretta. Und ich dachte immer, ihr bei der Spurensicherung könnt nur Tüten verkleben.

52. LORETTA

(IGNORIERT DIE ANSPIELUNG)

Beinahe hätte ich es vergessen, Alonso. Da draußen im Gang wartet die Freundin von dem Jungen. Sie muss noch vernommen werden.

53. ALONSO

Aber ich...

54. LORETTA

(GESPIELT NETT)

Dass du das für mich tust, finde ich so süß von Dir. Danke.

55. ALONSO

(IM WEGGEHEN, EHER SELBSTGESPRÄCH ABER DEUTLICH HÖRBAR)

Ach Quatsch. Völlig sinnlos, das Ganze.

SOUND: SCHRITTE AUF TEPPICHBODEN AUF NEPTUNO

56. LORETTA

(BESORGT)

Alles ok?

57. NEPTUNO

Bei mir? Ja, natürlich.

58. LORETTA
Mach mir nichts vor, Neptuno. Meinst du, ich weiß nicht, was mit dir los ist?
59. NEPTUNO
Doch, Loretta. Du weißt es. Aber ich...
60. LORETTA
Hey. Niemand macht dir einen Vorwurf. Okay? Vergiss mal Alonso. Aber alle anderen sind bei dir und wollen dir helfen. Wenn du das nur annehmen würdest.
61. NEPTUNO
Ich bin dir dafür echt dankbar. Ich weiß es kommt von Herzen und ich...
62. LORETTA
Ja?
63. NEPTUNO
(UNSICHER)
Ich bin da noch nicht durch, verstehst Du? Aber ich arbeite daran.
64. LORETTA
(SEUFZT)
Das... ist gut, Neptuno. Aber dennoch solltest Du auf Dich aufpassen.
65. NEPTUNO
(AUSWEICHEND)
Meinst Du tatsächlich, er ist an einer Überdosis gestorben? Ich meine, sowas wie ihn hier habe ich noch nie gesehen.
66. LORETTA
Wer weiß. Vielleicht was neues auf dem Markt. Vielleicht ist er auch nur hingefallen und eine Ader ist geplatzt. Bekannt in der Szene ist er laut den Kollegen von der Drogenfahndung nicht. Aber wer weiß schon, was in den Köpfen junger Leute so vorgeht...
67. SPURENSICHERUNG
Seniora Dafermo? Hier hinten ist noch etwas.
68. LORETTA
(ATMET AUS)
Ich komme.

SOUND: LORETTA ENTFERNT SICH, SCHRITTE

69. LORETTA

Und du, Neptuno... Fass bitte nichts an.

70. NEPTUNO (OFF)

Ihre Stimme verhallte in meinem Kopf und ich sah mich um. Mir ist bis heute immer noch unklar, warum ich mich ihr nicht nähern konnte. Loretta war immer eine treue Freundin geblieben, selbst als meine Ehefrau mich aufgegeben hatte. Doch neben einer Leiche und mit eigenen Problemen beladen eine emotionale Hürde zu überschreiten, widersprach allem was ich bislang gelernt hatte. Stattdessen verfiel ich in mein altes Muster. Wie selbstverständlich griff ich in meine Jackentasche. Doch statt der üblichen Latexhandschuhe wanderte meine Hand an eine kleine Pillebox aus Plastik. Ich holte sie hervor, öffnete sie und tastete nach zwei von den Pillen darin. Ohne Wasser schluckte ich sie herunter. Dann endlich war der Blick frei für das Wesentliche.

SOUND: DOSE HERAUSHOLEN UND ÖFFNEN, PILLEN SCHLUCKEN,
SCHRITTE

71. NEPTUNO (OFF)

Eine einzelne Karte lag in einem Aschenbecher auf dem Tisch. Daneben ein Feuerzeug. Die Karte unterschied sich von den anderen auf dem Boden. Die Illustration auf der oberen Hälfte zeigte die verwischten Schemen einer eher unmenschlichen Fratze, deren dunkle Augenflecken mich hämisch anblickten. Ein merkwürdiges Glitzern lag über dem Bild. Instinktiv griff ich zu der Karte...

SOUND: REVERB-EFFEKT, ENDET MIT LORETTAS TAKE

72. LORETTA

(WÜTEND)

Finger weg! Verdammt! Ich habe es dir doch eben erklärt. Du kontaminierst den Tatort!

73. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN, AUSWEICHEND)

Es tut mir leid. Ich... Es war nur, weil...

74. LORETTA
(KÜHL, ANFAHREND)
Du bist mir hier keine Hilfe, Neptuno. Bitte. Lass uns hier in Ruhe unsere Arbeit machen. In Ordnung?

75. NEPTUNO
(BELEIDIGT)
Ok, ok. Ich verschwinde ja schon. Bin unten in der Lobby und stelle dort ein paar Fragen.

SOUND: GEHT WEG

76. LORETTA
(RESIGNIEREND)
Neptuno, so war das nicht... Oh shit!

DER SPANIER IN DER BAR

SOUND: FAHRSTUHL FÄHRT NACH UNTEN

77. NEPTUNO (OFF)
Sie hatte recht. Aber wenn man zu stolz und zu stur ist, das zuzugeben, sollte man besser das Weite suchen. Und eine Ablenkung.

SOUND: FAHRSTUHL HÄLT, NEPTUNO GEHT RAUS, LAUTE LOBBY-GERÄUSCHE. MUSIK IM HINTERGRUND, GLÄSER KLINGEN, LACHEN

78. NEPTUNO (OFF)
Die Lobby des Plazas bietet jedem Gast stets einen imposanten Anblick. Hohe Decken mit protzigen Kronleuchtern werfen ein warmes Licht auf die noblen Ohrensessel in den mit Palmen eingesäumten Nischen. Große rahmenlose Spiegel hängen zwischen modernen Gemälden, die ein wenig an Picassos Werken erinnern sollen. Mein Blick schweifte durch die Halle, vorbei an dem hektischen Treiben uniformierter Pagen und Gästen in teurer Abendgarderobe. Meine Beine hingegen trugen mich in Richtung Hotelbar.

SOUND: NEPTUNO GEHT ZUR BAR, KRAMT DANN IN SEINER MANTELTASCHE HERUM

79. NEPTUNO (OFF)
Die Gäste waren guter Laune. Trotz des Vorfalls in Suite 521 hatte man die Party, die für die Besucher des

(FORTSETZUNG)

Turniers gegeben wurde, nicht abgebrochen. Bei dem Gedanken an den Jungen griff meine Hand wieder in die Manteltasche

SOUND: PILLENDOSE FÄLLT HERAUS UND ROLLT AUF DEM BODEN
WEITER

80. NEPTUNO
(LEISE FLUCHEND)
Mist.

SOUND: PILLENDOSE ROLLT KURZ WEITER, WIRD WIEDER
AUFGEGRIFFEN UND IN DIE MANTEL TASCHE GESTECKT,
WÄHREND DER DIALOG BEGINNT

81. DEMETRIO
Aminotoxin? Sind die nicht berüchtigt wegen ihrer Nebenwirkung?

82. NEPTUNO
(VERWIRRT)
Wie bitte?

83. DEMETRIO
Na, ihre Pille, die sie eben verloren haben.

84. NEPTUNO
Ich glaube nicht, dass sie das etwas angeht, Senor...

85. DEMETRIO
(LACHT HERZLICH)
Na, jetzt habe ich sie aber kalt erwischt, was? Kommen sie, setzen sie sich zu mir an die Bar. Oder wollten sie gar nicht hierher?

86. NEPTUNO
Doch. Ich denke schon.

87. BARMANN
Was kann ich ihnen bringen?

88. NEPTUNO
(UNSICHER)
Ich... Ich nehme ein Mineralwasser. Ohne Eis und Zitrone.

89. BARMANN
Kommt sofort.

90. DEMETRIO
Noch im Dienst?
91. NEPTUNO
Kann man so sagen. Und sie? Was machen sie hier, wenn sie nicht gerade mit einem abgewrackten Bullen an der Bar sitzen?
92. DEMETRIO
(LACHT)
Haha. Ich wusste ja schon immer, dass die Finanzlage bei den portugiesischen Kollegen schlecht ist, aber so übel hatte ich sie mir nun doch nicht vorgestellt.
93. NEPTUNO
(SPÖTTISCHER UNTERTON)
Tse. Spanier. Hätte ich mir ja gleich denken können.
94. DEMETRIO
Immer noch besser, als die Dienstaufsicht, oder?
95. NEPTUNO
Möglich. Und was macht nun ein spanischer Kollege in einer Lissaboner Hotelbar?
96. DEMETRIO
(LACHT NACH DER FRAGE, WIRD DANN ERNST)
Mit einem einheimischen Kollegen einen trinken? Haha. Ok. Sagen wir es so. Wir haben das gleiche Problem.
97. NEPTUNO
Wovon sprechen sie?
98. DEMETRIO
Von einem toten Jungen in einer Hotel-Suite.
99. NEPTUNO
(SCHNIPPISCH)
Und ich hatte tatsächlich befürchtet, ich müsste jeden Hotelgast befragen. Dann schießen sie mal los. Was können sie mir über den Toten sagen.
100. DEMETRIO
Über den Toten? Nicht mehr als die anderen hier.

101. NEPTUNO

(GENERVT)

Hören sie, „Kollege“. Ich habe absolut keine Lust, ihnen alles aus der Nase zu ziehen. Entweder sie sagen mir jetzt, was sie wissen, oder wir treffen uns morgen auf dem Revier.

102. DEMETRIO

(SPÖTTISCH...)

Auf dem Revier...

(LACHT KURZ BITTER, TRINKT SEIN GLAS LEER, SPRICHT FREUNDSCHAFTLICH ABER EINDRINGLICH)

Ich gebe ihnen einen guten Rat: Lassen sie das Ergebnis der Autopsie nicht auf sich beruhen. Wenn sie Fragen haben, hier haben sie meine Karte.

SOUND: VISITENKARTE WIRD ÜBERREICHT

103. NEPTUNO

Demetrio Stenza. E.O.I.P.P.? Für was steht die Abkürzung? Spanische Drogenfahndung? Und wo ist eigentlich ihr Dienstausweis?

104. DEMETRIO

(TROCKENES LACHEN, WIRD IM LETZTEN SATZ ERNST)

Haha. Als ob der hier was nützen würde. Rufen sie mich an, wenn sie die Ergebnisse haben. Erst dann macht es Sinn, dass wir uns unterhalten.

(ZUM OBER)

Ober? Zahlen, bitte.

105. BARMANN

Sofort.

106. NEPTUNO

In Ordnung, Demetrio. Aber ob diese Nummer auf der Karte stimmt oder nicht, ich finde sie.

107. DEMETRIO

(FREUNDLICH, VOR „NEPTUNO“ PAUSE ZUM BETONEN)

Natürlich, Neptuno. Da habe ich keinen Zweifel.

108. BARMANN

Hier habe ich die Rechnung. Und für sie, Senor: Ihr Wasser.

(FORTSETZUNG)

EIN NEUES ELEMENTSOUND: UNTER WASSERMUSIK: TRAUMSEQUENZ

109. NEPTUNO (OFF)

Wasser ist mein Element. Ich spüre es um mich herum und auch wenn ich weiß, dass all dies nur ein Traum ist, so bin ich ein Teil davon. Ein Teilchen im Meer, das stetig immer tiefer sinkt. Und je weiter ich mich auf das Licht zu bewege, umso deutlicher spüre ich, was mich erwartet. Und doch ist es diesmal anders...

SOUND: HÄMMERN GEGEN DIE SCHEIBE UNTER WASSER

110. NEPTUNO (OFF)

Ich erreiche das Fahrzeug und sehe meine Tochter. Doch Claras Blick ist anders als sonst. Keine klagende Verachtung. Nein... Es ist... Panik. Erschrocken entweicht Luft aus meinen Lungen. Sie ist nicht allein. Jemand ist bei ihr.

SOUND: GRUNZIGES LACHEN MEHR BLASENMUSIK: ALMA-SOUND

111. NEPTUNO (OFF)

(AUFGEREGT)

Clara zuckt zusammen und ich sehe, wie eine geisterhafte Gestalt ihre langen dünnen Finger um ihren Hals drückt.

SOUND: HÄMMERN GEGEN DIE TÜR

112. NEPTUNO (OFF)

(PANISCH)

Ich schlage gegen die Tür! Ich ziehe am Griff! Ich schreie und meine Stimme verhallt in der Tiefe! Geh auf! Geh endlich auf! Doch ich schaffe es nicht! Claras Augen verdrehen sich und die Fratze des Geistes grinst mich breit durch die Scheibe an. Ihr langes, strohweißes Haar weht gespenstisch mit der Bewegung des Wassers.

113. ALMA

(BEDROHLICH, SPÖTTISCH)

Jetzt ist sie mein!

(FORTSETZUNG)

SOUND: NACHHALL VON ALMA

114. NEPTUNO

(WACHT AUF, ATMET SCHWER, RINGT NACH LUFT)

Was zum..

SOUND: TELEFON KLINGELT

115. NEPTUNO

Wie spät? Halb zehn morgens? Oh Verdammt.

AUSGEBREMST

116. NEPTUNO (OFF)

Mein Herz pumpte und die Lungen pfiffen, als ich unsere Abteilung im 4. Stock erreichte. Ich ahnte, was mir blühen würde. Und doch versuchte ich es zu verdrängen. Wie auch die Pillen und die beiden defekten Aufzüge, die mich die Treppe nehmen ließen. Ich hielt einen Moment an der Schwingtür zu den Büroräumen inne und versuchte mich zu konzentrieren. Doch es gelang mir nicht. Der Traum wollte nicht aus meinen Erinnerungen.

SOUND: ALMA SOUND IM HINTERGRUND, SCHRITTE, SCHWINGTÜR GEHT AUF

117. LISA

Mensch Neptuno. Endlich bist Du da. Ronaldo macht mir schon die Hölle heiß. Um ein Haar hätte ich dich von einer Streife abholen lassen.

118. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN, DANN GEFANGEN)

Lisa?! Du Sorry. Ich habe völlig verschlafen.

119. LISA

Du siehst schrecklich aus.

120. NEPTUNO

Wo sind denn die anderen?

121. LISA

Beim Chef. Du solltest vorsichtig sein. Die Stimmung kocht. Alonso macht einen Riesentheater wegen gestern und deine Unpünktlichkeit spielt ihm dabei noch in die Hände.

(FORTSETZUNG)

122. NEPTUNO

Halten die gerade Kriegsrat, wie sie mich am besten los werden, ja?

123. LISA

Du kennst doch Alonso. Er tut alles, was der Karriere hilft. Aber Loretta und diese Psychotante sind auch da drin.

124. NEPTUNO

Na fein. Hast Du schon was gehört wegen dem toten Kartenspieler aus dem Hotel?

125. LISA

(STOCKT NACH ERSTEM SATZ)

Ja, der Autopsiebericht... Ich... Ich darf Dir das nicht zeigen.

126. NEPTUNO

(MEHR ZU SICH SELBST)

Die Autopsie...

127. LISA

Was?

128. NEPTUNO

Nichts. Ich habe mich nur gewundert, dass sie schon so schnell fertig sind.

129. LISA

Während du zuhause geschlafen hast, mussten die anderen die Nacht durchmachen.

130. NEPTUNO

(ERSTAUNT)

Aha. Anweisung von oben?

131. LISA

Du sagst es. Und deshalb hat der Chef gesagt, ich soll dir...

132. NEPTUNO

(UNTERBRICHT, VERSCHWÖRERISCH)

Hey! Du warst gerade auf Toilette und ich hatte keine Ahnung. Also, wo liegt der Bericht.

SOUND: AKTE WIRD ÜBERREICHT UND AUFGEKLAPPT

(FORTSETZUNG)

133. LISA

(ATMET DURCH UND BEDRÜCKT)

Bei Alonso auf dem Schreibtisch. Aber es wird dir nicht gefallen.

SOUND: SCHRITTE ZUM SCHREIBTISCH MAPPE WIRD GEFRIFFEN UND
AUFGEKLAPPT

134. NEPTUNO - OFF

Ich griff zu der Mappe, während Lisa das Weite suchte. Ich überflog den Bogen mit den darauf vermerkten Einzelheiten des Arztes und las den Befund: Natürliche Todesursache. Eine geplatzte Arterie hatte Fillipes junges Leben ein jähes Ende gesetzt. Ich blätterte weiter. Bis zu den Bildern.

SOUND: BLÄTTERN, FOTOS HERUMDREHEN

135. NEPTUNO

(ZU SICH SELBST)

Ach Du Scheiße...

136. NEPTUNO - OFF

Die Schädeldecke wurde abgetrennt, um die Ursache für die Blutung zu finden. Aber das Foto zeigte kein Gehirn. Was da aus dem Schädel floss, war eher eine zähe, rosa Masse. Alonso hatte recht. Fillipes Hirn musste in seinem Schädel gekocht worden sein.

SOUND: TÜR WIRD IN DER FERNE AUFGEMACHT

137. RONALDO

(RUFT VON WEITEM)

Lisa?

138. NEPTUNO

(LEISE)

Mist.

SOUND: MAPPE WIRD WIEDERZUSAMMENGEKLAPPT UND AUF DEM
SCHREIBTISCH GELEGT

139. RONALDO

(LAUTER)

Lisa!

140. NEPTUNO

(RUFT ZURÜCK)

Sie muss auf Toilette sein!

141. RONALDO

Neptuno? Was machst Du da an Alonsos Schreibtisch?

142. NEPTUNO

Der Untersuchungsbericht lag hier.

143. RONALDO

(ZUERST ZU SICH SELBST, DANN ZU NEPTUNO)

Dieser blöde Idiot. Dann los, schwing dein Hintern in mein Büro.

VIER GEGEN EINEN

144. NEPTUNO (OFF)

Da saßen sie alle. Unser Chef Ronaldo Spensa, ein väterlicher Kauz, der kurz vor der Pensionierung stand. Unsere verständnisvolle Polizeipsychologin Francesca Modera, die mich ansah als wollte sie mich mit ihrem Mitleid ertränken. Und dann meine Kollegen. Alonso mit selbstgerechter Visage, die nach ein paar kräftigen Faustschlägen verlangte. Und Loretta, der ihr nächtlicher Einsatz deutlich anzusehen war.

145. RONALDO

Nimm Platz, Neptuno.

146. NEPTUNO

Danke.

SOUND: NEPTUNO SETZT SICH

147. RONALDO

(SCHNIPPISCH MIT GEREIZTEM UNTERTON)

Zunächst mal einen schönen Guten Morgen, Neptuno. Vermutlich kannst Du es Dir ja denken, aber wie haben eine recht turbulente Nacht hinter uns.

148. NEPTUNO

Denken kann ich es mir. Aber das Warum, ist mir nicht klar.

149. RONALDO
(AUFBRAUSEND)
Das hätte ich von dir auch nicht erwartet!
150. FRANCESCA
(BESCHWICHTIGEND)
Neptuno, wir haben uns eben beraten und...
151. NEPTUNO
...und was?
152. RONALDO
Machen wir es kurz. Neptuno, dein Verhalten hier in dieser Abteilung ist inakzeptabel.
153. NEPTUNO
Interessant. Was werft ihr mir denn alles vor?
154. ALSONSO
(AGGRESIV)
Dass man sich auf dich nicht verlassen kann, Costa! Du trinkst während der Bereitschaft und verlässt ohne Absprache den Tatort, nachdem du ihn auch noch kontaminiert hast. Nur um an der Hotelbar weiter zu saufen.
155. NEPTUNO
(RUHIG)
Kann dem bitte mal jemand das blöde Maul stopfen?
156. RONALDO
(RUHIG BEDROHLICH)
Treib es nicht zu weit, Neptuno.
157. FRANCESCA
Ich finde, sie verhalten sich nicht fair gegenüber ihrem Partner...
158. NEPTUNO
(LAUT, SARKASTISCH)
Fair? Soll ich ihnen mal sagen, was ich fair finde?
159. ALONSO
Na was, Costa? Komm, spann uns nicht so auf die Folter, du Legende!

160. RONALDO

(WIRD LAUT)

Es reicht! Alle beide! Ich habe keine Lust auf diesen Zirkus hier! Was glaubt ihr eigentlich, welches Licht ihr beide auf meine Abteilung werft?

161. ALONSO

Hey Chef, mir brauchen sie jetzt aber keinen Vorwurf...

162. RONALDO

(LAUT)

Nein? Wo hatten sie nochmal das Untersuchungsergebnis hingelegt?

163. ALONSO

Ich...

164. RONALDO

Also! Klappe zu, Alonso! Und jetzt zurück zum Thema: Francesca und ich haben uns beraten, wie wir mit Euch beiden verfahren. Neptuno: Du wirst Dir einen ausgedehnten Urlaub gönnen. Nimm Deine Überstunden gleich mit dazu.

165. NEPTUNO

(UNGLÄUBIG)

Was?

166. FRANCESCA

Neptuno, glauben sie mir. Es ist zu ihrem Besten.

167. NEPTUNO

Zu meinem Besten? Natürlich. Und was ist mit dem Fall?

168. RONALDO

Kommt zu den Akten. Es war ein natürlicher Tod.

169. NEPTUNO

(ERSCHÜTTERT)

Wie bitte?! Das kann doch nicht euer Ernst sein! Der Junge hat doch in seinem Schädel einen Mixer gehabt!

170. RONALDO

Sehen sie Alonso, warum es wichtig war, die Mappen nicht auf dem Schreibtisch liegen zu lassen? Und nun zu Dir, Neptuno: Der Fall ist abgeschlossen. Das ist eine Anordnung von oben. Du nimmst deinen Urlaub und kommst erfrischt wieder.

(FORTSETZUNG)

171. NEPTUNO

(ATMET DURCH, MEHR ZU SICH SELBST)

Das glaube ich jetzt nicht.

172. FRANCESCA

Ich verstehe, dass die letzten Stunden schwer für sie waren...

173. NEPTUNO

(HÄMISCH)

Schwer? Wissen sie, ich bin nur sehr erstaunt. Da arbeitet das Team in trauter Einigkeit. Sammelt alle Beweise für ein erwartetes Ergebnis und ich werde dafür beurlaubt. Der Begriff „Schwer“ kommt dem nicht ganz nahe, was ich in diesem Moment empfinde.

174. FRANCESCA

(UNSICHER)

Sie müssen doch aber einsehen, dass es nur zu ihrem besten ist. Ihre selbstzerstörerische Art...

175. NEPTUNO

(UNTERBRICHT, SUCHT HILFE VON LORETTA)

Hat hier gerade Pause. Loretta, was ist mit dir? Wie ist denn deine Meinung?

176. LORETTA

(SPRICHT MECHANISCH, HAT KOPFSCHMERZEN)

Es gab keine Drogen, der toxikologische Befund ergab nichts.

177. NEPTUNO

Und die Karten? Was ist mit denen?

178. LORETTA

Da war nichts. Ich... Es tut mir leid. Aber ich muss hier raus.

SOUND: STÜHLE RÜCKEN, SCHRITTE ZUR TÜR, TÜR WIRD GEÖFFNET

179. RONALDO

(BESORGT)

Loretta! Was ist denn?

SOUND: TÜR WIRD ZUGEKNALLT

180. ALONSO

Tja, da war wohl jemand schlauer was?

(FORTSETZUNG)

181. NEPTUNO

(AGGRESSIV)

Schlauer? Wer hat den nach einmal Hinsehen entschieden, dass es ein Fall für die Drogenfahndung ist? Und was meine „Sauferei“ an der Bar angeht: Loretta wusste, dass ich dort war und Zeugen vernehmen wollte.

182. ALONSO

Klar. Und danach bist dann in Ruhe nach Hause gegangen, ohne Dich abzumelden.

183. RONALDO

(LAUT, FORDERND ZU NEPTUNO)

Jetzt halten sie beide endlich die Luft an! Neptuno, wer war der Zeuge?

184. NEPTUNO

Ach so ein Spinner. Hat wohl von dem Tod des Jungen irgendwas mitbekommen und wollte sich an der Bar wichtigmachen.

185. RONALDO

(ATMET AUS)

Und mehr waren da nicht?

186. NEPTUNO

Nein. Ansonsten hat niemand etwas gesehen oder gehört.

187. RONALDO

In Ordnung. Dann mach jetzt deinen Bericht fertig und tritt deinen Urlaub an. Oh. Und bevor ich es vergesse: Gib deine Waffe ab.

188. NEPTUNO

(WÜTEND)

Ach! Das ist doch alles Scheiße!

SOUND: NEPTUNO STEHT AUF, WIRFT SEINEN STUHL ZU SEITE UND
GEHT ZUR TÜR

DU BIST NICHT ALLEIN

SOUND: TÜR ZUM WC GEHT AUF, SCHRITTE ZUM WASCHBECKEN, MIT
WASSER NACHSPÜLEN

(FORTSETZUNG)

189. NEPTUNO (OFF)

Wut, Zorn und eine kleine Brise Hass auf Alonso ließen mein Herz das Blut mit großen Druck durch den Körper pumpen. Sie hatten mich ausgespielt. Ein Vorwand reichte. Leider war es ein allzu guter. Ich hätte zurück zur Suite gehen sollen. Aber ich tat es nicht. Ich... konnte es nicht. Erst als ich im Spiegel des Waschraums mein müdes, zermürbtes Gesicht erblickte, fiel mir die Antwort einfach.

190. NEPTUNO

(MEHR FLÜSTERND)

Clara.

SOUND: ALMA SOUND

191. ALMA

(LACHT KALT UND WIRR, KANAL-WECHSEL)

Ha Ha...

192. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN)

Ist da jemand?

193. ALMA

Ha... Haaaaa...

194. NEPTUNO

Alonso? Findest Du das witzig? Komm raus da!

195. ALMA

(KANALWECHSEL, LAUTSTÄRKE, EFFEKTE IN VARIATION)

Witzig... Witzig... Witzig...

196. NEPTUNO

(ÄNGSTLICH)

Wer... Wer ist da?

197. ALMA

(HÄMISCH, NERVIG)

Wer? Wo? Was Wie? Wem? Hmmm Dabei weißt du wer ich bin!

198. NEPTUNO

(ÄNGSTLICH)

Was?

199. ALMA

Schöne Träume hast du. Ha... Ha...

(FORTSETZUNG)

SOUND: PILLENDOSE WIRD AUS DER JACKE GEHOLT, GEÖFFNET, UND
INHALT INS WASCHBECKEN GESCHÜTTET.

200. ALMA

So süß und zart ist die Kleine. Ein richtiger kleiner Schatz.

201. NEPTUNO

(ÄNGSTLICH, KÄMPFERISCH)

Du Bastard.

SOUND: NEPTUNO NIMMT DIE PILLEN UND SCHLUCKT SIE RUNTER

202. ALMA

(LACHEND)

Ha Ha. Erzähl mir wie Du sie verloren hast. Erzähl mir, wie du versagt hast. Sag es! Sag es. Sag es..

SOUND: KURZE STILLE, NUR BÜROGERÄUSCHE IM HINTERGRUND

203. NEPTUNO

(ERLEICHTERT, SCHWER ATMEND)

Ha. Geschafft.

204. ALMA

(ALLGEGENWERTIG, LAUT VERZERRT)

War es das Opfer wert?

205. NEPTUNO

(WÄHREND DAS TAKES VON ALMA: STÖHNT, ALS OB DER KOPF ZERDRÜCKT WIRD)

Arrrgh!...

EINE EINLADUNG

SOUND: SCHNELLE SCHRITTE AUS DEM WASCHRAUM, NEPTUNO STÖSST
MIT LORETTA ZUSAMMEN

206. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN)

Oh.

207. LORETTA

Hey! Pass auf!

208. NEPTUNO

(VERSCHRECKT, SCHWER ATMEND)

Verzeih... Bitte... Ich...

(FORTSETZUNG)

209. LORETTA

Was ist los? Du siehst ja noch schrecklicher aus, als ich mich fühle.

210. NEPTUNO

Es... es ist nichts. Ich bin einfach nur...

211. LORETTA

(SANFT)

Sauer? Ich verstehe dich. Es tut mir leid, dass ich dich habe hängen lassen.

212. NEPTUNO

(KOMMT WIEDER LANGSAM ZU ATEM)

Ich mache dir doch keinen Vorwurf. Es... Es ist einfach alles schief gelaufen.

213. LORETTA

(SANFT, ERSCHÖPFT)

Hey. Scht. Es ist gut. Lass uns morgen gemeinsam frühstücken. Und dann besprechen wir, was wir mit deiner freien Zeit anfangen. Aber jetzt muss ich los. Mein Schädel fühlt sich an, als würde jemand mit einem Hammer darauf hauen.

214. NEPTUNO

Frühstück klingt toll. Ich...

215. LORETTA

Ja?

216. NEPTUNO

Eine Frage nur: Ist dir eigentlich auch die Karte in dem Aschenbecher aufgefallen?

217. LORETTA

(STÖHNT, WIRD WÜTEND, LAUTER)

Kannst du es denn nicht mal auf sich beruhen lassen? Du bist so versessen in deine beschissene Arbeit, dass du selbst jetzt nicht davon los kommst, oder?

218. NEPTUNO

Ich wollte...

219. LORETTA

(LAUTER BEDROHLICH, WICHTIG: KEIN PLURAL)

Diese verdammte Karte hat keine Bedeutung. Merk Dir das! Wenn Du denkst, Du...

(FORTSETZUNG)

220. NEPTUNO

(BESCHWICHTIGEND)

In Ordnung! Okay. Es war eine blöde Frage. Ich hatte gehofft, dass Du meine Gedanken vielleicht teilst.

221. LORETTA

(ATMET EINMAL DURCH, SCHULDBEWUSST)

Oh. Neptuno. Es tut mir leid. Ich wollte dich nicht so anfahren. Ich bin einfach nur fertig. Aber bitte sei morgen bei mir. Wirklich. Kommst Du?

222. LISA

(RUFT VON WEITEM)

Loretta? Bist du da drüben?

223. LORETTA

(LEISE WEINERLICH IN RICHTUNG NEPTUNO)

Verdammt. Nicht jetzt. Ich will ins Bett.

224. NEPTUNO

Geh hier hinten raus. Ich sage Lisa, dass du schon weg bist.

225. LORETTA

Du bist lieb. Bis morgen. Ich freue mich.

SOUND: SCRITTE VON LORETTA ENTFERNEN SICH, TÜR WIRD
GEÖFFNET UND GESCHLOSSEN

226. LISA

Loretta? Wo bist du?

SOUND: SCHRITTE VON LISA

227. NEPTUNO

Du hast sie gerade verpasst. Kann ich dir helfen?

228. LISA

Oh Mist. Draußen wartet die Freundin des Toten und sie wollte mit Loretta sprechen.

229. NEPTUNO

Dann schick sie zu mir an den Schreibtisch. Ich kümmere mich gleich darum. Wo ist Alonso?

230. LISA

Gerade zur Mittagspause.

(FORTSETZUNG)

231. NEPTUNO

Perfekt.

FRAGEN AN SUSANA

232. NEPTUNO (OFF)

So wie ich aussah, konnte ich unmöglich mit der Freundin des Jungen sprechen. Ehe meine Angst erneut in mir aufstieg, betrat ich noch einmal den Waschraum, um mich etwas herzurichten. Nichts passierte. Was auch immer meinen Verstand angriff, hielt sich zurück.

SOUND: SCHRITTE ZUM SCHREIBTISCH

233. NEPTUNO (OFF)

An meinem Schreibtisch saß bereits die junge zierliche Frau auf einem Besucherstuhl und begutachtete die angepinnten Zettel an der Stellwand. Ihr eher nüchternes Outfit stand im Kontrast zu ihrer Abendgarderobe die sie gestern Nacht trug.

234. NEPTUNO

(GEHETZT, AM ENDE NACH NAMEND SUCHEND)

So. Jetzt habe ich Zeit für sie. Was kann ich für sie tun, Senora...?

SOUND: NEPTUNO SETZT SICH AUF SEINEN
SCHREIBTISCHSTUHL

235. SUSANA

(WEICHE STIMME)

Nennen sie mich Susana, Kommissar Costa.

236. NEPTUNO

Angenehm.

237. SUSANA

(SCHÜCHTERN)

Ja. Nun. Wie soll ich es sagen? Ich hatte eigentlich gehofft ihre Kollegin zu sprechen. Nun...

238. NEPTUNO

Was wollten sie denn von Kommissarin Dafermo?

239. SUSANA

(UNTERBRICHT)

Die Karten. Nun ja. Einige davon gehören mir und ich hätte sie gerne wieder, verstehen sie? Daher wollte ich wissen, wann sie wieder freigegeben werden.

240. NEPTUNO

(ÜBERRASCHT, VERWIRRT)

Sie... Sie kommen wegen der Karten?

241. SUSANA

Nun ja. Die Karten haben für mich einen besonderen Wert. Es sind meine Unikate. Verstehen sie?

242. NEPTUNO

Ehrlich gesagt, nein. Aber... Sehen sie Senora. Das eine ist, dass die Karten noch bei der Spurensicherung sind. Das andere ist, dass sie ihr Eigentum nachweisen müssen, da sonst die Familie den Besitz erhält. Ich könnte versuchen, ihnen da die Adresse...

243. SUSANA

Kein Problem. Ich kenne Fillipes Familie aus Porto. Aber wer kann mir denn nun weiterhelfen?

244. NEPTUNO

Am besten sie halten sich weiterhin an Loretta Dafermo. Sie kann ihnen da mehr sagen. Leider hat sie sich heute krank gemeldet.

245. SUSANA

Oh. Hätten sie da eine Nummer für mich, unter der ich sie erreichen kann?

246. NEPTUNO

Ich fürchte, da muss ich sie verträsten. Sie sollten es morgen vielleicht nochmal versuchen. Aber wo sie gerade hier sind..

247. SUSANA

(FREUNDLICH)

Ja?

248. NEPTUNO

Verstehen sie mich nicht falsch, aber sie wirkten gestern Nacht irgendwie aufgelöster. Und jetzt sitzen sie hier und fragen mich nach den Karten. Ich hätte

(FORTSETZUNG)

eher erwartet, dass sie mich um Auskunft zu Fillipes Tod gebeten hätten.

249. SUSANA

(WIRD KALT IN DER STIMME, DANN LANGSAM AGGRESSIV)

Worauf wollen sie hinaus? Dass ich nicht genug Trauer zeige?

250. NEPTUNO

(AUSWEICHEND)

Haben sie Fillipes Leiche gesehen?

251. SUSANA

Nur von weitem. Die Hotelmanager sperrten sofort den Zutritt, nachdem sie die Tür geöffnet hatten und ihn sahen.

252. NEPTUNO

Ich verstehe. Hatte Fillipe irgendetwas eingenommen? Medikamente, Drogen,...

253. SUSANA

Nein, hatte er nicht, Aber das habe ich alles gestern schon ihrem Kollegen erzählt. Fillipe war kein Junkie. Oder hat man was gefunden?

254. NEPTUNO

Die Untersuchungen stehen noch nicht aus

255. SUSANA

(SCHNIPPISCH)

Da habe ich aber von Senor Dumas etwas anderes gehört.

256. NEPTUNO

(ERSTAUNT, NACHDENKLICH)

Interessant.

EIN KURZER ANRUF

SOUND: STRASSENGERÄUSCHE

257. NEPTUNO (OFF)

Da stand ich nun an der Rua Capelo 13, direkt am Haupteingang des Reviers zur COMETLIS. Die Sonne stand hoch am Himmel und heizte den Asphalt der engen Gasse auf. Der Blick in den strahlend blauen Himmel ließ für einen Moment die letzten 12 Stunden vergessen. Doch es

(FORTSETZUNG)

währte nicht lange. Ich versuchte meine Gedanken zu sortieren und konzentrierte mich auf die wichtigen Puzzleteile. Da war Susana, die Freundin des toten Jungen. Offensichtlich hatte sie nach einem halben Tag Trauer den Verlust erstaunlich gut überwunden. Ich war mir sicher, dass sie log, als sie von dem Besitz der Karten sprach. Aber wieso fragte sie überhaupt danach? Diese Karten hatten eine Bedeutung. Und wieso sollte der Fall so schnell zu den Akten gelegt werden, zumal die Entscheidung der Autopsie vorweggenommen wurde? Ich musste unweigerlich an den Spanier aus der Hotelbar denken. Und an seine Visitenkarte. Es wurde Zeit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen.

SOUND: KARTE WIRD AUS DEM HEMD HERAUSGEHOLT HANDYKLETTASTEN
GEDRÜCKT, KLINGELTON, SCHRITTE IN EINE RUHIGE ECKE

258. DEMETRIO

Hallo?

259. NEPTUNO

Hallo? Ist dort Demetrio Stenza?

260. DEMETRIO

Natürlich Neptuno. Und kennen sie nun das Ergebnis der Autopsie?

261. NEPTUNO

Können wir das woanders besprechen? Wo kann ich sie treffen?

262. DEMETRIO

An der Rua da Madalena ist ein kleines Café namens Carma. Kommen sie dort hin. Ich warte auf sie.

263. NEPTUNO

In Ordnung. Bis gleich.

IM CAFÉ MIT DEMETRIO

264. DEMETRIO

Was möchten sie trinken?

265. NEPTUNO

Einen Eiskaffee und einen Cognac bitte.

(FORTSETZUNG)

266. BEDIENUNG
Kommt sofort.
267. DEMETRIO
(FREUNDLICH)
Dienstfrei?
268. NEPTUNO
(SARKASTISCH)
Viel besser. Man hat mir ausgiebigen Urlaub nahegelegt.
Die Ermittlungen wurden eingestellt.
269. DEMETRIO
(LACHT LAUT, MIT EINER SPUR ZUM ÜBERTRIEBENEN)
Ich wusste doch, dass man sich auf den Beamtenapparat
verlassen kann.
270. NEPTUNO
Anscheinend haben sie damit Erfahrung.
271. DEMETRIO
In der Tat. Wir sind aber nicht hier, um in
Erinnerungen zu schwelgen, oder?
272. NEPTUNO
Nein. Ich will Antworten. Woher kennen sie meinen
Namen?
273. DEMETRIO
(LACHT KURZ AM ANFANG)
Ha! Ha! Sind direkt. Das gefällt mir. Also gut. Ich
informiere mich gern, bevor ich mit jemandem zusammen
arbeite.
274. NEPTUNO
Bitte? Warum sollte ich mit spanischen Drogenfahndern
arbeiten? Zudem waren noch nicht einmal Drogen im
Spiel.
275. DEMETRIO
Sagen wir es so. Weil die Leute, die oben die
Anweisungen geben, gerade in Schwierigkeiten stecken.
Im Übrigen sprechen sie hier mit einem Ex-Drogenfahnder
aus Barcelona, wenn sie es genau wissen wollen.
E.I.O.P.P steht für etwas anderes.

276. NEPTUNO

(BELUSTIGEND)

Na, da bin ich aber mal gespannt.

277. DEMETRIO

Sagt ihnen „Parapol“ etwas?

278. NEPTUNO

Nein. Sollte es das?

279. DEMETRIO

Vermutlich nicht. Das liegt vielleicht daran, dass hier in Portugal die Abteilung erst aufgebaut wird.

280. NEPTUNO

Und was ist Parapol?

281. DEMETRIO

Eine Polizeieinheit, die von jedem EU-Mitgliedsland aufgestellt wurde, um paranormale Vorkommnisse zu untersuchen.

282. NEPTUNO

(ABWEISEND, GLAUBT DEMETRIO KEIN WORT)

Ach Gott. Tse.

283. DEMETRIO

Sie lachen. Das habe ich auch mal. Bis man mich... akquirierte. Glauben sie mir, ich habe an diesen Quatsch auch nicht geglaubt, bis...

284. NEPTUNO

Bis was?

285. DEMETRIO

Bis ich sah, wie das Gehirn aus dem Schädel eines Jungen floss. Dieser Junge verstarb wie der im Plaza. Und so wie bei ihnen hat man die Ermittlungen eingestellt.

286. NEPTUNO

Das ist doch Quatsch, was sie da erzählen.

287. DEMETRIO

Sie haben mir die Frage gestellt und ich habe sie beantwortet. Ob sie mir glauben, ist allein ihre Sache.

288. NEPTUNO

Also gut. Nehmen wir mal an, dass das alles stimmt, was sie sagen. Was macht sie eigentlich so sicher, dass es keine Drogen waren?

289. DEMETRIO

(LACHT, ABWERTEND DANN KURZE PAUSE VOR ZWEITEN SATZ)
Ha Ha... Ach, Neptuno. So sicher, wie ihr Aminotoxin ihr Gehirn nach und nach aufweicht. Fangen wir langsam an. Sehen sie gegenüber auf der anderen Straßenseite den kleinen Laden mit der Aufschrift „Art Alma“?

290. NEPTUNO

Ja, was ist damit?

291. DEMETRIO

Sie finden dort ein entscheidendes Puzzleteil zum Tod des Jungen im Plaza.

292. NEPTUNO

(GEREIZT)

Was? Wenn sie mich jetzt auf den Arm nehmen wollen, dann...

293. DEMETRIO

(UNTERBRICHT, ÜBERHEBLICHER UNTERTON)

Was dann? Nehmen sie mich dann fest? Sie sind im Urlaub. Anders ausgedrückt: Sie sind draußen. Wenn sie wieder rein wollen, dann bin ich ihre einzige Chance. Also, worauf warten Sie?

ALMAS STUDIO

294. NEPTUNO (OFF)

Ich stand mit einem seltsamen Gefühl vor diesem kleinen Laden, der mit allerlei bizarren Kunstwerken ausgestattet war. Hier gab es also Informationen, die mich auf die richtige Spur bringen. Aber was sollte das sein? Der Spanier wusste es. Da war ich mir sicher. Und so redete ich mir ein, dass ich es auch wissen wollte.

SOUND: TÜR WIRD GEÖFFNET, GLOCKE LÄUTET, SCHRITTE AUF
HAOLZBODEN

MUSIK: DUNKLE MUSIK AUS LAUTSPRECHERN ERFÜLLT DEN RAUM

(FORTSETZUNG)

295. VANESSA

(GENERVT)

Ich komme sofort, klar?!

296. NEPTUNO (OFF)

Art Alma erinnerte mehr an einen konspirativen Treffpunkt für Satanisten oder Gruftis. Überall hingen Bilder und Poster mit allerlei Fratzen oder düsteren Dämonen. Ich erinnerte mich unweigerlich an das Bild auf der Karte. Die Musik, ein schrammiges Zeug, wie man es nur von Punks hörte, unterstrichen die Atmosphäre in dem Verkaufsraum.

SOUND: SCHRITTE AUS DEM HINTEREN LADENBEREICH

297. VANESSA

(KAUGUMMIKAUEND, SCHNATZEND, LÄSSIG)

Hallo... Oh. Du bist neu hier, stimmt's?

298. NEPTUNO (OFF)

Die junge Frau in ihren schwarzen Gewändern, langem schwarzen Haar und schwarz geschminkten Lippen harmonierte perfekt zu ihrer Umgebung. Ein auffälliges Amulett zierte ihren tiefen Ausschnitt.

299. NEPTUNO

Ist das so offensichtlich?

300. VANESSA

Du bist 'n Buch, Mann. Und ich kenne jede Seite von dir.

301. NEPTUNO

Ach. Dann wirst Du ja keine Probleme haben, mir zu helfen, oder?

302. VANESSA

Kommt drauf an, was du unter Hilfe verstehst. Ich bin Vanessa.

303. NEPTUNO

Neptuno. Nur ein paar Auskünfte.

304. VANESSA

(MACHT EINE BLASE UND LÄSST SIE PLATZEN)

Neptuno? Wasser ist dein Element, oder?

305. NEPTUNO

Kennst Du das Kartenspiel „Wizards of the souls“?

(FORTSETZUNG)

306. VANESSA

(KAUT EINEN MOMENT WEITER UND SAGT DANN)

Willst du mich jetzt verkackeiern oder was?

307. NEPTUNO

Nein, ich...

308. VANESSA

Dieses Geschäft hier ist das einzige Atelier, das die Originale von Alma besitzt. „Wizards of the souls“ ist nach den Ideen des Künstlers entstanden. Kunst, verstehste?

309. NEPTUNO

Nein. Verstehe ich nicht. Was heißt das: „Nach seinen Ideen“? Ist er also auch der Erfinder des Spiels?

310. VANESSA

Bravo. Hat Klick gemacht, ne?

311. NEPTUNO

Was hat es mit den Karten auf sich?

312. VANESSA

(FLAPSIG)

Du hast wirklich keinen Plan von Trade-Cards und Turnierspielen? Mann, was willst Du dann hier?

313. NEPTUNO

Ich dachte, das kannst Du mir sagen. Schließlich bist Du die Expertin.

314. VANESSA

(ZICKIG)

Soll ich Dir jetzt noch das ganze Spiel erklären, oder was?

315. NEPTUNO

Nur im Groben bitte.

316. VANESSA

Klaro. Mehr kostet extra. Also Fünf Magier spielen um die Herrschaft im Reich der Seelen. Jeder mit einem Talent: Beschwörung, Illusion, Schmerz, Satisfaktion. Und den Großmeister, der seine Stärke aus den vier anderen Magiern zieht.

317. NEPTUNO

Moment. Das Deckblatt und Dein Amulett zeigen vier graue Kreise im Quadrat angeordnet und ein...

318. VANESSA

(FÄHRT GENERVT FORT)

schwarzes Quadrat in der Mitte, das alle miteinander verbindet. Das ist das Symbol für die Magier und das Spiel. Die Magier können die Seelenarmee vergrößern, werden daher gerne ins Spiel gebracht. Verlierst Du aber das Spiel, verlierst du auch den Magier. Klaro? Hier auf dem Tisch liegen ein paar Exemplare.

319. NEPTUNO

(INTERSSIERT)

Ah. Ich sehe. Was ist das hier für ein Magier?

320. VANESSA

Hier. Das ist der Magier der Satisfaktion.

321. NEPTUNO

(SELBSTGESPRÄCH)

Der Schemen.

322. VANESSA

Sieht geil aus, oder? Es war Almas Lieblingskarte, bevor er den Löffel wegwarf und alles der Community überließ. Zumindest solange er weg ist.

323. NEPTUNO

Wie? Ist er nun tot oder tut er nur so?

324. VANESSA

(KLINGT GEHEIMNISVOLL)

Ha Ha! Wer weiß. Es wurde gemunkelt, Alma habe Krebs im Endstadium. Damit aber seine Seele für die Spieler weiterlebt, hat er sich fünf Karten extra neu illustriert und sich dann den Oberschenkel aufgeschnitten, bis zur Arterie. War 'ne Mordssauerei, als man ihn gefunden hat.

325. NEPTUNO

(UNGLÄUBIG)

Kann ich mir vorstellen. Und die Karten? Die müssen doch im Blut geschwommen haben?

326. VANESSA

Ich wusste, da stehste drauf. Nein. Keine Ahnung. Die Karten hat man alle unversehrt bei ihm gefunden. Danach sind sie verschwunden.

327. NEPTUNO

Verschwunden? Wer klaut denn solche Karten?

328. VANESSA

Es sind halt Unikate.

329. NEPTUNO

(SPRICHT LEISE NACH)

Unikate...

330. VANESSA

(GESPIELT GEHEIMNISVOLL)

Außerdem wurde herum gequatscht, dass jeder der eine dieser Karten besitzt einen Teil von Alma in sich trägt und erst Frieden findet, wenn er alle hat.

331. NEPTUNO

Äh. Wie bitte?

332. VANESSA

(WIEDER NORMAL)

Da gibt es dann noch andere Spinner, die behaupten, dass mit dem Besitz aller Karten Almas Geist in den Besitzer überspringt.

333. NEPTUNO

Du scheinst ja nicht dran zu glauben.

334. VANESSA

Pft. Sehe ich so aus? Ist aber ne geile Geschichte für die Kunden und der Laden hier ist genau mein Ding.

WER ES FINDET

SOUND: CAFÉ

335. DEMETRIO

Und? Die Kleine ist doch süß, oder?

336. NEPTUNO

(AUSWEICHEND)

Nicht mein Typ.

337. DEMETRIO

(BREITES GRINSEN UND ANZÜGLICH IM SPRECHEN)
Das hätte mich jetzt auch gewundert.

SOUND: NEPTUNOS PILLENDOSE WIRD AUFGEMACHT, PILLEN
HERAUSGEHOLT UND EINGENOMMEN

338. DEMETRIO

Oh ist es wieder Zeit für die Pillen?

339. NEPTUNO

Sie gehen mir auf die Nerven, Demetrio.

340. DEMETRIO

Warum nehmen sie nicht Biporalex? Das hat nicht diese
üblen Nebenwirkungen... Aber naja...

341. NEPTUNO

Was jetzt, platzt einem dabei vielleicht auch das
Gehirn?

342. DEMETRIO

Anscheinend hat man hier wohl nicht die Mittel im
Gesundheitswesen. Biporalex ist hier nirgends zu
bekommen. Komisches Land..

343. NEPTUNO

Können wir jetzt zum Thema zurück kommen? Ich war da
und was ich gehört und gesehen habe war doch eher
Werbung für die dummen Touristen und Spieler.

344. DEMETRIO

Daran sieht man, dass Aminotoxin ihren Verstand
vernebelt. Was haben sie denn an Informationen? Seltene
Karten, die den Geist von Alma in sich tragen sollen?

345. NEPTUNO

Ja. Und es ist völliger Quatsch.

346. DEMETRIO

In Ordnung. Nehmen wir die Drogen. Auch wenn der Junge
keine eingenommen hatte. Wie ist er daran gekommen?

347. NEPTUNO

(ERST RATLOS, DANN FÄLLTG ES IHM AUF)
Keine Ahnung. Es gab nichts außer...

348. DEMETRIO

Die Karten?

349. NEPTUNO

Die Unikate. Diese Vanessa hatte erzählt, dass die Karten wertvolle Unikate sind. Ich hatte das schon mal gehört und jetzt fällt es mir wieder ein. Die Freundin von Fillipe hat die Karten genauso bezeichnet.

350. DEMETRIO

Sie war auf dem Revier? Was wollte sie?

351. NEPTUNO

Ja, vorhin. Sie wollte meine Kollegin fragen, wann die Karten freigegeben werden.

352. DEMETRIO

(LEICHT SPÖTTISCH)

Und lassen sie mich raten: Ihre Kollegin ist nicht zufällig von der Spurensicherung, oder?

353. NEPTUNO

Der Besitz der Karte... Natürlich. Verdammt! Derjenige, der die Karte besitzt, ist davon betroffen. Loretta muss die Karte noch haben. Deshalb reagierte sie auch so gereizt, als ich sie danach fragte und jetzt... ist sie krank.

354. DEMETRIO

(HÄMISCH)

Ja, ja. Wer es findet, darf es behalten. Ha! Ha!

355. NEPTUNO

(GEREIZT)

Was soll das? Sie sind wohl gerade auf Entzug zu ihrem Bipora-Zeug, oder was?

356. DEMETRIO

Warum so gereizt? Kommen sie. Wir fahren zu ihrer Kollegin. Oder haben sie noch einen Hinweis vergessen?

SOUND: AUFSTEHEN, STÜHLE RÜCKEN.

WO IST LORETTA?

357. NEPTUNO (OFF)

Ein Grund, um in Lissabon die öffentlichen Verkehrsmittel zu benutzen, sind die überfüllten Straßen. Auch wenn es mit der U-Bahn eine ruhigere Fahrt gewesen wäre, zog Demetrio es vor, sich mit seinem Leihwagen durch den dichten Verkehr zu drängeln. Lorettas Wohnung befand sich in einem der moderneren Mietshäuser an der Rua Padre Joaquim Alves Correia. Nicht weit von dort standen die Protzbauten der Expo. Relikte aus den besseren Zeiten Portugals. Es dauerte eine gefühlte Ewigkeit seit unserem Aufbruch vom Café bis wir vor der Wohnungstür Lorettas standen.

SOUND: KLINGEL DRÜCKEN

358. DEMETRIO

(GEREIZT)

Wie lange wollen sie es denn noch versuchen? Sie ist nicht da.

359. NEPTUNO

Sie sagte, sie wollte sich hinlegen. Vielleicht schläft sie.

360. DEMETRIO

(WÜTEND, ENTSCHLOSSEN)

Blödsinn. Warten sie. Ich trete die Tür ein.

361. NEPTUNO

Hey! Beruhigen Sie sich. Wir kommen auch anders rein.

SOUND: SCHLÜSSEL WIRD HERAUSGEHOLT

362. DEMETRIO

Oh. Sie scheinen sich ja gut zu kennen.

SOUND: TÜR WIRD AUFGESCHLOSSEN

363. NEPTUNO

Das geht sie nichts an.

364. DEMETRIO

(GESPIELT BELEIDIGT)

Bitte, ich wollte nicht indiskret sein.

(FORTSETZUNG)

365. NEPTUNO

(RUFT)

Loretta? Bist Du da?

SOUND: GEHT DURCH DIE TÜR, ENTFERNT SICH VON DEMETRIO

366. NEPTUNO

(RUFT)

Ich bin es Neptuno! Ich habe noch jemanden mitgebracht!

SOUND: DEMETRIO GREIFT NACH EINEM MOBILTELEFON UND DRÜCKT
SICH DURCH DIE ANZEIGEN

367. DEMETRIO

(FÜHRT LEISE SELBSTGESPRÄCHE, VERLIERT LANGSAM DEN
VERSTAND)

Diskretion ist doch unsere Spezialität. Ja, ja. Ich
weiß. Man muss immer wissen, wem vertrauen kann.
Vertrauen... Vertrauen ist gut Kontrolle ist...

(WIRD NUN LAUTER)

Oh.

368. NEPTUNO

(RUFT VON WEITEM)

Was ist?

369. DEMETRIO

Wir waren nicht die einzigen, die versucht haben, ihre
Kollegin zu erreichen. Dann wollen wir mal hören, wer
das war.

SOUND: DRÜCKT, TASTE DES ANRUFBEANTWORTERS

370. SUSANA

(ÜBER DAS TELEFON VERZERRT, ERST FREUNDLICH, DANN
ÜBERHEBLICH)

Hallo? Loretta Dafermo? Hier ist Susana. Sie wissen wer
ich bin. Wie geht es ihnen? Ich habe von ihren Kollegen
gehört, dass sie krank sind. Das tut mir sehr leid für
sie. Aber zum Glück hing ja ihre Nummer an der Pinnwand
von Senor Costa und so konnte ich ihnen zumindest gute
Besserung wünschen. Die werden sie nämlich brauchen.
Ich bin gerade auf den Weg nach Porto und werde dort im
Hotel Universum an der Rua da Vitória absteigen. Ich
erwarte sie dort. Bringen sie die Karte mit. Es wäre

(FORTSETZUNG)

doch bedauerlich, wenn der Besitz ihnen weiterhin solche Kopfschmerzen bereitet. Bis nachher.

SOUND: TUTEN DES ANRUFBEANTWORTES

371. NEPTUNO

(WÜTEND, ERST LEISE, DANN LAUTER)

Oh nein! Verdammt! Und ich Idiot habe sie an meinen Arbeitsplatz vernommen! Kacke!

SOUND: DEMETRIO DRÜCKT DIE KNÖPFE DES MOBILTELEFONS

372. DEMETRIO

Moment... Der Anruf kam vor gut einer Stunde.

373. NEPTUNO

(WIEDEROLT ZU SICH SELBST, DANN LAUTER)

Eine Stunde... Das könnten wir noch schaffen. Kommen sie! Wir fahren nach Porto. Wenn Loretta in den Feierabendverkehr geraten ist, dann sollte sie noch nicht allzu weit gekommen sein. Oder haben sie etwas anderes vor?

374. DEMETRIO

(ZYNISCHER UNTERTON)

Ich? Nein. Jetzt wird es doch erst interessant.

TOTES MEER

SOUND: FAHRTGERÄUSCHE

375. NEPTUNO (OFF)

Die gleichmäßige Vibration des Motors und das bedrückende Schweigen wirkten einschläfernd. Irgendetwas beschäftigte Demetrio. Sein Blick war starr auf die Fahrbahn gerichtet. Aber sein Mundwinkel zuckte, als führte er stille Selbstgespräche. Ich ließ ihn in Ruhe. Mein Blick überflog die Landschaft entlang der Autobahn. Bäume, Gräser, Häuser,... alles verschwamm zu einem konfusen Farbstreifen. Alles... wurde grün.

SOUND: ÜBERGANG, DUMFE FAHRTGERÄUSCHE, HALLENENDES KNACKEN
KNISTERN

376. NEPTUNO (OFF)

Die Landschaft veränderte sich. Die Straße verschwand.
Das Auto fuhr über den Meeresboden. Langsam. Ganz
langsam.

SOUND: WAGEN HÄLT, WASSER FÜLLT BLUBBERND DEN INNENRAUM

377. NEPTUNO (OFF)

Ich war am Ziel. Wasser umgab meine Füße. Ich blicke
hinab und sah wie sich der Innenraum gurgelnd
auffüllte.

378. CLARA

(LEISE, WIMMERND)

Papa?

SOUND: NEPTUNO DREHT SICH IM STUHL

379. NEPTUNO

Clara! Heilige Mutter Maria. Meine Kleine.

380. CLARA

Papa? Ich habe Angst.

381. NEPTUNO (OFF)

Meine Tochter saß gefesselt auf dem Rücksitz. Dort an
ihrem angestandenem Platz. Ihre ängstlichen Augen
blickten mich an.

382. NEPTUNO

Nein. Das brauchst Du nicht. Wir... Wir kommen hier raus.

383. CLARA

Warum hast Du mich zurückgelassen, Papa?

384. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN)

Was?

385. CLARA

(ANKLAGEND)

Wieso hast Du mich nicht gerettet? Sieh nur was Du
getan hast.

SOUND: ALMA-SOUND

386. ALMA

(BESTIENARTIGE STIMME, BEIßEND, GEMEINES LACHEN AM ENDE)

So ein süßer Schatz! Findest Du nicht? Wie konntest Du sie nur zurücklassen? Sie war so schön und nun sieh an was das Wasser aus ihr gemacht hat.

387. NEPTUNO

(ERSCHRICKT, KEUCHT)

Verswinde! Verschwinde dorthin, wo Du hergekommen bist! Lass sie in Ruhe!

388. ALMA

(LACHT KALT)

Ha! Ha! So ein fürsorglicher Vater. Deine kleine Prinzessin muss Dich ja richtig geliebt haben was?

389. NEPTUNO

(WÜTEND VERZWEIFELT)

Du mieses Scheusal! Du hast kein Recht...

390. ALMA

(HÄMISCH)

Ohh! Willst Du ihr nicht erzählen, warum du versagt hast? Warum Du ihren Mörder zu ihr geführt hast?

391. NEPTUNO

(PANISCH, SCHLUCHZEND)

Das ist nicht wahr!

392. CLARA

(VERZERRT, ANKLAGEND)

Ich hasse Dich! Ich hasse Dich!

393. NEPTUNO

(WEINEND, SCHLIUCHZEND)

So ist es nicht gewesen! Ich wollte dich retten! Glaube mir! Bitte!

394. ALMA

(HÄMISCH, STEIGERND)

Retten. Retten. Retten! Willst Du das immer noch?

395. DEMETRIO

(ÜBERSCHNEIDET SICH MIT ALMA)

Retten. Willst du das immer noch?

396. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN, PANISCH, WASSER ERREICHT DEN MUND,
PRUSTEN)

Was... Was...

397. ALMA

(VERZERRT)

Dann sage mir: Was bist du bereit zu opfern?

398. DEMETRIO

(ÜBERLAGERT MIT ALMA)

Dann sage mir: Was bist du bereit zu opfern?

399. NEPTUNO

(SCHREIT, HALLENDER SCHREI WIRD DANN REAL, SCHWERES
ATMEN)

AAAAAAHHHH!

SOUND: AUTOR BREMST ABRUPT, HÄLT AM SEITENSTREIFEN

400. DEMETRIO

Hey! Alles in Ordnung?

401. NEPTUNO

(ATMET SCHWER)

Alles... Alles ok.

SOUND: WÜHLEN IN DEN MANTELTASCHEN, PILLENDOSE WIRD
HERAUSGENOMMEN, ZWEI PILLEN EINGEWORFEN

SOUND: NEPTUNOS ATMEN IST ZU HÖREN, KURZER MOMENT DER RUHE,
ALMA SOUND

402. ALMA

(VERZERRT, HÄMISCH)

Schmecken sie dir? Genieße sie, solange Du noch kannst!

403. NEPTUNO

(VERKRAMPFT, GEPRESST)

Aargh!

SOUND: SOUND ENDET ABRUPT

404. DEMETRIO

(HÄMISCH)

Oh. Oh. Da hat wohl schon jemand zu viel intus.

405. NEPTUNO

(GEPRESST, LOCKERT SICH ETWAS, SCHWERES ATMEN)
Halten sie einfach mal... ihre Klappe.

406. DEMETRIO

Warum so förmlich? Gehen wir doch zum „Du“ über.

407. NEPTUNO

(SARKASTISCH)
Klingt toll. Dann lass mich jetzt in Ruhe.

408. DEMETRIO

(ATMET AUS, STÖHNT)
In Ordnung.

SOUND: DEMETRIO NIMMT AUS EINER BLECHDOSE ZWEI PILLEN. AUTO
FÄHRT WIEDER LOS, BESCHLEUNIGT

409. DEMETRIO

(LUTSCHT WÄHREND DES TAKES SEINE „PILLEN“)
Ich würde dir ja gerne hiervon anbieten, aber...

410. NEPTUNO

Was ist das?

411. DEMETRIO

(LUTSCHT NOCH DIE PILLEN)
Eigentlich Biporalex. Aber dies hier sind nur Placebos.
Haben die gleiche Form und den Geschmack der echten
Pillen. Lustig nicht wahr?

412. NEPTUNO

Kann gerade nicht mit lachen.

413. DEMETRIO

(SCHLUCKT SIE VOR DEM TAKE HINUNTER)
Verständlich. Ich kann ohne meine Pillen den Tag auch
nicht überstehen. Und weshalb nimmst Du Aminotoxin?

414. NEPTUNO

Es hilft gegen Albträume.

415. DEMETRIO

Albträume? Wegen Deiner Tochter?

416. NEPTUNO

(AGGRESSIV)

Oh. Stand das etwa auch in den Akten, die du gelesen hast?

417. DEMETRIO

Verdammt Neptuno. Du bist ein guter Polizist. Du hattest eine verdammt gute Erfolgsquote. Und dann kam der Knick, nachdem man Deine Tochter aus dem Wasser geholt hatte.

418. NEPTUNO

Du bewegst dich auf dünnem Eis.

419. DEMETRIO

Ich? Frag dich mal selbst, warum man dich so leicht ausboten konnte. Und wenn man zu all dem auch noch dazurechnet, dass du ein Verhältnis mit deiner Kollegin hast.

420. NEPTUNO

Du hast keine Ahnung, Demetrio. Keine Ahnung. Du meinst, weil du ein paar Akten gelesen hast, weißt du alles von mir.

421. DEMETRIO

Dann solltest du die Zeit jetzt nutzen und es mir erklären. Mir ist es völlig egal, ob ihr gefickt habt, oder nur gute Freunde seid. Ich muss wissen, ob ich mich auf dich verlassen kann, wenn es ernst wird.

ANKUNFT IN PORTO

SOUND: FAHRTGERÄUSCHE, STADTVERKEHR SOUND SETZT ERST IN DER MITTE DES TAKES EIN

422. NEPTUNO (OFF)

Auf mich verlassen? Ich begann langsam daran zu zweifeln, ob ich das von mir sagen konnte. Die Träume wurden intensiver. Mein Verstand verneinte es, doch ich fühlte, dass ein Wesen von mir Besitz ergreifen wollte. Einzig die Pillen hielten es ab. Aber wie lange noch? Ich verdrängte meine Furcht und lenkte für den Rest der Fahrt meine Gedanken auf Loretta.

423. DEMETRIO

Also?

(FORTSETZUNG)

424. NEPTUNO

(AUS GEDANKEN GERISSEN)

Was?

425. DEMETRIO

Du wolltest mir über deine Beziehung zu deiner Kollegin berichten. Wir sind gleich beim Hotel und du warst bislang nicht sehr gesprächig.

426. NEPTUNO

Wir hätten nach meiner Scheidung eine kurze Affäre.

427. DEMETRIO

Das dachte ich mir. Aber wie steht ihr jetzt zueinander?

428. NEPTUNO

Wir sind... gute Freunde, würde ich sagen. Es ist kompliziert das zu erklären.

429. DEMETRIO

Da vorne ist es. Und da ist auch gleich ein Parkplatz.

SOUND: WAGEN FÄHRT AUF DEN PARKPLATZ MOTOR AUS, ABSCHNALLEN

430. NEPTUNO

Na dann los. Vielleicht erwischen wir sie noch rechtzeitig.

SOUND: DEMETRIO KRAMT ETWAS AUS EINER TASCHE HERVOR

431. DEMETRIO

Warte. Hier. Für dich.

432. NEPTUNO

(ÜBERRASCHT)

Eine Beretta? Was soll ich damit? Loretta ist...

433. DEMETRIO

Jetzt erkläre ich dir mal was. Was ganz einfaches, damit auch du es verstehst. Alles was du an Erinnerungen über sie hast, kannst du vergessen. Du meinst vielleicht noch immer, dass es hier um eine Drogengeschichte geht. Das ist nicht der Fall.

434. NEPTUNO

(ABWERTEND)

Na klar. Und was hast du nun vor? Willst du sie erschießen?

435. DEMETRIO

Es geht mir nur um die Karte, die sie an sich genommen hat. Alles andere ist nebensächlich. Wir sichern sie und das Thema ist erledigt. Ich befürchte allerdings, dass es keine einfache Übergabe sein wird.

SOUND: WAFFE WIRD KONTROLLIERT, MAGAZIN, WIRD ENTNOMMEN,
ZIEHEN DES SCHLITTENS, MAGAZIN WIRD WIEDER
EINGEFÜHRT

436. NEPTUNO

Also gut. Aber Du wirst ihr nichts tun, verstanden?

437. DEMETRIO

(LÜSTERNER UNTERTON)

Keine Sorge. Ich überlasse sie ganz deinen fähigen Händen.

DIE JAGD

438. NEPTUNO (OFF)

Porto hatte seine Reize. Man hat das Gefühl, hier läuft alles eine Spur ruhiger. Ich sog noch einmal die Luft dieser Stadt in mich auf und ging mit Demetrio entlang Rua da Vitória zum Hotel. Das Universum liegt in einer eher heruntergekommenen Gegend. Die graue Fassade und der verfallene Schriftzug unterstrichen diesen Eindruck um ein weiteres. Ich nahm nochmal zwei meiner Pillen, verstaute den Halfter mit der Beretta an meiner Hose und ging mit Demetrio ins Hotel.

439. REZEPTION

Guten Tag. Kann ich ihnen helfen?

440. DEMETRIO

(IRRER BEDROHLICHER UNTERTON)

Oh ja. Das können sie.

441. REZEPTION

Ja äh...

SOUND: NEPTUNO HOLT SEINEN AUSWEIS AUS DER TASCHE

(FORTSETZUNG)

442. NEPTUNO

Keine Sorge. Mein Kollege macht nur Spaß. Hier mein Dienstausweis. Wir möchten mit Susana Medrio sprechen. Hat sie bei ihnen eingeecheckt?

443. REZEPTION

(VERWIRRT)

Ähm ja. Aber sie hat bereits Besuch von einer Kollegin von ihnen.

SOUND: SCHUSS FÄLLT

MUSIK: (INSPIRATION AUS LEON DER PROFI)

444. NEPTUNO

(GEHETZT)

Schnell, welches Zimmer?

SOUND: WAFFEN WERDEN GEZOGEN UND ENTSICHERT (SCHLITTEN WIRD NACH HINTEN GEZOGEN)

445. REZEPTION

(AUFGEREGT)

Ähm. 109! im ersten Stock... Oh heilige Mutter Maria.

446. NEPTUNO

Bleiben sie hier unten. Gehen sie in Deckung. Lassen sie sich nicht blicken, verstanden?

SOUND: LAUFSCHRITTE DIE TREPPE HINAUF

447. REZEPTION

(VON WEITEM, ÄNGSTLICH)

Ja... Ja... Ich... Ich warte hier unten.

448. DEMETRIO

(SCHWER ATMEND, GEHETZT)

Nun komm schon, Neptuno!

SOUND: LAUFSCHRITTE DEN GANG ENTLANG

449. DEMETRIO

(LEISE, RUHIG)

Hier ist es. 109. Ich rechts, du links?

450. NEPTUNO

(LEISE)

Ok. Auf drei. 1... 2... 3...

SOUND: TÜR SCHWINKT QUIETSCHED AUF, STOFFGERÄUSCHE UND
EINZELNE SCHRITTE

451. NEPTUNO

Da vorne liegt eine Person. Weiblich. Geh du vor. Ich sichere ab.

SOUND: SCHRITTE IN DEN RAUM, BADEZIMMERTÜR WIRD AUFGESTOßEN

452. DEMETRIO

Badezimmer sicher.

SOUND: SCHRITTE GEHEN WEITER, NEPTUNO BETRITT DAS ZIMMER.

453. NEPTUNO

(ERST ÜBERPRÜFEND, DANN ERSCHROCKEN)

Hier ebenfalls sicher. Die Frau dort... Das... das ist Susana. Sie atmet noch. Schnell! Sie braucht einen Notarzt!

454. SUSANA

(KEUSCHEND)

Bitte. Helfen sie mir... Marcos...

455. DEMETRIO

(HEKTISCH)

Verdammt! Deine Kollegin ist über die Feuerleiter raus! Los! Lauf ihr hinterher! Ich kümmere mich hier um alles!

456. NEPTUNO

Was? Ich und..

457. DEMETRIO

Sie kennt dich. Also los!

458. NEPTUNO

Ok.

SOUND: NEPTUNO RENNT ZUM FENSTER UND STEIGT IN DIE
FEUERLEITER. KLETTERT RUNTER.

459. DEMETRIO

Sie ist Richtung Hauptstraße raus. Beeil dich!

SOUND: NEPTUNO LÄUFT LOS

460. NEPTUNO

(PASSENDE ATEMGERÄUSCHE ZU LAUFEN KLETTERN ETC.)
<Atmen>

SOUND: LAUFEN, STRAÙE WIRD LAUTE

461. NEPTUNO

(RUFT)
Loretta! Warte.

SOUND: SCHÜSSE FALLEN. KUGELN FLIEGEN VORBEI, SCHREIE DER
PASSANTEN, GLAS SPLITTERT, NEPTUNO SUCHT DECKUNG
HINTER EINEM AUTO

462. NEPTUNO

Verdammt! Loretta! Lass das. Ich bin es doch, Neptuno!

SOUND: WEITERE SCHÜSSE, DANN EIN EISTEIGEN IN EIN AUTO,
STARTEN DES MOTORS, LOSFAHREN MIT QUIETSCHENDEN
REIFEN

463. NEPTUNO

(WÜTEND, STEIGERT SICH)
Nein. Nein. Nein! Nein!

SOUND: ANDERES FAHRZEUG NÄHERT SICH SCHNELL UND BREMST MIT
QUIETSCHENDEN REIFEN, TÜR GEHT AUF

464. NEPTUNO

(ÜBERRASCHT)
Du?!

465. DEMETRIO

(AGGRESSIV)
Was ist?! Willst du hier Wurzeln schlagen? Steig ein!

SOUND: STEIGT EIN

466. NEPTUNO

Was ist mit dieser Susana?

SOUND: TÜR GEHT ZU. WAGEN FÄHRT MIT QUIETSCHENDEN REIFEN
LOS, HOHE DREHZAHL

467. DEMETRIO

Sie hat es nicht geschafft. Schnall dich an.

SOUND: ANSCHNALLGURT

468. NEPTUNO

Sie ist da vorne rechts reingefahren.

SOUND: WAGEN RAST UM DIE KURVE, REIFENABRIEB

469. DEMETRIO

(VORSTUFE ZUM WAHNSINN)

Jaaaa... Gleich haben wir dich...

470. NEPTUNO

Verdammt, pass auf! Die Leute!

SOUND: HUPE, MOTOR JAULT AUF

471. DEMETRIO

(WAHNSINNIG, LACHT IRRE)

Platz da! Jetzt kommt die Polizei! Ha Ha!

472. NEPTUNO

(EHER ÄNGSTLICH)

Mein Gott. Ich sitze neben einem Irren!

473. DEMETRIO

(WÜTEND)

Wo ist sie? Wo ist sie?

474. NEPTUNO

Da! Da unter uns! Sie muss die Kreuzung da vorn rechts abgebogen und abwärts gefahren sein.

475. DEMETRIO

Abwärts, hm?

SOUND: FAHRZEUG WIRD HERUMGERISSEN, REIFEN QUIETSCHEN,
FAHRZEUG RAST EINE TREPPE HERUNTER, SCHREIE DER
FUßGÄNGER

476. NEPTUNO

(SCHREIT WARNEND)

Demetrio! Das ist eine Treppe!

477. DEMETRIO

(GESPIELT ÜBERRASCHT, DANN IRRE LACHEND)

Ups. Ha! Ha!

478. NEPTUNO

(PANISCH)

Verdammt, du bringst uns noch um!

SOUND: WAGEN KOMMT WIEDER AUF DIE STRAÙE

479. DEMETRIO

(BEDROHLICH)

Uns umbringen? Und ich dachte, deine Freundin hat auf dich geschossen.

480. NEPTUNO

(PANISCH)

Sieh auf die Straße! Oh nein! Vorsicht der Laster...!

SOUND: LENKRAD WIRD VERRISSEN, REIFEN QUIETSCHEN,
AUFSCHLAGSGERÄUSCH AUF DER RECHTEN SEITE, WIRD
DUMPF, HERZSCHLAG, ATMUNG VON NEPTUNO

481. ALMA

(WÜTEND, GEIFERND)

Grrr. Spring an! Spring an! Spring an!

SOUND: WIRD WIEDER KLARER, ZÜNDUNG, DEMETRIO HAUT AUF DAS
LENKRAD

482. NEPTUNO

(WÜTEND, GEIFERND, WINSELND)

Spring endlich an! Du verdammte Scheißkarre!

SOUND: WAGEN SPRINGT AN, DURCHDREHEN DER REIFEN, WAGEN LÖST
SICH AUS DER VERKEILUNG, METALLKNIRSCHEN

483. DEMETRIO

(WÜTEND GEIFERND)

Platz da! Verschwindet!

SOUND: WAGEN RAST DURCH DIE STADT, FAHRGERÄUSCHE WERDEN
DUMPF, ALMA SOUND

484. NEPTUNO (OFF)

Der Aufschlag musste meinem Kopf ordentlich zugesetzt haben. Ich spürte, wie warmes Blut an meinem Kopf herunterlief. Doch schien das Gefühl weit weg. Etwas anderes war mir dafür umso näher.

485. ALMA

(GEIFERND)

Kriegen Dich! Fangen Dich! Haben Dich! Aber du wirst ihn nicht bekommen.

(FORTSETZUNG)

486. DEMETRIO

(IM EINKLANG MIT ALMA)

Kriegen Dich! Fangen Dich! Haben Dich! Aber du wirst ihn nicht bekommen!

487. ALMA

Nein, nein, nein! Du kannst nicht entkommen.

488. DEMETRIO

Denn wir wissen wohin Du gehst!

489. ALMA

Wir wissen was Du tun willst!

DER VERLASSENE YACHTHAFEN

SOUND: ABRUPTES ENDE DER TRAUMSEQUENZ, STRAND, MÖWEN,
FAHNENSTANGEN, DEREN STAHLSEILE IM WIND ANSCHLAGEN

490. DEMETRIO

Hey! Wach auf! Wir sind da.

491. NEPTUNO

(ERSCHRICKT)

Was? Was? Wo...?

492. DEMETRIO

Ein alter, verlassener Yachthafen etwas außerhalb von Porto. Hier ist sie hin.

SOUND: DEMETRIO WÜHLT IN DEN TASCHEN UND AM SEITENFACH,
GEHT AN SEINE PILLEN IN DER METALLDOSE UND LUTSCHT
ZWEI STÜCK.

493. NEPTUNO

(LEICHT BENOMMEN)

Woher weißt Du das? Hatten wir sie nicht verloren?

494. DEMETRIO

(LUTSCHT SEINE PILLEN UND SCHLUCKT SIE AM ENDE RUNTER)

Tja, da können wir Susana danken, dass sie mir kurz vor ihrem tragischen Ende verriet, dass deine Freundin Marcos hier treffen wollte.

495. NEPTUNO

Marcos?

496. DEMETRIO

Er war die Nummer zwei beim Turnier in Lissabon. Aber das kannst du ja nicht wissen.

SOUND: DEMETRIOS ÜBERPRÜFT

497. NEPTUNO

Was... Was hast Du jetzt vor?

498. DEMETRIO

(KLINGT BEILÄUFIG)

Wir schnappen sie uns und diesen Marcos und dann hat der Spuk ein Ende. Eigentlich ganz einfach.

SOUND: DEMTRIO STEIGT AUS DEM WAGEN

499. NEPTUNO

Einfach, hm?

SOUND: DEMETRIO WIRFT NEPTUNO DIE PILENDOSE HIN

500. DEMETRIO

Hier, nimm deine Pillen. Du wirst sie brauchen. Und nun höre mir genau zu. Im Handschuhfach befindet sich ein Umschlag mit einem Schlüssel für ein Schließfach im Lissaboner Hauptbahnhof. Darin findest Du ein Handy mit einer eingespeicherten Nummer. Diese rufst Du an.

501. NEPTUNO

Was? Wen soll ich denn anrufen?

502. DEMETRIO

Die portugiesische Abteilung von Parapol.

503. NEPTUNO

(ENTRÜSTET)

Was soll ich denn bei denen?

504. DEMETRIO

Ach Neptuno. Wohin glaubst du kannst du jetzt noch gehen? Zu deinen alten Kollegen? Bitte. Du kannst sie ja anrufen und versuchen zu erklären, warum du keine Hilfe angefordert hast.

505. NEPTUNO

(VERTEIDIGEND)

Ich hatte meine Gründe.

506. DEMETRIO

Natürlich. Loretta war schließlich nicht die einzige,
die die Karte berührt hat, nicht wahr?

507. NEPTUNO

Woher...?

508. DEMETRIO

Das ist nicht wichtig. Ich gehe jetzt dort hinein.
Sammel dein Kram und beeil Dich.

SOUND: DEMETRIO GEHT WEG

509. NEPTUNO

Hey Warte!

510. DEMETRIO

Denk an den Umschlag!

SOUND: DEN BESCHREIBUNGEN VON NEPTUNO FOLGEN

511. NEPTUNO (OFF)

Ich verfluchte den Spanier. Nein. Ich hasste ihn.
Zurückgelassen in diesem zerlegten Auto sammelten sich
meine letzten Reserven. Ich schnallte mich ab, nahm
Demetrius Beretta wieder an mich und wollte aussteigen.
Doch die Beifahrertür klemmte. Also blieb mir nur noch,
über den Fahrersitz zu klettern. Aber mit dem Dröhnen
in meinem Schädel war das leichter gesagt als getan.
Just in dem Moment, als ich mich mit dem Lenkrad
hinüberziehen wollte, schlug ich mit dem Knie gegen das
Handschuhfach.

SOUND: HANDSCHUHFACH KLAPPT AUF, EINIGE PACKUNGEN FALLEN
HERAUS

512. NEPTUNO

(ZUERST ERSTAUNT, SPRICHT DEN NAMEN LEISE)
Was sind denn das für Packungen? Biporalex...

SOUND: PACKUNG WIRD GESCHÜTTELT UND GEÖFFNET

513. NEPTUNO

(IM SELBSTGESPRÄCH, ÜBERRASCHT)
Die sind ja alle voll.

LORETTAS GEIßEL

514. NEPTUNO

Das Gelände des Yachthafens wirkte mehr als trostlos. Die Holzbaracken, die verwitterte Rampe zum Wasserlassen der größeren Boote. Die morschen Anlegerstege. Symbole eines langsamen Todes. Lediglich Loretta's abgestelltes Auto war der Beweis von Leben. Und Demetrio. Er selbst lehnte ungeduldig an der Hauswand und lauschte den Stimmen, die aus der halboffenen Tür zu hören waren.

SOUND: LAUF-SCHRITTE AUF STEIN UND SAND, NEPTUNO HECHTET SICH AN EINE WAND

515. NEPTUNO

(STÖHNT, KEUCHT)

516. DEMETRIO

(ZUERST SARKASTISCH)

Scht. Sie sind da drinnen. Hört sich an, als verstünden sie sich prächtig. Was ist mit dir? Immer noch der Kopf?

517. NEPTUNO

Alles in Ordnung.

518. DEMETRIO

Dann los!

519. NEPTUNO

(LEISES ATMEN DURCH DIE BEWEGUNG)

520. DEMETRIO

(LEISES ATMEN DURCH DIE BEWEGUNG)

SOUND: SCHRITTE, STOFFGERÄUSCH

(Den Dialog hört man von weitem, beide nähern sich an)

521. LORETTA

(WÜTEND GEIFERND)

Du wirst sie mir geben!

(FORTSETZUNG)

522. MARCOS

(RUHIGE STIMME, HERABLASSEND)

Wie oft denn noch? Ich habe sie nicht.

523. LORETTA

Wo ist sie? Du kleiner Drecksack. Ich sollte Dir gleich eine Kugel in den Kopf jagen.

524. MARCOS

Und was soll dich das weiterbringen?

525. LORETTA

Dann hast Du Dein Leben für die Karte geopfert. Ist doch ein nobler Preis, oder?

526. MARCOS

Und wenn du sie nicht findest? Wer glaubst Du wird dann ein Opfer bringen müssen? Denk mal an den armen Fillipe.

SOUND: MARCOS WIRD NIEDERGESCHLAGEN

527. MARCOS

(UNTER SCHMERZEN)

Ah!

528. LORETTA

Da mach dir nicht unnötig Sorgen, Kleiner. Dreh dich um.

SOUND: LORETTA PACKT DEMETRIO

529. MARCOS

Du machst einen großen Fehler.

530. LORETTA

So wie Susana, hm? Das kleine Drecksstück.

531. MARCOS

Was hast Du mit ihr gemacht?

532. LORETTA

(WIRD LAUTER, MORDLÜSTERN)

Soll ich es dir zeigen?

533. NEPTUNO

(RUFEND)

Loretta! Nein!

(FORTSETZUNG)

SOUND: SCHNELLT ERSCHROCKEN HERUM

534. LORETTA

(LAUT VERZWEIFELT)

Du hier? Verschwinde! Bevor es dir leid tut.

535. NEPTUNO

Hör mir zu. Es ist die Karte von Fillipe. Sie ist der Grund für deine Verwirrung.

536. LORETTA

(LACHT WIRR)

Ha! Ha! Verwirrung? Was weißt du schon!SOUND: SCHIEßT, SCHUSS PRALLT VON DER MAUER AB

537. NEPTUNO

Ich weiß es weil... Weil ich die Karte auch berührt habe. Erinnerst du dich? Im Hotel während du die Spuren gesichert hast.

538. LORETTA

(VERZWEIFELT)

Du... du...

539. NEPTUNO

Ich bitte dich, wirf sie weg. Trenne dich von ihr.

540. LORETTA

(WIRD WIEDER BÖSARTIG)

Du willst sie für dich!

SOUND: SCHUSS VON LORETTA SCHLÄGT IN DIE MAUER EIN, SCHUSS VON NEPTUNO TRIFFT LORETTA

541. LORETTA

(SCHMERZENSSCHREI)

Aaah!

542. NEPTUNO

Loretta!

SOUND: LÄUFT AUF LORETTA ZU, KNIET VOR IHR

543. LORETTA

(STERBEND, HUSTEND)

Nep...tuno. Ich... wollte... nicht. Bitte... verzeih. Ich... liebe...

544. NEPTUNO

(HEKTISCH VERZWEIFELT, DANN ANKLAGEND ZU DEMETRIO)

Es ist alles gut. Du kommst durch. Bitte! Ich will dich nicht auch noch verlieren.

SOUND: SCHRITTE AUF DIE BEIDEN ZU

545. DEMETRIO

Tja, dann nehme ich mir mal meinen Preis.

SOUND: KRAMT IN IHREN TASCHEN UND HOLT DIE KARTE HERAUS

546. NEPTUNO

(WÜTEND)

Lass die Finger von ihr! Du hast mir versprochen, ihr nichts anzutun.

547. DEMETRIO

(SARKASTISCH)

Oh. Bist du nicht ein wenig undankbar? Sie hat auf dich geschossen. Ich hatte keine Wahl.

548. MARCOS

(RUHIG)

Es war ein langer Weg. Aber jetzt ist er beendet.

549. DEMETRIO

Damit ist die Sammlung der vier komplett.

550. MARCOS

Das hast du gut gemacht.

551. NEPTUNO

(HASSERFÜLLT)

Du... du hattest die anderen Karten? Du mieses Schwein!
Du hast die ganze Zeit mit Marcos zusammen gearbeitet!
Dafür wirst du bezahlen!

SOUND: NEPTUNO WILL SEINE WAFFE AUF DEMETRIO RICHTEN.
SCHLAG VON MARCOS AUF NEPTUNOS KOPF

552. MARCOS

(LUFT ABLASSEND DURCH DIE SCHLAGBEWEGUNG)

Ja!

553. NEPTUNO

Argh!

SOUND: SCHRITTE AUF NEPTUNO ZU

554. MARCOS

(LEISE, HALB FLÜSTERND)

Nun sage mir: Welches Opfer bist du bereit zu geben?

AM ENDE DER REISESOUND: AUSBLENDUNG, ÜBERGANG ZU TAUCHGERÄUSCH

555. NEPTUNO (OFF)

Wasser ist mein Element. Ich tauche wieder dem Licht entgegen. Die gewohnte Strecke mit dem gleichen Ziel. Doch irgendetwas ist anders. Ich spüre den Druck nicht mehr auf den Lungen. Ich erreiche unbeschwert das Auto auf dem Grund des Meers. Die Innenbeleuchtung erhellt den Rücksitz. Meine Tochter ist fort und dennoch ist der Wagen nicht verlassen. Der Schemen glotzt mich an. Er... hat Angst. Er will raus aber er kann nicht. Das Wasser läuft in den Innenraum. Und ein erbärmlicher Schrei dröhnt in meinem Kopf.

SOUND: GELLENDER SCHREI. ÜBERGANG ZUM MEER, AUFTAUCHEN

Ich tauche auf und sehe in der Ferne ein Ufer. Clara steht dort und winkt mir lächelnd zu. Und obwohl sie weit von mir entfernt ist, höre ich ihre Stimme klar und deutlich.

556. CLARA

(RUHIG)

Du bist am Ende deiner Reise.

SOUND: KOFFERAUMKLAPPE GEHT AUF, WIND, MÖWEN UND WASSER VON WEITEM, EINE STEILKÜSTE

557. DEMETRIO

(RUHIG)

Du bist wach. Gut. Steig aus dem Kofferraum.

558. NEPTUNO

(VERWIRRT)

Wo... Wo sind wir? Und wo ist Loretta?

559. DEMETRIO

Wir sind ein Stück weiter gefahren.

SOUND: NEPTUNO STEIGT AUS

560. NEPTUNO

(ÜBERRASCHT, AUFGEBRACHT)

Eine Steilküste? Oh. Du wolltest mich versenken!

SOUND: KOFFERRAUM WIRD ZUGESCHLAGEN

561. DEMETRIO

(FREUNDSCHAFTLICH, RUHIG)

Eine schöne Aussicht aufs Meer hat man hier.

562. NEPTUNO

Nun rede endlich: Wo ist Loretta? Was soll das hier?

SOUND: DEMETRIO ZIEHT SEINE WAFFE

563. DEMETRIO

Ich soll es zu Ende bringen.

564. NEPTUNO

(ERSCHROCKEN, ATMET AUS)

Ich verstehe.

565. DEMETRIO

Nein. Tust Du nicht. Ich hatte gehofft, dass Du meinen Hinweis mit dem Umschlag verstanden hast. Ich konnte nicht genauer werden. Die Placebos... ich meine die Pillen... Sie wirken gerade. Aber... nicht mehr lange.

566. NEPTUNO

Die vollen Packungen. Ich...

567. DEMETRIO

(VERZWEIFELT)

Nimm die Waffe! Los! Ich kann es nicht mehr lange zurückhalten. Biporalex ist zwar besser als dein Stoff, aber ich kämpfe nun schon so lange.

568. NEPTUNO

Ja. Gib her.

SOUND: WAFFE WIRD AUS DER HAND GENOMMEN

569. DEMETRIO

Und jetzt schieß.

570. NEPTUNO

Was? Nein! Das werde ich nicht tun!

(FORTSETZUNG)

571. DEMETRIO

(VERLIERT LANGSAM DIE KONTROLLE, WIRD HÄMISCH)

HaHa! Hast du vergessen, wofür ich Loretta kalt gemacht habe? Du warst ihr ja eine schöne Hilfe! So wie bei deiner dämlichen Tochter.

572. NEPTUNO

(VERLIERT DIE BEHERRSCHUNG)

Lass das! Ich warne Dich.

573. DEMETRIO

(STIMMLAGE VERÄNDERT SICH IM LACHEN, BEDROHLICH UND HÄMISCH, LACHT)

Ha! Ha! Was ist los mit dir? Platzt dir etwa gleich der Kopf? Soll ich es dir noch leichter machen? In Ordnung! Gib. Mir. Die Waffe!

SOUND: SPRINGT AUF NEPTUNO ZU, KURZES GERANGEL

SOUND: SCHUSS

574. NEPTUNO

Nein!

575. DEMETRIO

(ATMET GESCHOCKT EIN PAAR MAL EIN UND AUS, DANN KOMMT SEIN LETZTES WORT)

Danke.

SOUND: NEPTUNO STÜRZT IN DIE TIEFE, KLEIDUNG WEHT IM WIND, KÖRPER SCHLÄGT AUFS WASSER TAUCHT HINEIN

576. NEPTUNO (OFF)

Erde ist ein Element, das im Wasser nach unten sinkt und für immer verschwindet. Und doch hat sich mir die Erinnerung an Demetrios letzten Sekunden eingeprägt. In diesem Moment war der Hass aus seinen Augen verschwunden. Er opferte sich, damit ich leben konnte. Es war ein hoher Preis, den er bezahlte. Zu hoch. Ich setzte mich an den Rand der Klippen, lauschte eine Weile den Wellen und blickte auf die untergehende Sonne.

EPILOG:

SOUND: BAHNHOFSGERÄUSCHE, EIN SCHLIEßFACH WIRD GEÖFFNET, EIN HANDY WIRD GEDRÜCKT, TUTEN IN DER LEITUNG

(FORTSETZUNG)

577. PARAPOL-KONTAKT

Hallo?

578. NEPTUNO

Hallo? Spreche ich mit der Parapol-Zentrale in
Lissabon?

SOUND: KURZE PAUSE AN DER ANDEREN LEITUNG

579. NEPTUNO

(UNSICHER)

Hallo?

580. PARAPOL-KONTAKT

(RUHIG, EMOTIONSLOS)

Senor Costa? Bleiben sie wo sie sind. Wir sind in zwei
Minuten bei ihnen.