

Keine Ahnung

von

PeBu34

Für die sechste Shorty-Challenge

KEINE AHNUNG

Szene: 1 Keine Ahnung

(IM FREIEN. DIE HÖRER SIND DIE TEILNEHMER DER TOUR.)

- 1 SOUND: VÖGEL ZWITSCHERN, BLÄTTER RAUSCHEN ALS HINTERGRUNDATMO. SCHRITTE EINER PERSON AUF KIES.
- 2 TOURGUIDE JENNY
(FREUNDLICH, PROFESSIONELL)
Und hier ist unser Studio drei, die Heimat unserer neuen Daily Soap "Zwei Herzen schlagen füreinander!". Wir haben das Glück, dass gerade jetzt eine Folge gedreht wird. Wenn wir ganz leise sind, dürfen wir zuschauen und sie können ihre Stars live bei der Arbeit erleben. (Verschwörerisch) Und vielleicht reicht die Zeit sogar noch für ein Meet and Greet.
- 3 SOUND: EINE TÜR WIRD LEISE GEÖFFNET UND BLEIBT EIN PAAR SEKUNDEN LANG OFFEN - BIS ALLE "BESUCHER" DAS STUDIO BETRETEN HABEN. DANN WIRD DIE TÜR VORSICHTIG GESCHLOSSEN. TAKE 4 BIS 6 GLEICHZEITIG IM HINTERGRUND, LANGSAM LAUTER:
- 4 REGISSEUR 1
(GESCHÄFTIG, BEFEHLSGEWOHNT)
Also Leute, ihr wisst worum es geht! Alles auf die Plätze!
- 5 SOUND: HUSCHENDE SCHRITTE, DANN EVT. EINEN MOMENT STILLE.
- 6 REGISSEUR 1
(BEFEHLSGEWOHNT)
Uuuuund: Bitte!
- 7 FRANK
(UNGEHALTEN)
Wo bleibst du, Schatz? Wir müssen los!
- 8 MARTIN
(GENERVT, TUNTIG)
Ich komm ja gleich!
- 9 SOUND: SCHRITTE NÄHERN SICH UND BLEIBEN STEHEN.
- 10 MARTIN
(TUNTIG, GENERVT UND HEKTISCH)
Schau dir das an! Meine Lieblingsbluse hat einen Fleck! Der geht doch nie wieder raus! Was soll ich nur anziehen?

(CONTINUED)

- 11 FRANK
(UNGLÄUBIG, AUFGEBRACHT)
Ist das dein Ernst? Du weißt noch nicht mal, was du anziehen willst?
- 12 MARTIN
(TUNTIG, GENERVT BIS WÜTEND.)
Hast du nicht zugehört? Natürlich weiß ich, was ich anziehen will! Aber meine Lieblingsbluse...
- 13 REGISSEUR 1
(WÜTEND)
Halt! Stopp! Aus! Wie oft noch, Martin? Ich will keine verdammte Tunte, die einen schieß Heterotext runterbetet! Ich will ein ganz normales, modernes und emanzipiertes schwules Paar! Was ist daran so schwer zu verstehen?
- 14 SOUND: STUDIOTÜR WIRD GEÖFFNET. - IM FORDERGRUND. DARÜBER:
- 15 TOURGUIDE JENNY
(FLÜSTERT)
Ich glaube, wir gehen jetzt besser!
- 16 SOUND: MARTIN IST LEISER ZU HÖREN. NACH TAKE 17 WIRD DIE TÜR GESCHLOSSEN. DANACH WIEDER SCHRITTE AUF KIES.
- 17 MARTIN
(AUFGEBRACHT, NICHT MEHR TUNTIG)
Ehrlich? Ich hab keine Ahnung, was du meinst! In meinem Skript steht nun mal "tuntig" und so spiele ich das dann auch!
- 18 TOURGUIDE JENNY
(FRUNDLICH PROFESSIONELL)
Wie Sie sehen, ist die Schauspielerei kein einfacher Beruf. Da prallen schon mal Meinungen aufeinander. (Kurze Pause) Es ist kein Geheimnis, dass Frank und Martin auch im richtigen Leben ein Paar sind. Sie kennen das, was sie spielen, also aus eigener Erfahrung. (kurze Pause.) So! Und schon haben wir - mit ein paar Schritten - eine Zeitreise gemacht und befinden uns im Amerika des Jahres 1865. Es gab damals viele Städte, wie diese hier. Links von uns steht der Saloon, bekannt für sein gutes Bier, den schlechten Whiskey und die Schlägereien. Direkt daneben befindet sich der Barber Shop und etwas weiter die Straße runter der Totengräber. Gegenüber sehen Sie das Büro des Sheriffs mit angeschlossenem Gefängnis. Das sind natürlich alles nur Fassaden. ... Aber, was ist denn da vorne los? Das sollten wir uns mal näher ansehen!
- 19 SOUND: GESPRÄCH AB TAKE 20 EINBLENDEN, WIRD LANGSAM LAUTER. JENNY BLEIBT CA. BEI TAKE 21 STEHEN.

(CONTINUED)

- 20 SANDY
(WÜTEND)
Verdammte Bitch! Du hast meinen Kerl verführt! Dafür kriegst du eine Ladung Blei zwischen die Rippen!
- 21 RUBY
(LÄSSIG)
Bleib locker, Kleine! Das ist der Kerl doch gar nicht Wert! So schnell, wie der in meinem Bett war, hat er es mit dir nie ernst gemeint!
- 22 SANDY
(SCHREIT WÜTEND)
Halt's Maul und zieh endlich!
- 23 RUBY
(ÜBERHEBLICH ODER GELANGWEILT)
Du hast gegen mich doch sowieso keine Chance, also gib lieber gleich auf!
- 24 REGISSEUR 2
(VERZWEIFELT)
Was soll das, Ruby? Du versaust die ganze Show!
- 25 RUBY
(GENERVT)
So ein Typ ist diesen ganzen Aufstand doch gar nicht Wert! Und überhaupt: Warum müssen wir diesen männlichen Machomist spielen? Über sowas kann man doch reden!
- 26 SANDY
(EIFRIG - "FRAU" KLEIN GESCHRIEBEN IST HIER ALS GEGENSTÜCK ZU "MAN" GEMEINT)
Oder frau kratzt der Frau die Augen aus oder vergiftet sie! (wird unsicher) ...oder sowas.
- 27 REGISSEUR 2
(VERZWEIFELT)
Aber, die Show! Was wird aus der Show?
- 28 SOUND: EIN HANDY KLINGELT. TAKE 30 LAUTER, ALS TAKE 29.
- 29 TOURGUIDE JENNY
(FLÜSTERT)
Ja? Was ist los?
- 30 RUBY
(GELANGWEILT ODER GENERVT)
Keine Ahnung! Das ist nicht mein Problem, sondern deins!

- 31 TOURGUIDE JENNY
(UNTERDRÜCKT NERVOSITÄT)
Meine Damen und Herren! Ich habe gerade erfahren, dass unser Studio eins brennt. Zu Ihrer eigenen Sicherheit beende ich hiermit die Führung. Bitte folgen Sie mir zum Ausgang. Meine Kollegin Nicole wird Ihnen den Eintrittspreis zurückerstatten. Ich wünsche Ihnen einen schönen Tag und hoffe, wir sehen uns bald wieder.
- 32 SOUND: EINE KURZE MELODIE UM ZEIT ZU ÜBERBRÜCKEN. MUSIK AUSBLENDEN UND ATMO EINBLENDEN.
- 33 TOURGUIDE JENNY
(ETWAS NERVÖS. FÜHRT EIN SELBSTGESPRÄCH.)
Die sind weg! Oh Mann, was für ein Tag! Was kommt jetzt noch?
- 34 SOUND: EIN PAAR HANDYKLETTASTEN WERDEN GEDRÜCKT.
- 35 TOURGUIDE JENNY
(NERVÖS)
Regie? Was machen wir? Wie geht es weiter?
- 36 REGIE
(DURCH DAS HANDY. AUFGEREGT UND HEKTISCH.)
Komm schnell rüber! Wir brauchen hier jede Hilfe, die wir kriegen können!
- 37 SOUND: EIN PAAR TAKTE SCHNELE/HEKTISCHE MUSIK, UM ZEIT ZU ÜBERBRÜCKEN. MUSIK AUSBLENDEN, HINTERGRUNDATMO EINBLENDEN.
- 38 TOURGUIDE JENNY
(ÜBERRASCHT)
Was soll das denn? Hier brennt doch gar nichts!
- 39 SOUND: JENNY ÖFFNET EINE TÜR UND BETRITT VORSICHTIG DAS STUDIO
- 40 ALLE ZUSAMMEN (AUSSER JENNY)
(LAUT UND EIN BISSCHEN DURCHEINANDER)
Überraschung!... Happy Birthday to you! Happy Birthday to you...
- 41 SOUND: JENNY UNTERBRICHT DEN GESANG
- 42 TOURGUIDE JENNY
(VERBLÜFFT)
Das ist ja lieb, Leute, aber ich hab erst Ende November Geburtstag!
- 43 SOUND: BETRETENES SCHWEIGEN. VEREINZELT NERVÖSES HÜSTELN ODER KICHERN.

(ABSPANN UND CREDITS)