

DER RAT DES MAHMUD FAHIM

Genre: Fantasy

Autor: Sascha Kubath (Mr_Kubi)

Shorty Thema: Verspätungsalarm

Ein Märchen aufgeschrieben in heißen Sommernächten für die achte Shorty Challenge im Hoertalk Forum

S. 1. BEIM RECHTSGELEHRTEN #01

MUSIK: arabisch klingend

SOUND: Türknarren, eilige Schritte

1: HABIBA
Verzeiht edler Mahmud Fahim das ich zu
spät komme.

2: MAHMUD
Ach Habiba, Lieber zu spät als nie.
(*lachend*)
Doch lieber nie zu spät.

3: HABIBA
(*irritiert*)
Nun ... ich...

4: MAHMUD
Ach lasst einem alten Rechtsgelehrten
seinen Spaß. Geradlinigkeit ist eine
Illusion und große Hast kommt oft zu
spät.

5: HABIBA
Ihr sprecht in Rätseln.

6: MAHMUD
Habe ich Euch jemals von meiner Reise
nach Sarmusch erzählt?

7: HABIBA
Nein.

8: MAHMUD
Nun denn hübsche Habiba, setzt Euch.
Schenkt mir einen Tee ein und lauscht.

SOUND: Tee wird eingeschenkt, Mahmud schlürft...

S. 2. MAHMUD ERZÄHLT

Regie: Mahmud erzählt in dieser Szene nur.

MUSIK: Arabische Musik

9: MAHMUD
Nun, vor 60 Wintern mag es gewesen sein.
Ich war ein junger Rechtsgelehrter auf
Wanderschaft. Ich gab jedem, der es
wissen wollte meine Ratschläge, für
freie Unterkunft oder Essen. Eine schöne
Zeit...
(*nachdenkliche Pause*)
Ach die Jugend.
(*MORE*)

MAHMUD (CONT'D)*(seufzend)*

Jedenfalls...Ich wanderte zu diesem Zeitpunkt schon seit drei Tagen durch die Wüste. Einsamkeit war mein Begleiter. Ich kam aus der Oase Schiraz und wollte nach Sarmusch, der Stadt der Teppichknüpfer. Die Mittagssonne stand hoch, da kamen mir zwei seltsame Gestalten entgegengeflogen. Ja genau, beide saßen auf fliegenden Teppichen. Um genau zu sein, waren es sogar Rennteppiche. Ein junger Mann auf einem roten Teppich, der mit silbernen Fäden durchwebt war. Neben ihm flog eine ebenso junge Frau auf einem blauen Teppich, der mit Goldfäden durchwirkt war. Aber anstatt wie Falken durch den Himmel zu jagen, schlichen diese beiden auf Höhe meines Bauchnabels durch die Wüste. Ich hatte noch nie jemanden so langsam auf einem fliegenden Teppich gesehen. Mir schien es so, als ob ich einen Schritt tat und diese beiden zwei Schritte zurück machten. Da ich dieses Verhalten sehr ungewöhnlich fand, beschloß ich beide anzusprechen.

S. 3. DJAMILA UND TALIB**10: MAHMUD**

Seid begrüßt edle Teppichflieger. So fern ihr es nicht eilig habt, hättet Ihr einen Schluck zu trinken für einen einsamen Wanderer?

11: DJAMILA*(mürrisch)*

Eilig? Nein, eilig haben wir es nicht.

12: TALIB*(mürrisch)*

Doch wir haben es eilig.

13: MAHMUD

So sieht es aber nicht aus.

14: TALIB

Leider!

15: MAHMUD

Nun hättet ihr nicht Lust auf eine Rast?
Die Sonne steht hoch.

16: DJAMILA

Gut so sei es.

- 17: TALIB**
Djamila, muss das sein? Wir sind schon zwei Wochen unterwegs.
- 18: MAHMUD**
Zwei Wochen, wo kommt Ihr denn her?
- 19: DJAMILA**
Aus Sarmusch.
- 20: MAHMUD**
Ich dachte Sarmusch wäre nur noch eine halbe Tagesreise entfernt.
- 21: TALIB**
(*mürrisch*)
Oh das ist es auch.
(*spöttisch wiederholend*)
Das ist es auch!
- 22: MAHMUD**
Dann seid ihr wahrlich die langsamsten Teppichflieger die es gibt.
- 23: DJAMILA**
(*aufstöhnend*)
Es ist so demütigend.
- 24: TALIB**
Das ist es.
- 25: MAHMUD**
Nun große Hast kommt oft zu spät. Eine Pause schadet niemanden. Lasst uns dort hinter dem Felsen gemeinsam rasten. Erzählt mir Eure Geschichte. Ich bin Mahmud Fahim wandernder Rechtsgelehrter und Ratgeber. Vielleicht kann ich Euch einen Rat geben.

S. 4. DAS RITUAL DES SHADAB

MUSIK: Zwischenmusik

- 26: MAHMUD ALS ERZAEHLER**
Beide stiegen von ihren Teppichen und setzen sich zu mir in den Schatten des Felsen. Sie boten mir Wasser und frische Datteln an. Und dann erzählten sie.
- 27: DJAMILA**
Ich bin Djamila aus der Unterstadt von Sarmusch.
- 28: TALIB**
Und ich bin Talib aus der Oberstadt.

- 29: MAHMUD**
Ja, das habe ich an Euren Teppichmustern erkannt.
- 30: DJAMILA**
Genau die Unterstadt hat ein Blaues Muster mit Gold besetzt. Und die Oberstadt...
- 31: TALIB**
Die Oberstadt hat ein rotes Muster mit Silber. Ich kann für mich selber sprechen Djamila! Was wisst Ihr noch über Sarmusch?
- 32: MAHMUD**
Nun das Oberhaupt der Stadt, der Shadab wird jeweils aus der Ober oder der Unterstadt nach einem Ritual erwählt.
- 33: DJAMILA**
Genau. Nach einem Ritual welches der Großwesir festlegt.
- 34: TALIB**
Und das ist auch Grund für unsere Reise.
- 35: DJAMILA**
Shadab Salatur ist von uns gegangen. Sein Großwesir Necharascho hat die Amtsgeschäfte übernommen.
- 36: TALIB**
Dieser rüdische stinkende Bastardsohn eines dreihöckrigen Kamels!
- 37: MAHMUD**
Ach wirklich?
- 38: TALIB**
Der Großwesir ist ein hinterhältiger, ja bösertiger Mann.
- 39: DJAMILA**
Hier muss ich Talib leider Recht geben. Der Großwesir quält das Volk und er wollte schon immer der Shadab von Sarmusch werden.
- 40: TALIB**
Und nun ist er es bald. Nur weil Du nicht schneller fliegen willst, Djamila!
- 41: DJAMILA**
Flieg Du doch schneller!

- 42: MAHMUD**
Warum sollte der Großwesir der neue Shadab werden?
- 43: DJAMILA**
Nun das ist es ja. Der Großwesir bestimmt das Ritual, also die Art des Wettkampfes, in dem sich die beiden Stadtteile messen müssen.
- 44: TALIB**
Traditionell ist es ein Teppichrennen zur Oase Shiraz und zurück. Die besten Teppichflieger aus der Ober- und Unterstadt wetteifern darum, wer das heilige Wasser der Oase nach Sarmusch bringt.
- 45: MAHMUD**
Also fliegt Ihr doch ein Rennen. Aber warum so langsam?
- 46: DJAMILA**
Nun, der Großwesir Necharascho hat die Regeln geändert.
- 47: TALIB**
Diese Wanze im Bart eines dreiäugigen Dschinns!
- 48: MAHMUD**
Mäßigt Euch! Worin besteht die Regeländerung?
- 49: DJAMILA**
Der Stadtteil, dessen Teppich mit dem Wasser der Quelle als letztes über die Schwelle des Thronsaals fliegt, stellt den neuen Shadab.
- 50: MAHMUD**
Als letztes...Verstehe, deshalb dieser langsame Flug.
- 51: TALIB**
Ja und wenn Djamila nicht schnell losfliegt, wird Necharascho noch der Großwesir.
- 52: DJAMILA**
Das hättest Du wohl gerne! Ich werde schön hinter Dir fliegen.
- 53: TALIB**
Und unsere Stadt ins Verderben stürzen.
- 54: DJAMILA**
Dann flieg Du doch los!

- 55: MAHMUD**
Warum wird die Stadt ins Verderben stürzen? Gut die Entscheidung mag dauern, aber ...
- 56: TALIB**
Die Aufgabe die der Großwesir den Stadtteilen gestellt hat, muss bis zum nächsten Vollmond erfüllt sein.
- 57: MAHMUD**
Vollmond ... mmh...Das ist heute Abend. Und was passiert wenn keiner rechtzeitig als Letzter ankommt?
- 58: DJAMILA**
Dann hat der Großwesir das Recht der neue Shadab zu werden.
- 59: TALIB**
Und darauf spekuliert Necharascho.
(wütend)
Also flieg endlich los Djamila!
- 60: DJAMILA**
Damit Du Letzter wirst. Niemals!
- 61: MAHMUD**
Hört auf zu streiten! So werdet ihr es beide nicht bis heute Nacht in den Palast zurückschaffen. Aber gebt mir noch einen Schluck Wasser und ein paar dieser vorzüglichen Datteln. Dann werde ich Euch einen Rat geben, wie ihr den Großwesir daran hindern könnt, der neue Shadab zu werden.
- 62: TALIB**
Hier habt Ihr Wasser.
- 63: DJAMILA**
Und Datteln. Nun sprecht!

S. 5. DER RAT DES MAHMUD

MUSIK: Überleitungsthema

SOUND: Schlürfen, Teetassenklirren

- 64: MAHMUD**
(lachend)
Und ich gab ihnen meinen Rat.
(MORE)

MAHMUD (CONT'D)

(lachend)

Ja hübsche Habiba, ihr hättet sehen sollen, wie die beiden auf die Teppiche sprangen und einen wahren Blitzstart hinlegten. Ich wage zu behaupten, ich habe noch nie zwei schnellere Teppichflieger gesehen. Noch vor Vollmond gab es einen neuen Shadab in Sarmusch. Und es war nicht Necharascho! Der wurde mit Schimpf und Schande aus der Stadt vertrieben.

65: HABIBA

Aber edler Mahmud. Was habt ihr Ihnen denn geraten?

66: MAHMUD

Nun Habiba, schenke mir noch einen Tee nach, dann erzähle ich es Dir.

SOUND: Tee wird eingegossen.

67: MAHMUD

Die Regel des Großwesir Necharascho lautete: Der Stadtteil dessen Teppich mit dem Wasser der Quelle als letztes über die Schwelle des Thronsaals fliegt, stellt den neuen Shadab. Nun, ich riet ihnen einfach, sie sollten die Teppiche tauschen.

SOUND: gemeinsames Lachen von Mahmud und Habiba

MUSIK: Überblendung in das Schlussthema

ENDE 31.07.2019