

STAR TREK
THE LOST TALES
Doomsday

FADE IN:

1 **EXT. WELTRAUM - FLASHBACK** 1

Wir reisen durch den Weltraum. Über den vorbeiziehenden Sternen SEHEN WIR die OPENING CREDITS. Wenn diese vorbei sind, kommt ein Sternenflottenraumschiff ins Bild geflogen: Ein Excelsior-Klasse Raumschiff - die USS Excalibur.

2 INT. EXCALIBUR - BRÜCKE - FLASHBACK 2

Die einzelnen Stationen sind besetzt. Nur die Kommunikationsstation ist unbesetzt, dafür SEHEN WIR zwei Personen an der Technischen Station. Lieutenant LURAX TRESS von der Maschinencrew und Trainingsoffizier Ensign RACHEL GARRETT. Beide lächeln, flirten mit einander.

Dies scheint auch der EXCALIBUR CAPTAIN zu bemerken.

1 EXCALIBUR CAPTAIN 1
Ensign Garrett!

Garrett zuckt zusammen und steht sofort still, zum Captain gedreht.

2
Ja, Sir? GARRETT 2

3 EXCALIBUR CAPTAIN 3
Gibt es ein Problem mit den
Kommunikationssystemen?

4 GARRETT 4
 (beat; verwirrt)
 Ähm, nein, Sir.

5 EXCALIBUR CAPTAIN 5
(streng)
Dann zurück an Ihre Station,
Ensign!

6 GARRETT 6
 (kleinlaut)
Aye, Sir.

Schnellen Schrittes geht sie zur Kommunikationsstation zurück und setzt sich dort. Sie atmet einmal tief durch.

Ein PIEPEN an ihrer Konsole und sie und WIR SEHEN, dass sich ein Intercom-Fenster für Instant Text Message geöffnet hat.

(CONTINUED)

2 CONTINUED: 2

Sie öffnet es und es erscheint ein Chat. Die sendende Station wird als STAT#ENG bezeichnet: Tress.

STAT#ENG: Da bist Du aber kleinlaut geworden.

Garrett lächelt. Dann tippt sie ihre Antwort, murmelt diese mit.

7 GARRETT (cont'd) 7
(murmelt)
Das ist fast ins Auge gegangen.

Tress blickt über seine Schulter zu Garrett rüber und tippt eine Antwort.

8 TRESS 8
(murmelt)
Du bist zu leicht zu beeindrucken,
Rachel.

NOTE: Die folgenden Texte werden entweder gesprochen, oder sind auf Garretts Monitor zu lesen; ggf. Intercuts zwischen den beiden.

9 GARRETT 9
(murmelt, tippt)
Ich will das nicht mehr riskieren.

10 TRESS 10
(murmelt, tippt)
Dann treff Dich heute abend mit mir
in meinem Quartier.
(beat)
Sorek hat die Alphaschicht. Wir
sind ganz allein...

11 GARRETT 11
(murmelt, tippt)
OK.

12 TRESS 12
(murmelt, tippt)
Bis dann.

SESSION CLOSED erscheint auf Garretts Schirm. Sie lächelt...

DISSOLVE TO:

3 **INT. ENTERPRISE - GARRETT'S QUARTIER** 3

Match Cut. CAPTAIN Rachel Garrett liegt schlafend in ihrem Bett. Sie lächelt ebenso, wie Ensign Garrett am Ende der letzten Szene.

Das PIEPSEN des Interkom weckt sie. Sie setzt sich auf, aktiviert es.

(CONTINUED)

3 CONTINUED: 3

13 GARRETT 13
(verschlafen)
Ja?

WIR HÖREN die Komstimme des neuen Ersten Offiziers der Enterprise, Commander ORLINA, einer Orionerin.

14 ORLINA (KOMM) 14
Captain, eine Nachricht vom Oberkommando für Sie.

Garrett ist wach.

15 GARRETT 15
Stellen Sie sie durch, bitte.

16 ORLINA (KOMM) 16
Aye.

Garrett geht in den Hauptbereich ihres Quartieres. Ein Bild an der Wand entpuppt sich als Bildschirm, auf dem nun ADMIRAL PAVEL CHECKOV erscheint.

17 GARRETT 17
Guten morgen, Admiral **Checkov**. *

18 CHECKOV (ON SCREEN) 18
"Guten morgen"? Sie haben eine merkwürdige Zeit auf der Enterprise, Captain Garrett. Hier in San Fansisco ist es bereits Nachmittag.
(beat)
Ich hoffe, ich habe Sie nicht geweckt, Rachel.

19 GARRETT 19
Nein, Sir, natürlich nicht.

20 CHECKOV (ON SCREEN) 20
Captain, wie ist Ihr Standort?

21 GARRETT 21
Im Orbit von Antede, Sir.

Checkov nickt.

22 CHECKOV (ON SCREEN) 22
Captain, Ihre Mission dort ist widerrufen. Sie begeben sich mit Maximalgeschwindigkeit in den Sektor Epsilon 020.

(CONTINUED)

3 CONTINUED: (2) 3

23 GARRETT 23
(beiläufig, zu sich)
Dieser Sektor befindet sich an der
Galaktischen Barriere.

24 CHECKOV (ON SCREEN) 24
(nickt)
Ganz genau, Captain. Die USS
Gettysburg war dort auf einer
Forschungsmission. Wir hatten
regelmäßigen Kontakt mit ihr
abgemacht, doch sie hat die letzten
drei Kontaktfenster nicht genutzt.
Sie antworten auch nicht auf Rufe
unsererseits.

Garretts Blick wird ernst.

25 GARRETT 25
(flüstert)
Die Gettysburg...

26 CHECKOV (ON SCREEN) 26
Finden Sie die Gettysburg, Rachel.
Alles andere hat keine Priorität.
(beat)
Sternenflotte Ende.

Checkov verschwindet und es erscheint wieder das Bild.

Garrett steht noch einen Moment wie angewurzelt da. Dann
aktiviert sie das Interkom:

27 GARRETT 27
Garrett an Brücke, setzen Sie Kurs
zum Sektor Epsilon 020.
Maximumwarp.

28 ORLINA (KOMM) 28
Aye, Sir.

CUT TO:

4 **EXT. WELTRAUM** 4

Die Enterprise verlässt den Orbit und beschleunigt auf
Warpgeschwindigkeit.

Wenn der Warpblitz verschwunden ist, ERSCHEINT eine
TITELKARTE:

STAR TREK
THE LOST TALES
Doomsday

5 **INT. ENTERPRISE - KONFERENZRAUM - WARP** 5

Garrett sitzt allein hier am Kopf des Tisches und schaut zu den vorbeiziehenden Warpsternen hinaus.

WIR HÖREN, wie das Zugangsschott sich öffnet. Orlina hat den Raum betreten.

29 ORLINA 29
 Captain?

Garrett reagiert nicht. Orlina tritt näher an sie heran.

30 ORLINA (cont'd) 30
 Ist alles in Ordnung mit Ihnen,
 Sir?

Garrett dreht sich nicht zu ihr herum.

31 GARRETT 31
 Es ist nichts, Commander.
 (long beat)
 Es ist nur...

Zögern. Garrett dreht sich mit dem Stuhl zu Orlina um.

32 GARRETT (cont'd) 32
 (beat)
 Hatten Sie schon einmal eine
 Vorahnung, Orlina?

Die Orionerin sieht sie fragend an.

33 ORLINA 33
 Wie meinen?

34 GARRETT 34
 (long beat)
 Die Gettysburg. Ihr Captain ist ein
 Freund von mir. Ich habe von ihm
 geträumt bis mich die Nachricht der
 Sternenflotte geweckt hat.

Sie stockt.

35 ORLINA 35
 (vorsichtig)
 Wovon handelte der Traum?

Ein Lächeln huscht über Garretts Gesicht.

36 GARRETT 36
 Das Ganze bleibt unter uns?

(CONTINUED)

5

CONTINUED:

5

37

ORLINA
Natürlich, Captain.

37

38

GARRETT
(beat)
Er war mein Trainingsoffizier,
damals nach der Akademie. Auf der
USS Excalibur.
(beat)
Wir kamen uns schnell näher und wir
wurden für etwa ein dreiviertel
Jahr ein Paar.
(beat)
Unnötig zu sagen, dass das nicht
unbedingt den
Sternenflottenvorschriften
entsprach.
(long beat)
Darum haben wir unsere Beziehung
geheim gehalten... Das dachten wir
jedenfalls. Nach etwa einem halben
Jahr sprach fast die gesamte Crew
über uns.
(beat)
Es wurde dermaßen viel geredet,
dass der Captain etwa ein Jahr nach
meinem Transfer an Bord keine Wahl
mehr hatte. Sowohl er, als auch ich
wurden versetzt.
(long beat)
Wir haben es mit einer
Fernbeziehung versucht, aber wie
das Leben so spielt: Eine Beziehung
über mehrere dutzend Lichtjahre mag
für manche Leute funktionieren...
Für uns tat es das nicht.
(beat)
Wir haben uns seit dem nie wieder
gesehen.

38

Orlina hört zu.

39

GARRETT (cont'd)
Dann traf ich Ven, heiratete ihn
und habe nie wieder an Lurax Tress
gedacht...
(beat)
Bis heute Nacht. Kurz bevor die
Sternenflotte uns den Auftrag
erteilte, nach seinem Schiff zu
suchen.

39

Orlina denkt ein Weile nach. Dann:

(CONTINUED)

5 CONTINUED: (2) 5

40 ORLINA 40
Ich würde dem nicht allzu viel
Bedeutung zukommen lassen, Captain.
(beat)
Sie haben gerade eine Scheidung
durchgemacht...

41 GARRETT 41
Tsst. Eine weitere Fernbeziehung,
die nicht funktionierte.

42 ORLINA 42
Worauf ich hinaus will ist, dass es
nichts ungewöhnliches ist, sich
nach einer Trennung an eine
glücklichere Beziehung zu erinnern.

Beat.

43 GARRETT 43
Aber es hatte nur schön begonnen...

44 ORLINA 44
Und blieb schön, von dem was Sie
sagen... Jedenfalls so lange, wie
es gedauert hat.

45 GARRETT 45
(beat)
Und es hätte beinahe unser beider
Karrieren versaut...
(long beat)
Na ja, so ist das eben...

AUF Garrett:

CUT TO:

6 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE** 6

Die Enterprise kommt aus dem Warp gesprungen und nähert sich
der Barriere.

7 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE** 7

Auf dem Bildschirm ist die näher kommende Barriere zu SEHEN.
Die Offiziere befinden sich an ihren Stationen. LT. RICHARD
CASTILLO an der Conn, LT. TARIS an der Taktik, Garrett hat
das Kommando und Orlina befindet sich an der
Wissenschaftsstation. Ggf. ein ND an der Technik.

(CONTINUED)

7 CONTINUED: 7

46 CASTILLO 46
Wir haben nun die letzten bekannten
Koordinaten der Gettysburg
erreicht, Captain.

Garrett nickt.

47 GARRETT 47
Danke, Lieutenant. Vollständiger
Stopp.

Castillo stoppt das Schiff.

8 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FORTSETZUNG** 8

Die Enterprise stoppt.

9 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE - FORTSETZUNG** 9

Wie zuvor.

48 GARRETT 48
(zu Orlina)
Irgendetwas auf den Sensoren?

Orlina ist in ihre Anzeigen vertieft.

49 ORLINA 49
Soweit nichts Captain. Keine
Schiffe, keine
Föderationslegierungen.
(beat)
Nichts, was auf ein Schiff der
Sternenflotte hindeutet.

50 TARIS 50
Ich habe hier etwas auf den
Taktischen Scannern, Captain.

Garrett wendet sich ihr zu.

51 TARIS (cont'd) 51
(beat)
Es könnte eine Impulsspur eines
Föderationsschiffes sein. Bei zwei-
eins-sieben Komma vier, Markierung
null-eins-neun.

An der Wissenschaft tippt Orlina erneut etwas in ihre
Konsole.

52 ORLINA 52
(re: Taris)
Ich habe sie.

(CONTINUED)

Garrett steht auf und begibt sich zu Orlina, welche weiterhin gebannt auf ihre Anzeigen schaut.

53 ORLINA (cont'd) 53

Definitiv eine Impulsspur.

(beat)

Die Störungen durch die Barriere lassen jedoch keine genaue Analyse zu, doch vieles deutet auf einen Föderationsantrieb hin, Sir.

54 GARRETT 54

Suchen Sie aus dem Archiv die technischen Daten der Gettysburg und vergleichen Sie diese Spur mit der gespeicherten der Gettysburg.

Orlina tippt.

55 ORLINA 55

Aye.

(beat)

Aber wie schon gesagt, das Ergebnis wird bestenfalls eine Annäherung sein. Wir bekommen hier keine klaren Daten.

56 GARRETT 56

Also schön.

Sie kehrt zu ihrem Sessel zurück und setzt sich.

57 GARRETT (cont'd) 57

Taris, versuchen Sie der Impulsspur mit den Sensoren soweit wie möglich zu folgen.

58 TARIS 58

Aye, Captain. Aber so viel ist jetzt schon sicher: Sie führt direkt in die Galaktische Barriere.

Auf Garrets Gesicht KÖNNEN WIR ein "Ich habs doch gewusst!" ABLESEN.

An der Wissenschaft wendet sich Orlina nun von ihrer Konsole ab und blickt zu Garrett.

59 ORLINA 59

Analyse beendet, Captain. Mit 92 prozentiger Wahrscheinlichkeit IST das dort draußen die Impulsspur der Gettysburg.

9 CONTINUED: (2) 9

60 GARRETT 60
Danke, Commander.
(zu Taris)
Schon etwas bei Ihnen, Lieutenant?

61 TARIS 61
Nein, Sir.
(beat)
Moment. Ich habe etwas, Captain.
Eine metallische Struktur. Größe
und Masse könnten der eines
Schiffes der Constellation-Klasse
entsprechen.
(aktiviert das Interkom)
Lieutenant Taris an Maschinenraum.

INTERCUT TO:

10 **INT. ENTERPRISE - MASCHINENRAUM - FORTSETZUNG** 10

Reges Treiben. NDs hier und da. Chefsingenieur COMMANDER GHEDI
TAFARI an der Konsole am Warpkern.

62 TAFARI 62
Chief Tafari hier, sprechen Sie.

63 TARIS (KOMM) 63
Commander, ich brauche mehr Energie
für die taktischen Scanner. Etwa
zehn Prozent sollten genügen.

Tafari geht zu einer anderen Konsole rüber.

64 TAFARI 64
Wird erledigt.

INTERCUT BACK
TO:

11 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE - FORTSETZUNG** 11

Wie zuvor.

65 TAFARI (KOMM) 65
(beat)
Energie ist umgeleitet. Sie haben
jetzt 15 Prozent mehr zur
Verfügung.

66 TARIS 66
Danke, Commander. Brücke Ende.

Sie tippt.

(CONTINUED)

11 CONTINUED: 11

67 TARIS (cont'd) 67
 (long beat)
 Ich habe sie, Captain. Definitiv
 ein Constellation-Klasse Raumschiff
 am äußeren Rand der
 Sensorreichweite.

68 GARRETT 68
 Können wir Kontakt herstellen?

Taris öffnet einen Kanal, doch man erhält keine Antwort.

69 TARIS 69
 Keine Reaktion, Captain.

70 GARRETT 70
 Können Sie mit den Scannern
 Energiesignaturen ausmachen?

71 TARIS 71
 Nein, Sir. Wie gesagt, das Schiff
 befindet sich am äußersten Rand der
 Sensorreichweite und die Barriere
 verhindert eine genaue Analyse.

Garrett überlegt, öffnet dann das Interkom.

72 GARRETT 72
 Brücke an Krankenstation, Dr.
 Ogaleesha, machen Sie bitte Ihre
 Station bereit, Verletzte von der
 Gettysburg aufzunehmen.

INTERCUT TO:

12 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION - OGALEESHAS BÜRO -** 12
 FORTSETZUNG

Der Chefarzt Dr. OGALEESHA befindet sich allein in seinem
Büro auf der Krankenstation. Er sitzt hinter seinem
Schreibtisch.

73 OGALEESHA 73
 Aye, Captain. Mit wie vielen
 Patienten haben wir zu rechnen und
 wann?

INTERCUT BACK
TO:

15 CONTINUED:

15

81 GARRETT (cont'd) 81
(zu Castillo)
Können wir bis auf
Traktorstrahlreichweite an die
Gettysburg heran, OHNE in die
Barriere vordringen zu müssen?

82 CASTILLO 82
Nein, Captain, das Schiff befindet
sich weit außerhalb der Reichweite
unseres Traktorstrahls.

Garrett überlegt. Dann:

83 GARRETT 83
Ich möchte nur ungern in die
Barriere fliegen.

84 TARIS 84
Vielleicht müssen wir das gar
nicht. Laut Sensoren scheint die
Gettysburg - wenn sie es denn ist -
über ein kleines
Restträgheitsmoment zu verfügen,
das sie in unsere Richtung treibt.

85 GARRETT 85
Wie lang also, bis wir sie erfassen
können?

86 TARIS 86
Wenn die Barriere das
Trägheitsmoment nicht noch
irgendwie beeinflusst, in etwas
mehr als dreißig Minuten, Captain.

87 OGALEESHA (KOMM) 87
Captain, ich konnte nicht anders,
als mitzuhören.
(beat)
Dreißig Minuten sind eine lange
Zeit. Zu lange, falls es kritische
Fälle auf der Gettysburg gibt. Wir
sollten versuchen, sie abzufangen,
Captain.

Garrett schüttelt vehement den Kopf.

88 GARRETT 88
Nein, Doktor. Ich werde die
Enterprise nicht in die Barriere
fliegen.
(beat)
(MORE)

(CONTINUED)

15 CONTINUED: (2)

15

GARRETT (cont'd)

Wir haben fast zwei Tage gebraucht,
um hier hin zu gelangen, da kommt
es auf eine halbe Stunde nun auch
nicht mehr an.

Orlina kehrt im Turbolift auf die Brücke zurück.

89

ORLINA

89

Die Vorbereitungen sind im vollen
Gange, Captain.

90

GARRETT

90

Sehr gut.

(zu Tavis)

Stellen Sie mir eine Verbindung zu
Admiral Chekov im
Sternenflottenkommando her,
Lieutenant. Ich werde mit ihm in
meinem Raum sprechen.

91

TARIS

91

Aye.

Und sie macht sich an die Arbeit.

92

GARRETT

92

Orlina, Sie übernehmen.

Garrett steht auf und geht in Richtung ihres Raumes, Orlina
setzt sich in den Kommandostuhl.

16

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE

16

Die Enterprise hält ihre Position.

17

INT. ENTERPRISE - BEREITSCHAFTSRAUM

17

Garrett sitzt an ihrem Schreibtisch, auf einem Bildschirm
SEHEN WIR Admiral Chekov in seinem Büro.

93

CHECKOV (ON SCREEN)

93

Was haben Sie, Captain Garrett?

94

GARRETT

94

Wir haben die Gettysburg gefunden,
Sir. Jedenfalls gehen wir davon
aus, dass sie es ist. Ganz genau
wissen wir es erst in etwa dreißig
Minuten.

95

CHECKOV (ON SCREEN)

95

Was meinen Sie mit, "wir gehen
davon aus"?

(CONTINUED)

17 CONTINUED:

17

96 GARRETT 96
Wir haben ein Constellation-Klasse-
Raumschiff in der Barriere geortet,
Admiral.
(beat)
Falls also nicht noch weitere
Schiffe dieser Klasse in der Region
vermisst werden, handelt es sich um
die Gettysburg. Allerdings sind
unsere Sensoren durch die Barriere
gestört, sodass die eindeutige
Identifizierung noch aussteht.

97 CHECKOV (ON SCREEN) 97
Also gut. Da mir nichts dergleichen
bekannt ist, gehen wir also von der
Gettysburg aus.
(beat)
Ich nehme an, Sie haben auch noch
nichts über den Zustand des
Schiffes.

Garrett schüttelt den Kopf.

98 GARRETT 98
Nichts eindeutiges, Sir. Das Schiff
driftet, aber das ist auch schon
alles, was wir wissen. Wir haben
versucht in Verbindung mit der
Gettysburg zu treten, aber offenbar
können sie uns nicht antworten.
Aber ob das nun an Störungen durch
die Barriere liegt, oder daran,
dass niemand--
(long beat)
Dass niemand mehr dort ist, der uns
antworten könnte...

99 CHECKOV (ON SCREEN) 99
Sie halten Ihre Position außerhalb
der Barriere?

100 GARRETT 100
Ja, Sir.

101 CHECKOV (ON SCREEN) 101
Gut. Ich will, dass das so bleibt,
Captain.
(beat)
Unter keinen Umständen, unter GAR
KEINEN UMSTÄNDEN, fliegen Sie in
die Barriere ein, haben Sie
verstanden!?

102 GARRETT 102
Aye, Sir.

(CONTINUED)

17 CONTINUED: (2) 17

103 CHECKOV (ON SCREEN) 103
Gut.
(beat)
Wenn das alles wäre...?

104 GARRETT 104
Eine Frage hätte ich noch, Admiral?

105 CHECKOV (ON SCREEN) 105
Ich höre.

106 GARRETT 106
Wenn das dort draußen wirklich die
Gettysburg ist, was hat sie in der
Barriere zu suchen?
(beat)
Seit Kirks Enterprise sie damals
passiert hat, herrscht -
übertrieben formuliert - das
strikte Verbot, sich ihr auch nur
zu nähern.
(beat)
Warum sollte Lurax sein Schiff also
hinein gesteuert haben?

107 CHECKOV (ON SCREEN) 107
(beat)
Das kann ich Ihnen nicht
beantworten, Captain.

108 GARRETT 108
Was war der Auftrag der Gettysburg,
Sir?

109 CHECKOV (ON SCREEN) 109
(long beat)
Sie scheinen mich missverstanden zu
haben, Rachel.
(beat)
Ich kann Ihnen nicht beantworten,
warum die Gettysburg in die
Barriere eingedrungen ist, da sie
sich auf einer Geheimmission
befand. - Sternenflotte Ende.

Checkovs Gesicht weicht dem Föderationslogo.

AUF die von dieser Aussage sichtlich unzufriedene Garrett:

DISSOLVE TO:

18 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE** 18

Die Gettysburg kommt langsam aber sicher an den Perimeter der
Barriere heran getrieben.

19 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE** 19

Garrett hat das Kommando, Orlina, Castillo und Taris an ihren Stationen. Auch Ogaleesha hat sich hinzugesellt.

Auf dem Bildschirm SEHEN WIR die Gettysburg näher kommen.

110 TARIS 110
 47 Sekunden bis Traktorreichweite.

111 GARRETT 111
 Sehr gut.
 (zu Ogaleesha)
 Doktor, wie weit sind Sie?

112 OGALEESHA 112
 Krankenstation und Feldlazarets
 sind bereit und meine Teams stehen
 auf Abruf zum rüber beamen.

113 GARRETT 113
 Taris?

114 TARIS 114
 Sicherheitsteams stehen bereit, die
 Sanitäter zu begleiten, Sir.

Garrett blickt zur Gettysburg, die auf dem Schirm immer größer wird.

115 ORLINA 115
 Minimale Energieanzeigen vom
 Schiff. Der Transponder ist noch
 intakt und bestätigt, dass es sich
 um die USS Gettysburg handelt.

Castillo deutet auf den Schirm. Schwere Hüllentreffer sind am gesamten Schiff zu SEHEN.

116 CASTILLO 116
 Sie ist offenbar schwer beschädigt.

117 TARIS 117
 Noch immer kein Funkkontakt zur
 Gettysburg.

118 GARRETT 118
 (long beat)
 Okay, Orlina, Taris, ich will, dass
 Sie als erste rüber gehen. Machen
 Sie sich ein grobes Bild davon, was
 dort drüben geschehen ist. Nehmen
 Sie Chief Tafari mit.
 (zu Ogaleesha)
 Wenn er das Go!
 (MORE)

(CONTINUED)

19

CONTINUED:

19

GARRETT (cont'd)
gibt, können Ihre Leute rüber und
nach Überlebenden suchen.

Ogaleesha nickt, Orlina und Taris verlassen die Brücke im
Turbolift.

Ein ND übernimmt die Taktik.

119

CASTILLO
Traktorreichweite erreicht,
Captain.

119

120

GARRETT
Also los.

120

20

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE

20

Die Enterprise koppelt die Gettysburg mit dem Traktorstrahl
an und zieht sie komplett aus der Barriere heraus, bis auf
Transporterreichweite an sich heran.

AUF die schwer beschädigt Gettysburg:

CUT TO:

21

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM)

21

Das Kommandozentrum liegt in Trümmern. Rauch und Feuer
überall, Konsolen sind zerstört, Offiziere liegen am Boden.
Der Steuermann liegt in den Trümmern seiner brennenden
Konsole.

Orlina, Taris und Tafari materialisieren inmitten des Chaos.
Sie sehen sich um, brauchen einen Moment um zu realisieren,
wo sie sich befinden. Entsetzen macht sich in ihren
Gesichtern breit.

121

TARIS
(entsetzt)
Bei Kureth'Ando'ris!

121

Orlina zückt ihren Tricorder und scannt kurz durch den Raum.
Dann:

122

ORLINA
Sie sind alle tot.

122

Tafari hat derweil die technische Station ausgemacht, in der
noch etwas Leben zu stecken scheint. Taris sucht unterdessen
die Sicherheitsstation auf.

123

TAFARI
Schwere Schäden auf dem gesamten
Schiff.
(MORE)

123

(CONTINUED)

21

CONTINUED:

21

TAFARI (cont'd)

Auf den unteren zwei Decks ist die Lebenserhaltung ausgefallen. Dort befinden sich auch einige Hüllenbrüche.

(beat)

Im restlichen Schiff herrscht Atmosphäre. Keine unbedingt gesunde, aber sie reicht zum Überleben.

Orlina nickt, sieht sich noch einmal entsetzt um, geht dann zu Taris.

124

ORLINA

124

Lieutenant?

125

TARIS

125

(re: Anzeigen)

Die Logs sind schwer beschädigt. Soweit ich aber sagen kann, wurde kein Eindringlingsalarm ausgelöst.

(blickt zu Orlina auf)

Unsere Rettungsteams sollten sicher sein, Commander. Aber auf der Hut.

126

TAFARI

126

Dem stimme ich zu.

Orlina nickt und berührt dann ihren Kommunikator.

127

ORLINA

127

Außenteam an Enterprise.

INTERCUT TO:

22

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE - FOLGEND

22

Garrett und Castillo an ihren Stationen, ein ND an der Taktik.

128

GARRETT

128

Sprechen Sie, Orlina.

129

ORLINA (KOMM)

129

Mit Ausnahme der unteren zwei Decks scheint das Schiff sicher. Sie können die Rettungsteams rüber beamen, Sir.

130

GARRETT

130

Haben Sie schon Überlebende gefunden?

131

ORLINA (KOMM)

131

Nein, Sir. Auf der Brücke sind alle tot.

(CONTINUED)

22

CONTINUED:

22

Kurzes Entsetzen blitzt in Garretts Gesicht auf, doch sie hat sich fast augenblicklich wieder im Griff.

132

ORLINA (KOMM) (cont'd)
Captain Tress scheint nicht unter ihnen zu sein, Captain.

132

133

GARRETT
(beat; erleichter)
Danke, Orlina.

133

INTERCUT BACK
TO:

23

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE - FOLGEND

23

134

ORLINA
Außenteam Ende.

134

AUF Orlina:

DISSOLVE TO:

24

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE

24

Die Gettysburg im Traktorstrahl der Enterprise. Darüber HÖREN WIR Garretts Stimme:

135

GARRETT (V.O.)
Computerlogbuch der Enterprise,
Captain Garrett. Sternzeit 11418,7.
Wir haben die Gettysburg gefunden
und beginnen nun mit der
Rettungsoperation.

135

25

INT. GETTYSBURG - MASCHINENRAUM

25

Schwere Schäden auch hier. Ogaleesha und Tafari sind hier. Am Boden liegt reglos Captain Tress. Ogaleesha kümmert sich um ihn.

136

GARRETT (V.O.)
Unsere Außenteams konnten derweil
über 200 Überlebende ausmachen.

136

26

INT. GETTYSBURG - KRANKENSTATION

26

Kein Licht, kaum Strom. Körper liegen verstreut, darunter auch der Bordarzt.

Orlina und Tavis sind mit Taschenlampen hier.

(CONTINUED)

137

GARRETT (V.O.)

137

Da die Enterprise nicht über die Möglichkeiten verfügt, so viele Opfer zu versorgen, habe ich den Befehl gegeben, zunächst die Krankenstation der Gettysburg zu reparieren, damit die weniger schweren Fälle dort behandelt und betreut werden können.

Das Licht geht an und wir können das Ausmaß der Verwüstung SEHEN.

Entsetzen bei Tavis und Orlina.

CUT TO:

27

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION

27

Alle Betten sind mit Crewmitgliedern der Gettysburg belegt. Einige weitere liegen auf dem Boden.

Auf dem Zentralen Biobett liegt der bewusstlose Tress. Er wird von Ogaleesha behandelt.

Garrett tritt ein und stellt sich zu den beiden.

138

GARRETT

138

(zu Ogaleesha)

Wie geht es ihm?

139

OGALEESHA

139

Ich konnte die meisten Verletzungen behandeln, Captain, aber er ist immer noch nicht bei Bewusstsein.

140

GARRETT

140

Warum nicht?

141

OGALEESHA

141

Ich weiß es nicht. Medizinisch gibt es keinen Grund, warum er nicht aufwacht. Psychisch allerdings...

(beat)

Er ist Halbbetazoid. Für einen menschlichen Captain ist es schon schwer genug mitzuerleben, wie Schiff und Crew verloren gehen, aber für einen Empathen...

(long beat)

Er musste vielleicht nicht nur die eigene Angst und den eigenen Schmerz fühlen, sondern obendrein noch den seiner Crew... Wer weiß, was das mit ihm angestellt hat...

(CONTINUED)

27

CONTINUED:

27

Garretts Kommunikator zirpt.

142

ORLINA (KOMM)
Orlina an Garrett.

142

Garretts tippt ihren Kommunikator an.

143

GARRETT
Sprechen Sie.

143

INTERCUT TO:

28

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE - FOLGEND

28

Die Feuer sind gelöscht, die Leichen entfernt. Leichte
Rauchschwaden liegen noch in der Luft.

144

ORLINA
Wir sind mit der Durchsuchung der
Gettysburg fertig, Captain. Wir
haben insgesamt 247 Überlebende
gefunden.

144

145

OGALEESHA (KOMM)
Leider haben wir derzeit noch nicht
die Möglichkeiten, ihnen allen
adäquat zu helfen.

145

Orlina nickt.

146

ORLINA
Das ist mir bewusst, Doktor. Chief
Tafari und sein Team arbeiten so
schnell sie können an den
medizinischen Einrichtungen der
Gettysburg.
(beat)
Captain, warum ich mich eigentlich
melde ist, dass uns bei der
Durchsuchung aufgefallen ist, dass
im Hangar ein Shuttle fehlt. Es
gibt keine Hüllenbrüche in dieser
Sektion des Schiffes, also wird es
wohl nicht ins All hinaus geblasen
worden sein.
(beat)
Jemand muss das Schiff mit ihm
verlassen haben.

146

INTERCUT BACK
TO:

29 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION - FOLGEND** 29

Tress stöhnt auf dem Biobett und öffnet langsam die Augen.
Ogaleesha wendet sich ihm sofort zu, auch Garrett reagiert.

147 GARRETT 147
 Verstanden, Orlina, machen Sie
 weiter. Garrett Ende.

Und tippt auf den Kommunikator.

148 TRESS 148
 (schwach)
 Rachel?

149 GARRETT 149
 (quiect vor Freude)
 Ja...
 (beat; im normalen,
 leiseren Ton weiter)
 Ja, Lurax, ich bins. Ich bin hier.

Sie tritt näher ans Bett.

150 TRESS 150
 (schwach)
 Ich habe gewusst, dass Du es bist.
 (beat)
 Ich habe Dich sofort gespürt...

Ogaleesha scannt ihn.

151 OGALEESHA 151
 Ruhig, Captain Tress. Sie waren
 lange bewusstlos, Sie müssen
 langsam machen.

152 TRESS 152
 (ignoriert ihn; schwach)
 Inmitten des Dunkels habe ich Deine
 Gedanken gehört... ich bin auf sie
 zu geflogen...
 (beat)
 Und jetzt bist Du hier.

153 GARRETT 153
 (erfreut)
 Lurax, ich bin so froh, dass es Dir-
 -
 (beat; professionell)
 Lurax... was ist passiert, Captain
 Tress?

(CONTINUED)

29 CONTINUED:

29

154 TRESS 154
(schwach)
Wir wurden schwer beschädigt.

155 GARRETT 155
Soviel ist mir klar, aber wodurch?
Was zur Hölle hat Euch dazu
getrieben, in die Barriere zu
fliegen?

156 TRESS 156
(beat; schwach)
Das ist alles, was ich Dir sagen
darf, Rachel. Wir waren auf streng
geheimer Mission...

157 GARRETT 157
(leicht wütend)
Verdammt nochmal, das ist alles,
was ich heute zu hören kriege!
(beat; ruhiger)
Ich muss wissen, was Euch so sehr
beschädigt hat. Sind wir vielleicht
selbst in Gefahr, wenn wir hier
bleiben?

Tress sieht sie lange an.

158 TRESS 158
(schwach)
Als ich im Maschinenraum war und
versucht habe, Energiereserven für
die Lebenserhaltung abzuzweigen...
(beat)
Ich dachte, ich würde sterben,
Rachel... Und weißt Du was?
(long beat)
Ich musste an Dich denken... Ich
dachte daran, wie wir alles hätten
besser machen können...
(beat)
Ob wir vielleicht eine Chance
hatten, sie aber nicht genutzt
haben...
(beat)
Ob...

Er stoppt und sieht ihr nur tief in die Augen.

AUF die sichtlich gerührte Garrett:

CUT TO:

30 EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE 30

Die Enterprise mit der Gettysburg im Traktorstrahl.

31 INT. ENTERPRISE - BRÜCKE 31

Castillo am Steuer, ND an der Taktik, der Captain's Chair ist leer.

Garrett betritt die Brücke aus dem Turbolift. Sie geht auf ihren Stuhl zu, bleibt kurz stehen, denkt nach, setzt sich dann mit nachdenklichem Gesichtsausdruck.

159 GARRETT 159
 (in den Raum)
 Geben Sie mir Orlina.

160 CASTILLO 160
Aye.
(tippt)
Kanal offen, Captain.

161 ORLINA (KOMM) 161
Sprechen Sie, Captain.

162	GARRETT	162
	Orlina, haben Sie Zugriff auf den Hauptcomputer der Gettysburg?	

INTERCUTS WITH:

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE - FOLGEND

Die Rauchschwaden sind nun auch verschwunden. Orlina steht an der Wissenschaftsstation.

163 ORLINA 163
Nein, Captain. Der Hauptcomputer
steht weit unten auf unserer
Prioritätenliste.

164 GARRETT 164

Commander, ich will wissen, WARUM
die Gettysburg in die Barriere
geflogen ist. Und was sie so sehr
beschädigt hat.

165	ORLINA	165
	Ich nehme an, die Überlebenden der Gettysburg waren Ihnen diesbezüglich keine Hilfe?	

(CONTINUED)

31 CONTINUED: 31

166 GARRETT 166
(nickt)
Allerdings nicht.
(beat)
Orlina, wir brauchen Zugriff auf
die Logbücher der Gettysburg.

167 ORLINA 167
Ich werde sehen, was ich tun kann,
Sir. Commander Tafari benötigt
allerdings die meiste Energie für
die Reparatur der medizinischen
Abteilung, es kann also eine Weile
dauern, Captain.

END INTERCUT.

168 GARRETT 168
Ich werde den Maschinenraum
anweisen, eine Energieübertragung
über den Traktrstrahl einzurichten,
falls die Energiesysteme der
Gettysburg damit klarkommen.
(beat)
Tun Sie Ihr Bestes, Commander.
Garrett Ende.

Das Kom-System piept.

169 CASTILLO 169
Wir empfangen einen Ruf vom
Sternenflottenkommando, Sir.

170 GARRETT 170
Auf den Schirm.

Castillo tut, wie ihm befohlen. Auf dem Wandschirm erscheint
erneut Checkov.

171 CHECKOV (ON SCREEN) 171
Captain Garrett, wie ist Ihr
Status?

172 GARRETT 172
Wir haben die Gettysburg im
Schlepp, Sir.

173 CHECKOV (ON SCREEN) 173
Gut. Dann bringen Sie sie und ihre
Crew so schnell wie möglich zur
Sternenbasis eins-vier-sieben. Das
ist die nächste von Ihrer Position
aus.

Garrett nickt.

(CONTINUED)

31 CONTINUED: (2)

31

174 GARRETT 174
Aye, Sir. Aber das wird noch einige
Tage warten müssen. Wir benötigen
die Krankenstation der Gettysburg,
um alle Verletzten versorgen zu
können. Es wird noch etwas dauern,
bis das soweit ist.

Auf dem Schirm nickt Checkov.

175 CHECKOV (ON SCREEN) 175
Tun Sie was nötig ist, Captain.
Aber verschwenden Sie keine Zeit.
(beat)
Sternenflotte Ende.

Und weg ist er vom Schirm.

Garrett blickt auf die Darstellung der Gettysburg.

176 GARRETT 176
(mehr zu sich)
Die Sternenflotte meldet sich
ungewöhnlich häufig...

177 CASTILLO 177
Es geht immerhin um ein vermisstes
Schiff.

178 GARRETT 178
Ich habe schon nach mehreren
vermissten Schiffen gesucht,
Lieutenant.
(beat)
Nein, hier ist etwas faul...
(long beat; zu sich)
Ich muss wissen, wie die Mission
der Gettysburg aussah...

AUF Garrett:

CUT TO:

32 **INT. GETTYSBURG - BRÜCKE** 32

Wie zuvor. Orlina an der Wissenschaft. Sie bedient die
Konsole und immer wieder HÖREN WIR Fehlerlaute von der
Konsole.

179 ORLINA 179
(leise)
Verdammt!
(tippt ihren Kommunikator
an)
Orlina an Garrett.

(CONTINUED)

32

CONTINUED:

32

180

GARRETT (KOMM)
Garrett hier.

180

181

ORLINA
Captain, ich konnte die Logbücher
im Hauptcomputer orten, aber sie
sind mit mehreren
Verschlüsselungsalgorithmen
codiert.

181

FLASH CUT TO:

33

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION

33

CLOSE-UP: TRESS AUF DEM BIOBETT

Er liegt mit offenen Augen dort, scheint konzentriert etwas
zu "lauschen".

182

GARRETT (V.O.)
(mit Echo)
Können Sie die Verschlüsselung
knacken?

182

183

ORLINA (V.O.)
(mit Echo)
Ich denke ja, Captain. Aber es wird
eine Weile dauern, es wurde keiner
der Standardalgorithmen verwendet.

183

184

GARRETT (V.O.)
(mit Echo)
Sie haben zwei Stunden, Commander.

184

185

ORLINA (V.O.)
(mit Echo)
Ich werde es versuchen. Orlina
Ende.

185

Tress' Miene verfinstert sich.

CUT TO:

34

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE

34

Enterprise und angetraktorte Gettysburg.

DISSOLVE TO:

35 **INT. ENTERPRISE - GARRETT'S QUARTIER** 35

Garrett liegt in ihrem Bett und schläft.

FLASH CUT TO:

36 **INT. EXCALIBUR - TRESS' QUARTIER - FLASHBACK** 36

Ein Zwei-Personen-Quartier.

Ensign Garrett und Lt. Tress liegen leicht bekleidet im Bett, haben Sex. Die Szene dauert eine Weile an. Dabei immer wieder:

INTERCUTS WITH

INT. ENTERPRISE - GARRETT'S QUARTIER

Wo wir immer wieder ein Lächeln über Garrett's Gesicht huschen sehen und

INTERCUTS WITH

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION

Wo wir Tress auf dem Zentralen Biobett sitzen SEHEN, der Blick konzentriert...

Auf der Excalibur HÖREN WIR, wie jemand versucht ins Quartier einzutreten, doch die Tür gibt einen "Blockiert"-Laut von sich.

Garrett und Tress scheinen dies nicht zu bemerken, sind voll dabei.

Erneut das "Blockiert"-Geräusch. Garrett und Tress werden aufmerksam. Ihre Bewegungen stoppen.

186 GARRETT 186
 (flüstert)
 Was ist das?

187 TRESS 187
 (flüstert)
 Ohoh. Das ist Sorek.

188 GARRETT 188
 (flüstert, panisch)
 Du hattest doch gesagt, er hat die
 Alpha-Schicht.

(CONTINUED)

36

CONTINUED:

36

189

SOREK

189

(durch die Tür gedämpft)
Computer, warum wird mir der Zugang
zu meinem Quartier verweigert?

190

COMPUTER

190

(gedämpft)
Die Tür wurde von Innen blockiert
von Lieutenant Lurax Tress.

191

SOREK

191

(gedämpft und über Kom)
Sorek an Tress.

192

TRESS

192

(flüstert; zu Garrett)
Los, in den Schrank!

193

GARRETT

193

(flüstert)
Was!?

194

TRESS

194

(flüstert)
Er wird gleich mit seinem
Sicherheitscode die Verriegelung
überbrücken.
(mit Nachdruck, aber immer
noch flüsternd)
In den Schrank!

195

SOREK

195

(gedämpft und über Kom)
Lieutenant Tress, antworten Sie!

Garrett springt vom Bett und läuft auf den Schrank zu. Tress
bleibt im Bett.

196

TRESS

196

(flüstert)
Nein, nein, der andere, der gehört
Sorek!

Sie huscht zum anderen.

197

SOREK

197

(gedämpft)
Computer, öffne die Tür.
Authorisation Sorek, Omega-13.

Garrett verschwindet im Schrank und schließt ihn.

Die Quartiertür öffnet sich und Sorek tritt ein. Tress sieht
zu ihm rüber.

(CONTINUED)

36 CONTINUED: (2) 36

198 TRESS 198
Hallo.

199 SOREK 199
Warum haben Sie die Tür
verschlossen?

FLASH CUT TO:

37 **INT. ENTERPRISE - GARRETT'S QUARTIER** 37

Garrett schläft weiter.

CUT TO:

38 **INT. GETTYSBURG - BRÜCKE** 38

Orlina an der Wissenschaft. Sie tippt an ihren Kommunikator.

200 ORLINA 200
Orlina an Garrett.

Es vergeht eine Weile, dann meldet sich eine verschlafen klingende Garrett.

201 GARRETT (KOMM) 201
Sprechen Sie.

202 ORLINA 202
Captain, ich habe Neuigkeiten.
(beat)
Es ist mir zwar noch nicht gelungen
alle Sicherheitssperren der
Logbücher zu umgehen, aber offenbar
war jemand vom Geheimdienst der
Sternenflotte an Bord.

203 GARRETT (KOMM) 203
Haben wir denjenigen schon
gefunden?

204 ORLINA 204
Negativ, Sir. Wir haben die
Durchsuchung des Schiffes
abgeschlossen.
(beat)
Wenn er sich nicht als normales
Crewmitglied getarnt hat, oder auf
einem der unteren Decks war, als
diese dekomprimiert wurden, können
wir wohl davon ausgehen, dass er
das Schiff mit dem verschwundenen
Shuttle verlassen hat.

(CONTINUED)

38 CONTINUED: 38

205 GARRETT (KOMM) 205
Bohren Sie weiter, Commander.

206 ORLINA 206
Jawohl, Captain. Orlina Ende.

CUT TO:

39 **EXT. WELTRAUM - JENSEITS DER BARRIERE** 39

Das vermisste Shuttle kommt aus Richtung der Barriere auf die Kamera zugeflogen.

40 **INT. SHUTTLE - COCKPIT** 40

Hier befindet sich eine einzige Person. Ein Mann, er trägt eine Sternenflottenuniform mit einem schwarzen Undershirt und schwarzen Rangstreifen, die ihn als Mitglied des Sternenflotten-Geheimdienstes erkenntlich macht. Wir werden erfahren, dass sein Name LYNCH ist.

Die Kamera ist auf ihn konzentriert, sodass wir die Fenster nicht sehen können. Er blickt nun zum Fenster auf und seinem Gesicht SEHEN WIR AN, dass er gefunden hat, wonach er sucht.

CUT TO:

41 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE** 41

Enterprise und Gettysburg.

42 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE** 42

Castillo am Steuer, Garrett hat das Kommando. Taris ist mittlerweile zurück gekehrt und hat die Taktik übernommen. Ein Alarm an eben dieser Konsole.

207 TARIS 207
Captain, ich habe da etwas auf den Langstreckensensoren. Ich kann aber nicht genau sagen, um was es sich handelt.

208 GARRETT 208
Ein Schiff?

209 TARIS 209
Von der Masse her könnte es ein Raumschiff etwa von der Größe der Oberth-Klasse handeln, oder ein mittelgroßer Scout.
(MORE)

(CONTINUED)

42 CONTINUED: 42

TARIS (cont'd)
Es kommt aus der Barriere in unsere
Richtung getrieben.

210 GARRETT 210
Wie lange, bis es herauskommt?

211 TARIS 211
Etwa sieben Minuten, Sir.

212 GARRETT 212
(zu Castillo)
Bringen Sie uns zwischen die
Gettysburg und das Objekt.
(zu Taris)
Lt. Taris, Sie übernehmen. Ich bin
auf der Krankenstation.

Sie steht auf.

213 TARIS 213
Captain, ich habe genauere Daten
über das Objekt.

Garrett bleibt stehen und dreht sich zu ihr um.

214 TARIS (cont'd) 214
Offenbar handelt es sich um ein
Trümmerfeld.

AUF Garrett:

CUT TO:

43 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION** 43

Patienten auf allen Betten. Tress auf dem zentralen Biobett.
Garrett kommt herein und geht direkt auf ihn zu.

215 GARRETT 215
Okay, was geht hier vor?

216 TRESS 216
Hi, Rachel, gut geschlafen?

Garrett ist kurz verwirrt, kommt aber sofort auf den Punkt
zurück.

217 GARRETT 217
(ärgerlich)
Rede jetzt nicht um den heißen Brei
herum, antworte einfach auf meine
Fragen!

218 TRESS 218
Okay. Was willst Du wissen?

(CONTINUED)

43 CONTINUED:

43

219 GARRETT 219
Da kommen Trümmer auf uns zu. Aus
der Barriere. Aus derselben
Richtung, aus der auch die
Gettysburg getrieben kam.
(beat; mit Nachdruck)
Also, was hat es damit auf sich?

Beat. Tress sieht sie durchdringend an.

220 TRESS 220
Wir wurden angegriffen und wir
haben uns verteidigt.

Sie sieht ihn erwartungsvoll an. Nichts weiter kommt von ihm.

221 GARRETT 221
(ärgerlich)
Und? Sonst noch was?

222 TRESS 222
Mehr darf ich nicht sagen.

223 GARRETT 223
(wütend, lauter als auf
der Krankenstation
höflich)
Verdammt nochmal, ich hab die
Schnauze voll! Von wem wurdet Ihr
angegriffen?
(beat)
Ich habe nicht mehr nur die
Verantwortung für EIN Schiff und
EINE Besatzung, sondern für ZWEI!
(beat, ruhiger)
Wenn wir uns hier in Gefahr
befinden, wenn ein weiterer Angriff
droht... Dann brauche ich ALLE
Informationen.

AUF Tress, der nicht antwortet:

CUT TO:

44 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE** 44

Castillo am Steuer, Taris im Stuhl.

224 CASTILLO 224
Die Trümmer sind nun nah genug für
eine genauere Abtastung.

Taris geht zur Wissenschaftlichen Station. Sie schaut sich
die Anzeigen kurz an, dann:

(CONTINUED)

44 CONTINUED: 44

225 TARIS 225
Brücke an Captain Garrett.

45 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION - FOLGEND** 45
Wie zuvor.

226 GARRETT 226
Sprechen Sie.

227 TARIS (KOMM) 227
Captain, wir haben die Trümmer
identifiziert. Es handelte sich um
einen Klingonischen Bird of Prey.

Garrett sieht wütend zu Tress rüber, in dessen Gesicht sich
nichts regt.

228 GARRETT 228
Gelber Alarm! Breiten Sie die
Schutzschilde um die Gettysburg
herum aus.

229 TARIS (KOMM) 229
Aye, Sir.

Tress steigt vom Biobett und geht zum Ausgang. Garrett folgt.

230 GARRETT 230
(zu Tress)
Halt! Was hast Du vor?

Sie verlassen die Krankenstation in den angrenzenden...

46 **INT. ENTERPRISE - KORRIDOR - FOLGEND** 46
... Korridor und gehen diesen entlang.

231 TRESS 231
Du hast Alarm gelb ausgerufen. Das
heißt, wir befinden uns in
taktischer Alarmbereitschaft.

232 GARRETT 232
Das ist im Allgemeinen die
Definitaion von Alarmstufe gelb.

233 TRESS 233
Darum gehe ich auf mein Schiff.

234 GARRETT 234
Wie-wa-waas?
(beat)
(MORE)

(CONTINUED)

46

CONTINUED:

46

GARRETT (cont'd)

Was zum Teufel willst Du auf der
Gettysburg? Du bist nicht in der
Verfassung die Krankenstation zu
verlassen.

235

TRESS

235

Das sieht Dein Doktor anders. Er
hat mit Diensttauglichkeit
bescheinigt.

(beat)

Und falls Du es nicht weißt, bei
Alarm gelb gehört ein Captain auf
die Brücke seines Schiffes.

236

GARRETT

236

Dein Schiff ist ein Trümmerhaufen!
Du kannst dort nichts ausrichten!

Er bleibt stehen, sie ebenfalls. Er sieht sie druchdringend
an.

237

TRESS

237

Wir sind beide Captains. Aber ich
bin dienstälter. Das heißt, Du hast
mir gar nichts zu sagen.

(beat)

Ob es Dir passt oder nicht, ich
kehre auf meine Brücke zurück.
Vielleicht solltest Du auf Deine.

Und damit lässt er sie im Korridor stehen und geht weiter.

AUF die verwirrt dreinblickende Garrett:

47

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (GELBER ALARM)

47

Orlina ist fort, die Brücke ist leer.

Tress erscheint im Transporterstrahl und begibt sich sogleich
an die Wissenschaftsstation. Er gibt einige Befehle in diese
ein.

48

INT. GETTYSBURG - MASCHINENRAUM

48

Orlina an einer Konsole. Ein Alarm ertönt.

238

ORLINA

238

Orlina an Garrett.

239

GARRETT (KOMM)

239

Sprechen Sie.

(CONTINUED)

48

CONTINUED:

48

240

ORLINA

240

Captain, jemand nimmt gerade
Zugriff auf die Logbücher und
Sensoraufzeichnungen und versucht
sie zu löschen.

241

GARRETT (KOMM)

241

Lassen Sie mich raten: Von der
Brücke aus.

242

ORLINA

242

Das kann ich nicht sagen, Captain.

243

GARRETT (KOMM)

243

Schon gut. Ich kümmere mich darum.

CUT TO:

49

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (GELBER ALARM)

49

*

Tress an der Wissenschaft. Off Camera HÖREN WIR den
Transporter-Soundeffekt. Tress blickt auf in die Richtung,
aus der er kam und Garrett tritt von dort ins Bild.

244

GARRETT

244

Was hast Du vor, Lurax?

245

TRESS

245

Ich kann Deine Gedanken lesen,
Rachel. Ich weiß, dass das eine
Frage ist, auf die Du die Antwort
schon kennst.

246

GARRETT

246

Du löschst die
Sensoren aufzeichnungen und
Logbücher.

(beat)

Die Logbücher und Aufzeichnungen,
die ich dringend brauche.

247

TRESS

247

Verdammt, Rachel, sie sind GEHEIM!
Sie sind nicht für Deine Augen
bestimmt.

Garrett kommt ein paar Schritte näher.

248

GARRETT

248

(brüllt)

Ich habe die Schauze voll, Lurax!
Ihr habt ein Klingonisches Schiff
zerstört.

(MORE)

(CONTINUED)

49

CONTINUED:

49

GARRETT (cont'd)

Wir sitzen hier fest und wir wissen
beide, dass die Klingonen die Sache
nicht auf sich beruhen lassen
werden!

249

TRESS

249

(brüllt zurück)

HALT DEN MUND!

Der hebt die Hand in ihre Richtung und Garrett wird durch die
Luft geschleudert, knallt benommen gegen die Wand hinter ihr.
Benommen setzt sie sich wieder auf.

Wir SEHEN Tress das Entsetzen über das, was gerade geschehen
ist an. Er geht auf Garrett zu.

250

TRESS (cont'd)

250

(geschockt)

Rachel, ich--

Sie unterbricht ihn.

251

GARRETT

251

(verängstigt)

Bleib weg von mir!

Er kommt dennoch näher, hockt sich ihr gegenüber.

252

GARRETT (cont'd)

252

(verängstigt)

Fass mich nicht an!

Er geht ein paar Schritte zurück.

Garrett bleibt am Boden sitzen und blickt zu ihm auf.

253

GARRETT (cont'd)

253

(halb ängstlich, halb
traurig)

Was ist bloß los mit Dir?

(beat)

Ist das die Auswirkung der
Barriere?

Long beat. Sie steht auf, geht einen Schritt auf ihn zu,
behält aber eine Armlänge Abstand zu ihm.

254

GARRETT (cont'd)

254

(ein Licht geht ihr auf)

Mein Gott... Wenn die Barriere
Menschen PSI-Kräfte entwickeln
lässt...

(beat)

Was richtet sie dann erst bei einem
Betazoiden an?

Er antwortet nicht.

(CONTINUED)

49 CONTINUED: (2)

49

255 GARRETT (cont'd) 255
(verwirrt)
Der Sternenflotte müsste das doch
bewusst gewesen sein.
(beat)
Warum schickt sie dann ausgerechnet
Dich, einen Halbbetazoiden, auf
eine Mission in die Barriere?

Die Antwort wird ihr klar. Und sie erschrickt sie.

256 GARRETT (cont'd) 256
(Heureka!)
Es sei denn...
(beat)
Es sei denn, darauf hat die
Sternenflotte spekuliert.
(long beat)
Es sei denn, sie WOLLTEN, dass Du
extreme Kräfte entwickelst!

Tress sieht sie traurig an, nickt dann.

257 GARRETT (cont'd) 257
(mehr Feststellung, als
Frage)
Und Du warst einverstanden!?

Tress schweigt.

258 GARRETT (cont'd) 258
Du hast sie unterschätzt, Deine
Kräfte, nicht wahr?
(beat)
Ich hab doch Deinen Blick gesehen,
nachdem Du mich durch die Luft
geschleudert hast.

Langsam nickt er.

Sie tritt näher an ihn heran, blickt ihm direkt in die Augen.

259 GARRETT (cont'd) 259
Das ist gefährlich, Lurax. DU bist
gefährlich.
(beat)
Für Dich, für mich und für unsere
beiden Schiffe.
(long beat)
Komm mit mir zurück auf die
Enterprise.

260 TRESS 260
(leise)
Und was dann?

(CONTINUED)

Garrett überlegt einen Moment, dann:

261	GARRETT	261
	Wir sedieren Dich und übergeben Dich bei Sternenbasis eins-vier- sieben der Medizinischen Abteilung.	
262	TRESS	262
	Und dann komme ich in Stasis, bis man mir helfen kann? (beat) Rachel, wir beide wissen doch, dass es keine Heilung gibt.	
263	GARRETT	263
	(schüttelt den Kopf) Das weißt Du doch gar nicht. (beat) Es ist noch nie jemand aus der Barriere zurück gekehrt. Alle sind irgendwann durchgedreht und sind nun tot oder vermisst. (long beat) Wenn Du den Ärzten der Föderation die Chance gibst, dann werden sie sicher eine Lösung finden, Dir zu helfen, oder Deine Kräfte zumindest zu unterdrücken. (beat) Wer weiß, vielleicht verschwinden sie ja mit der Zeit sogar von alleine.	
264	TRESS	264
	Die Vorstellung, vielleicht die nächsten tausend Jahre in Stasis zu liegen, gefällt mir ganz und gar nicht.	
265	GARRETT	265
	(beat) So wie ich das sehe, bleibt Dir gar nichts anderes übrig. Ich kann Dich unmöglich gewähren lassen. Du kannst Dich nur zwischen zwei Optionen entscheiden. (beat) Entweder, Du kommst mit mir auf die Enterprise und lässt Dich sedieren und später in Stasis legen, oder Du wirst der nächste Gary Mitchell... (beat) Dann muss ich Dich auf irgend einem verlassenen Stück Fels im Weltraum zurück lassen...	

(CONTINUED)

49 CONTINUED: (4)

49

Sie sieht ihn durchdringlich an.

266 GARRETT (cont'd) 266
(long beat)
Deine Entscheidung.

AUF Tress, der seine Optionen abwägt:

CUT TO:

50 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE** 50

Enterprise und Gettysburg, Gettysburg und Enterprise.

51 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION** 51

Tress sitzt auf einem der seitlichen Biobetten. Garrett und Ogaleesha sind bei ihm.

267 OGALEESHA 267
Captains, ich möchte noch einmal
darauf hinweisen, dass es keine
Garantie gibt, dass wir jemals eine
Lösung für Ihre Situation finden
werden.

Tress nickt.

268 TRESS 268
Ich weiß, Doktor, und ich danke
Ihnen für Ihre Sorge.
(blickt zu Garrett)
Aber Rachel hat recht. Ich bin eine
Gefahr für uns alle.
(beat)
Es ist der einzige Weg.
(long beat)
Entweder das, oder abwarten, bis
ich durchdrehe und Sie alle töte.

Er legt sich hin.

269 TRESS (cont'd) 269
Also legen Sie los, Doktor.

Garrett sieht traurig zu, wie Ogaleesha Tress ein Hypospray verabreicht.

270 GARRETT 270
(einfühlsam)
Ich bin da, wenn Du wieder
aufwachst, Lurax...

(CONTINUED)

51

CONTINUED:

51

Dieser lächelt. Dann schließt er die Augen und rührt sich nicht mehr.

271

GARRETT (cont'd)
(zu Ogaleesha)
Halten Sie mich auf dem Laufenden,
Doc.

271

272

OGALEESHA
Aye.

272

Garrett verlässt die Krankenstation in...

52

INT. ENTERPRISE - KORRIDOR - FOLGEND

52

...den angrenzenden Korridor. Sie lehnt sich an die gegenüberliegende Wand, atmet tief durch, seufzt...

273

GARRETT
(seufzend; traurig)
Verdammt!
(beat)
Verdammt, verdammt, verdammt!

273

BUMM! Das Schiff erbebt und gleichzeitig wird **ROTER ALARM** ausgelöst.

Garrett läuft los zum nächsten Turbolift.

CUT TO:

53

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM)

53

Taris an der Taktik, Castillo am Steuer, der Captain's Chair ist unbesetzt.

Garrett kommt aus dem Turbolift.

274

TARIS
Phaser. Ich erwidere das Feuer!

274

Garrett geht zu ihrem Stuhl und setzt sich. Dabei:

275

GARRETT
Bericht!

275

276

TARIS
Ein Klingonischer Bird of Prey hat seinen Tarnschirm fallen lassen und das Feuer eröffnet. Ich habe die Schilde um die Gettysburg herum erweitert.

276

(CONTINUED)

	ST:TLT "Doomsday" - 1. Revision (25.07.2013)	43.
53	CONTINUED:	53
277	GARRETT Rufen Sie sie!	277
	Taris tippt.	
278	TARIS Keine Antwort.	278
	TREFFER!	
279	TARIS (cont'd) Unsere Schutzschilde sind durch die Ausweitung auf die Gettysburg geschwächt, Captain. Wir werden dem Beschuss nicht lange standhalten können.	279
280	GARRETT Zielen Sie auf die Waffen der Klingonen und Feuer aus allen Rohren!	280
54	<u>EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND</u>	54
	Die um die Gettysburg erweiterten Schilde der Enterprise flackern unter den Treffern der Klingonischen Waffen immer wieder auf.	
	Die Enterprise wendet und achtet dabei, zwischen Gettysburg und den Klingonen zu bleiben. Dann feuert sie ihrerseits mit Phasern und Photonentorpedos auf den Bird of Prey. Dessen Schilde flackern unter dem Dauerfeuer.	
55	<u>INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND</u>	55
281	TARIS Sie rufen uns.	281
282	GARRETT (wenig überrascht) Schau mal einer an. (beat) Auf den Schirm!	282
	Die BRÜCKE DES BIRG OF PREY und dessen KOMMANDANT erscheinen auf dem großen Wandschirm.	
	Garrett steht auf.	
283	GARRETT (cont'd) Ich bin Captain Rachel Garrett vom Föderationsraumschiff Enterprise. Mit wem habe ich die Ehre?	283

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

55

284 KOMMANDANT (ON SCREEN) 284
Ich bin Captain Khe'lurs von der
Klingonischen Verteidigungsarmee.
(beat)
Was tun Sie soweit ab von der
Föderation?

285 GARRETT 285
Wir haben einem unserer Schiffe,
das beschädigt wurde und vom Kurs
abgekommen ist, Hilfe geleistet.
(beat)
Und was tun Sier hier? Warum dieser
unprovozierte Angriff?

286 KOMMANDANT (ON SCREEN) 286
(beat)
Wir wissen beide, warum wir
wirklich hier sind, Captain
Garrett.
(beat)
Das Klingonische Imperium wird
nicht tatenlos zusehen, wie die
Föderation sich in die Regionen
außerhalb der Milchstraße hin
ausdehnt!

287 GARRETT 287
(betont ruhig)
Ich versichere Ihnen, Captain
Khe'lurs, die Föderation verfolgt
keine solchen Pläne.
(beat)
Wir sind lediglich hier, um--

Ein weiterer TREFFER lässt sie verstummen. Der Klingone
verschwindet vom Bildschirm und zeigt wieder die Barriere und
den Bird of Prey.

Garrett setzt sich wieder.

288 CASTILLO 288
Er scheint Ihnen nicht zu glauben,
Captain.

289 GARRETT 289
Tss! Kann man ihm nicht verdenken.
(beat)
ICH habe ja nichtmal geglaubt, was
ich ihm da aufgetischt habe.

Ein Alarm bei Taris.

290 TARIS 290
Captain!

56 EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND 56

Ein Klingonischer K'tinga-Kreuzer enttarnt sich und nimmt die Enterprise zusammen mit dem Bird of Prey ins Kreuzfeuer.

Das Sternenflottenschiff erwidert zwar das Feuer, aber es ist deutlich, dass es unterlegen ist.

57 INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND 57

291 TARIS 291
 (warnend)
Schutzschild bei 28 Prozent,
Captain!

TREFFER!

TARIS (cont'd)

21 Prozent!

293	GARRETT	293
	Feuern Sie aus allen Rohren! Der Bird of Prey ist beschädigt, versuchen Sie zunächst dessen Waffen auszuschalten, dann kümmern wir uns um den K'Tinga!	

294	CASTILLO	294
	Soll ich Ausweichmanöver fliegen, Captain?	

295 GARRETT 295

Nein! Wir müssen weiter zwischen
den Klingonen und der Gettysburg
bleiben.

296 Aye. CASTILLO 296

TREFFER!

58 EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND 58

Die Enterprise verteidigt sich tapfer, muss aber schwere Treffer einstecken.

Aus der Barriere schießt PLÖTZLICH ein gelber Energiestrahl
durchs Bild und vernichtet den K'tinga!!!

59 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 59

297 GARRETT 297
 (re: Energiestrahl)
 Was zum Teufel war DAS?

Taris checkt ihre Anzeigen.

298 TARIS 298
 Ein Antiprotonenstrahl, Sir.

299 GARRETT 299
 Quelle?

Castillo zeigt zum Bildschirm, Entsetzen in den Augen.

300 CASTILLO 300
 (re: Bildschirm)
 CAPTAIN!

60 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND** 60

Nun SEHEN WIR, was Castillo eben sah: Eine DOOMSDAY MACHINE -
ein Planetenkiller! - kommt aus der Barriere geflogen und
FEUERT einen weiteren Antiprotonenstrahl ab, diesmal auf den
Bird of Prey!

Dieser kann dem Strahl jedoch um Haares Breite ausweichen,
aktiviert seine Tarnvorrichtung und ist verschwunden.

61 **INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 61

Orlina sitzt im Kommandosessel, ein ND am Steuer.

301 ORLINA 301
 (mit einem Hauch Angst in
 der Stimme)
 Captain, wir haben immer noch keine
 Schutzschilde!

62 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 62

302 GARRETT 302
 Verstanden.

303 TARIS 303
 (warnend)
 Der Planetenkiller steuert auf uns
 zu, Captain!

(CONTINUED)

62 CONTINUED: 62

304 CASTILLO 304
Die Gettysburg ist in großer
Gefahr!

305 GARRETT 305
(zu Castillo)
Bringen Sie uns zwischen die
Gettysburg und den Planetenkiller!
(aktiviert das Interkom)
Brücke an Maschinenraum, ich
brauche SÄMTLICHE Energie für die
Schutzschilde. Ziehen Sie sie von
der Lebenserhaltung ab, wenn nötig!

306 KOMMSTIMME (KOMM) 306
Verstanden!

307 TARIS 307
(beat)
Schutzschilde wieder bei 74
Prozent, Captain.

308 CASTILLO 308
(flüstert)
Das wird nicht reichen...

309 GARRETT 309
(leicht hektisch)
Alle Waffen auf den Planetenkiller
ausrichten!

Taris tippt.

63 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND** 63

Die Doomday Machine fliegt weiter auf die beiden
Sternenflottenschiffe zu, nähert sich bis auf einige
hunderttausend Kilometer und stoppt dann.

64 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 64

Auf dem Bildschirm SEHEN WIR den im All schwebenden
Planetenkiller.

310 CASTILLO 310
Der Planetenkiller hat
vollständigen Halt erreicht.

311 GARRETT 311
(verwirrt)
Was ist denn jetzt los?

(CONTINUED)

312 LYNCH 312
Sie befinden sich nicht in Gefahr.

Lynch tritt auf Garrett zu, geht dabei durch die Geländer, die den hinteren Bereich der Brücke vom vorderen trennen und den Kommandosessel einfach hindurch. Mitten in letzterem bleibt er zunächst stehen.

314 LYNCH 314
Mein Name ist Lynch, ich bin vom
Geheimdienst der Sternenflotte.

316 GARRETT 316
(re: schwarzes Undershirt)
Das hatte ich bei der Farbwahl
Ihrer Uniform bereits erwartet.
(beat)
Aber was TUN Sie hier? Noch dazu IN
meinem Kommandosessel?

Er tritt aus dem Sessel heraus und stellt sich neben ihn.

Lynch nickt.

64 CONTINUED: (2)

64

320 LYNCH 320
So ist es. Meine Mission ist es,
einen Planetenkiller zu bergen und
ihm zum Schutze der Föderation zu
benutzen.
(beat)
Wir haben schließlich mächtige
Feinde dort draußen.

321 GARRETT 321
(skeptisch)
Und welcher Feind wäre das wohl,
der so mächtig ist, dass wir eine
MASSENVERNICHTUNGSWAFFE brauchen,
um uns vor ihm zu verteidigen?

322 LYNCH 322
(kryptisch)
Sie dürfen mir glauben, Captain
Garrett, wenn ich sage, dass es
dort draußen DURCHAUS Gefahren
gibt, die der Geheimdienst nicht
jedem offen legt.
(beat)
Ich versichere Ihnen, die Bdrohung
ist durchaus REAL.

Garrett schnaubt skeptisch.

323 LYNCH (cont'd) 323
Glücklicherweise, Captain Garrett,
bin ich bei meiner Mission nicht
auf Ihre Zustimmung angewiesen.
(beat)
Ich habe den Planetenkiller nun
unter meiner Kontrolle.
(beat)
Ihre Anwesenheit hier, ist weder
weiter benötigt, noch erwünscht.
Darum: Nehmen Sie Ihr Schiff und
Ihre Crew und fliegen Sie - wie die
Sternenflotte Ihnen sicherlich
bereits befohlen hat - zur
Sternenbasis ein-vier-sieben.
(beat)
Ich selbst werde mich nun auch auf
den Weg machen. Meine Vorgesetzten
erwarten mich bereits.

324 GARRETT 324
Ihnen sollte doch bewusst sein,
dass wir niergendwo hinfliegen, so
lange wir die Gettysburg nicht
zumindest ansatzweise repariert
haben.

(CONTINUED)

64 CONTINUED: (3)

64

Lynch zuckt mit den Schultern.

325 LYNCH 325
(gleichgültig)
Soll mir recht sein.

Und er löst sich im Bruchteil einer Sekunde in Luft auf,
dabei HÖREN WIR das Geräusch, eines sich auflösenden
Hologramms.

Ein Alarm bei Castillo.

326 CASTILLO 326
Der Planetenkiller nimmt erneut
Fahrt auf. Er entfernt sich von
uns.

65 **EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND** 65

Die Dommsday Machine entfernt sich von den beiden
Sternenflottenschiffen und springt auf Warp.

66 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 66

327 CASTILLO 327
Der Planetenkiller ist auf Warp
gesprungen und entfernt sich mit
Faktor zwei Komma fünf.

328 GARRETT 328
Halten Sie dieses...
(beat)
...dieses MONSTER... so lange wie
möglich mit den Sensoren erfasst!

329 TARIS 329
Aye, Captain.

Garrett steht auf.

330 GARRETT 330
Stellen Sie mir eine Verbindung zur
Sternenflotte her. Ich rede in
meinem Raum mit ihnen.

Sie geht in Richtung Bereitschaftsraum, doch wird von Taris
gestoppt.

331 TARIS 331
Captain, ich bekomme keine
Verbindung zur Sternflotte. Vom
Planetenkiller scheint eine Art
Störfeld auszugehen.
(MORE)

(CONTINUED)

66

CONTINUED:

66

TARIS (cont'd)

Wir müssen warten, bis er sich
weiter von uns entfernt hat.

332

GARRETT

332

(beat; atmet tief durch)

Also gut.

Sie kehrt zu ihrem Stuhl zurück und setzt sich.

333

GARRETT (cont'd)

333

Alarm Rot beenden, wir gehen zurück
auf Alarmstufe gelb. Nur für den
Fall, dass die Klingonen doch noch
da draußen lauern.

334

TARIS

334

Aye, Captain.

ALARM GELB wird ausgelöst.

CUT TO:

67

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE

67

Enterprise und Gettysburg.

DISSOLVE TO:

68

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION

68

Tress liegt weiterhin sediert auf einem Biobett. Wirklich
entspannt scheint er aber nicht zu sein. Sein Gesicht wirkt
angespannt. Aus dem OFF HÖREN WIR zahllose STIMMEN, die mit
einem Echo auf seinen Geist einreden. Verstehen können wir
sie allerdings nicht.

CUT TO:

69

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE

69

Orlina hat das Kommando, NDs an Steuer und Navigation.

335

ORLINA

335

Captain, die Reparaturteams haben
mich gerade darüber informiert,
dass die Krankenstation wieder
einsatzbereit ist.

336

GARRETT (KOMM)

336

Verstanden, Orlina.

(CONTINUED)

69

CONTINUED:

69

337

ORLINA

337

Allerdings ist der Bordarzt der Gettysburg noch nicht wieder auf den Beinen. Dr. Ogaleesha hat die schweren Fälle aber ohnehin zu sich auf die Enterprise geholt. Die Krankenpfleger sollten hier also größtenteils alleine klar kommen.

70

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE - FOLGEND

70

Garrett, Taris und Castillo an ihren Plätzen.

338

GARRETT

338

Dann können wir uns also auf den Weg machen.

339

ORLINA (KOMM)

339

Ja, Captain.

340

GARRETT

340

Verstanden. Enterprise Ende.
(zu Taris & Castillo)
Sie haben den Commander gehört, Lieutenants. Taris, nehmen Sie die Gettysburg in Schlepp, Castillo, setzen Sie Kurs auf Sternenbasis eins-vier-sieben, maximal mögliche Geschwindigkeit.

TARIS

CASTILLO

Aye, Captain.

Ja, Sir.

AUF Garrett:

CUT TO:

71

EXT. WELTRAUM - GALAKTISCHE BARRIERE - FOLGEND

71

Die Enterprise aktiviert den Traktorstrahl und nimmt die Gettysburg damit in Schlepp. Dann springen beide Schiffe auf Warpgeschwindigkeit.

72

EXT. WARP

72

Die Enterprise mit der Gettysburg im Schlepp zieht an uns vorbei. Darüber HÖREN WIR:

341

GARRETT (V.O.)

341

Computerlogbuch der Enterprise,
Captain Garrett. Sternzeit 11427,0.
(MORE)

(CONTINUED)

72

CONTINUED:

72

GARRETT (V.O.) (cont'd)

Seit unserer Begegnung mit dem Planetenkiller sind nunmehr drei Tage vergangen und wir haben seine Spur von den Sensoren verloren. Noch immer ist es uns nicht möglich, in Kontakt mit der Sternenflotte zu treten, weshalb wir davon ausgehen, dass sich diese Massenvernichtungswaffe noch auf einem ähnlichen Kurs befindet, wie wir.

(beat)

Wir sind weiterhin auf dem Weg zur Sternenbasis eins-vier-sieben. Da wir mit der Gettysburg im Schlepp nicht schneller als Warp drei fliegen können, dauert unsere Reise dorthin erheblich länger, als gewöhnlich.

73

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE

73

Garrett, Taris und Castillo an ihren Konsolen. Orlina ist an Bord zurück gekehrt und hat wieder die Wissenschaftsstation übernommen.

342

ORLINA

342

Captain. Die Sensoren orten ungewöhnliche Strahlungswerte bei null-sieben-vier Komma eins zu null-eins-eins Komma sieben. Entfernung acht Lichtjahre.

Garrett steht auf und gesellt sich zu ihr.

343

GARRETT

343

Quelle?

344

ORLINA

344

Das Ilecon-System. Aber was die Strahlung verursacht, kann ich auf diese Entfernung nicht sagen.

(beat)

Laut Datenbank dürfte es so etwas dort nicht geben.

345

GARRETT

345

(ahnend)

Ich hab das so eine Theorie, worum es sich handeln könnte.

(beat; zu Castillo)

Richard, wie lange brauchen wir bei Warp drei zum Ilecon-System?

346

CASTILLO

346

28 Minuten, Sir.

(CONTINUED)

73

CONTINUED:

73

Garrett wendet sich wieder Orlina zu.

347

GARRETT

347

Was meinen Sie, Commander, das ist
ein Umweg, den wir riskieren
können, nicht wahr?

348

ORLINA

348

Aye, Sir.

Garrett geht zu ihrem Kommandosessel zurück. Unterwegs:

349

GARRETT

349

(zu Castillo)
Steuermann, Kurs setzen.
(zu Taris)
Wir gehen auf Alarm gelb.

350

CASTILLO

350

Aye, Captain.

Taris löst **ALARM GELB** aus.

74

EXT. WARP

74

Die Enterprise mit der Gettysburg rast durchs Bild.

CUT TO:

75

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (GELBER ALARM)

75

Wie zuvor.

351

CASTILLO

351

Wir erreichen nun Ilecon, Sir.

352

GARRETT

352

Auf Impuls verlangsamen.

Castillo tippt und WIR HÖREN, wie das Schiff den Warptransit verlässt.

353

ORLINA

353

Die Strahlungsquelle befindet sich
nahe des vierten Planeten.

354

GARRETT

354

(zu Castillo)
Richard.

Castillo nickt.

(CONTINUED)

75

CONTINUED:

75

355

CASTILLO

355

Kurs ist bereits gesetzt.
Sichtweite in zehn Sekunden.

Ein Alarm an der Taktik.

356

TARIS

356

(re: Alarm)

Ich fürchte, ich weiß, was die
Quelle der Strahlung ist.

357

GARRETT

357

(flüstert)

Ich denke, ich auch. Bitte, lieber
Gott, lass mich falsch liegen.

358

CASTILLO

358

Wir kommen nun in Sichtweite.

359

GARRETT

359

(beat)

Auf den Schirm!

AUF DEM BILDSCHIRM erscheint nun Ilecon IV und in dessen
Orbit der Planetenkiller, der mit seinem Antiprotonenstrahl
in die Oberfläche schneidet.

Garrett steht mit entsetzter Miene aus ihrem Sessel auf und
starrt zum Wandschirm.

360

GARRETT (cont'd)

360

(entsetzt)

Oh, mein Gott!

Im Hintergrund wendet sich Orlina von ihrer Station ab und
blickt ebenso fassungslos wie Garrett zum Wandschirm.

CUT TO:

76

EXT. WELTRAUM - ILCEON IV - FOLGEND

76

Wir SEHEN die Szene vom Bildschirm nun nocheinmal in groß.
Der Planetenkiller befindet sich im Orbit und schneidet mit
seinem Antiprotonenstrahl in die Planetenoberfläche.

Die Enterprise mit der sich im Schlepp befindenden Gettysburg
kommen nun ins Bild.

CLOSE-UP: DOOMSDAY MACHINE

Wie diese weiter auf den Planeten feuert. Dessen Limit ist
nun erreicht und er bricht in einer gewaltigen Explosion
auseinander. Eine mächtige Druckwelle geht von der Explosion
her aus. Den Planetenkiller lässt diese unbeeindruckt.

77 INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (GELBER ALARM) - FOLGEND 77

Wie zuvor, nur dass Garrett wieder in ihrem Sessel sitzt. Sie sieht auf dem Bildschirm die Druckwelle auf die Enterprise zu rasen.

361 GARRETT 361
AUF EINSCHLAG VORBEREITEN!

ROTER ALARM wird ausgelöst.

78 EXT. WELTRAUM - FOLGEND 78

Die Druckwelle trifft auf die Enterprise, deren Schutzschilde nur wenige Sekundenbruchteile halten, bevor sie brechen. Die Druckwelle trifft aufs ungeschützte Schiff, lässt die Traktorverbindung zur Gettysburg kollabieren und reißt beide Schiffe mit sich!

CUT TO:

79 INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND 79

Das Schiff erbebt aufs heftigste! Die Anwesenden werden aus ihren Stühlen geschleudert, die Beleuchtung fällt aus.

CUT TO:

80 INT. ENTERPRISE - MASCHINENRAUM (ROTER ALARM) - FOLGEND 80

Auch hier ist die Beleuchtung ausgefallen und alles wackelt wie bei einem starken Erdbeben. Ein Leitung überläd und ein Ingenieur wird von der Explosion erfasst und durch die Luft geschleudert.

Tafari liegt am Boden vor einer Konsole und versucht verzweifelt, nicht in den Kernschacht zu rutschen.

CUT TO:

81 EXT. WELTRAUM - FOLGEND 81

Die Druckwelle hat die Enterprise nun überholt. Unser
Heldenschiff treibt nur noch; weit ab SEHEN WIR die
Gettysburg, der es nicht besser geht.

82 INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND 82

Das Wackeln hat aufgehört. Das Licht ist ausgefallen, die Notbeleuchtung flackert nur, ebenso Bildschirme und Konsolen.

(CONTINUED)

82 CONTINUED: (2)

82

371 GARRETT 371
(wütend)
Den Retter der Föderation!? Das ich
nicht lache! Sie haben gerade eine
GANZE WELT vernichtet! Was für ein
Retter soll das bitte sein!?

372 LYNCH 372
Das Überleben der Föderation ist es
wert, ein paar Opfer zu bringen.
(beat)
So leid es mir tut, Captain, aber
dieser Planet war nun das erste...

Garrett tritt noch näher an ihn heran.

373 GARRETT 373
(bissig)
Wie viele wird es noch geben?

Lynch blickt sie kurz misstrauisch an. Die Nähe zwischen den
beiden scheint ihm nicht zu passen. Dann schreitet er einfach
durch die hindurch und dreht sich in ein paar Metern
Entfernung wieder zu ihr.

374 LYNCH 374
Ich weiß gar nicht, warum Sie um
diese Welt so einen Aufriss machen,
Rachel. Er war nichts weiter als
ein unbewohnter Fels im All.

Garrett dreht sich zu ihm um, Zorn in ihrem Gesicht.

Orlina kommt ein paar Schritte auf die beiden zu, bleibt aber
in gebührendem Abstand.

375 ORLINA 375
Das stimmt nicht. Es war ein Planet
der Klasse N.

376 LYNCH 376
Ein UNBEWOHNTER Planet der Klasse
N.

377 ORLINA 377
Dennoch war dies der Lebensraum von
einigen Arten von Primaten. In
einigen Jahrtausenden hätten die
sich vielleicht zu einer
intelligenten Spezies entwickeln
können.

378 GARRETT 378
(versucht, ihre Wut zu
unterdrücken)
(MORE)

(CONTINUED)

82 CONTINUED: (3)

82

GARRETT (cont'd)

Wir werden es nun niemals
erfahren...

Lynch lacht auf.

379

LYNCH

379

Ich bitte Sie! Machen Sie mal den
Bürgern der Föderation klar, dass
Sie das Leben von ein paar
Primaten, die in tausend Jahren
VIELLEICHT mal empfindungsfähig
werden, über die Sicherheit der
Föderation stellen!

(beat)

Natürlich, derzeit wird Ihnen der
kleine Bürger sicherlich
zustimmen... Aber wenn dann
schließlich der Feind verherend
angegriffen hat, wird er fragen,
wie wir PRIMATEN über die
Sicherheit und das Leben unserer
eigenen Bürger stellen konnten.

Und schwupp, hat sich das Lynch-Hologramm mit dem bekannten
Geräusch aufgelöst.

Ein Alarm.

380

TARIS

380

Der Planetenkiller entfernt sich
von uns. Er setzt Kurs auf die
Föderation.

381

GARRETT

381

Die Gettysburg wieder ankoppeln und
Verfolgung aufnehmen.

382

CASTILLO

382

Aye, Captain.

383

TARIS

383

Captain, der Planetenkiller
beschleunigt auf
Warpgeschwindigkeit.

384

GARRETT

384

Brücke an Maschinenraum. Ghedi,
bitte sagen Sie mir, dass wir
wieder über Warp verfügen.

83

INT. ENTERPRISE - MASCHINENRAUM (ROTER ALARM) - FOLGEND

83

NDs hier und da, Tafari an der Konsole am Warpker. Am GLÜHEN
des Kern SEHEN WIR, dass die Antwort "Ja" lauten wird.

(CONTINUED)

	ST:TLT "Doomsday" - 1. Revision (25.07.2013)	60.
83	CONTINUED:	83
385	TAFARI Ja, Captain, aber nur Minimalkraft. Wir werden Warp eins Komma neun nicht überschreiten können.	385
386	GARRETT (KOMM) Besser als nicht.	386
84	<u>INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND</u>	84
387	CASTILLO Die Gettysburg ist im Schlepp.	387
388	GARRETT Sehr gut. Dann Verfolgungskurs setzen.	388
	Castillo gibt den Kurs ein.	
389	GARRETT (cont'd) Beschleunigen!	389
85	<u>EXT. WELTRAUM - FOLGEND</u>	85
	Die beschädigte Enterprise springt mit der Gettysburg im Schlepp auf Warp.	
86	<u>INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND</u>	86
390	TARIS Der Planetenkiller erhöht seine Geschwindigkeit. Warp eins Komma acht... Komma neun... Warp zwei, Sir.	390
391	GARRETT Dranbleiben!	391
392	CASTILLO (widerwillig) Aye.	392
	Das Schiff beginnt zu vibrieren.	
393	TARIS Der Planetenkiller fliegt nun mit Warp zwei Komma vier.	393
394	GARRETT Geschwindigkeit angleichen, Richard.	394
	Er tut, wie ihm befohlen und die Vibrationen werden stärker.	

(CONTINUED)

86

CONTINUED:

86

395

TAFARI (KOMM)

395

Maschinenraum an Brücke, ich hatte
Ihnen Warp eins Komma neun gesagt,
nicht zwei und schon gar nicht zwei
Komma vier!

396

GARRETT

396

Wir müssen an dem Planetenkiller
dran bleiben.

397

TARIS

397

Dieser fliegt nun mit Warp drei...
drei Komma fünf... Warp vier...

398

TAFARI (KOMM)

398

Das halten die Aggregate nicht aus,
Captain. Der Schaden ist zu
beträchtlich!

Garrett blickt grimmig zum Wandschirm, auf dem der
Planetenkiller kleiner und kleiner wird. Dann schließlich:

399

GARRETT

399

Verfolgung abbrechen, Mr. Castillo.

400

CASTILLO

400

Aye, Captain.

401

TARIS (KOMM)

401

Ich möchte dringend raten, auf
Impuls zu gehen und die nötigen
Reparaturen am Antrieb
durchzuführen.

402

GARRETT

402

(niedergeschlagen)

Sie habens gehört, Richard.

Wir HÖREN das Schiff verlangsamen.

403

GARRETT (cont'd)

403

(ins Interkom)

Machen Sie sich an die Arbeit,
Ghedi.

404

TAFARI (KOMM)

404

Natürlich. Tafari Ende.

405

CASTILLO

405

Captain, wir hatten den Killer
lange genug auf den Sensoren, um
seinen Kurs zu bestimmen. Offenbar
hat er dasselbe Ziel, wie wir.
Sternenbasis eins-vier-sieben.

(CONTINUED)

86	CONTINUED: (2)	86
406	GARRETT Senden Sie eine Warnung an sie.	406
407	TARIS Nicht möglich, Captain. Dieselbe Störung, wie bei der letzten Begegnung mit dem Planetenkiller.	407
408	ORLINA Wir sind aber wieder nah genug an der Föderation, um die äußeren Datumssonden zu erreichen. Wir könnten über diese und ein paar andere Nebenstationen eine Textnachricht an die Station senden. Das dürfte nur wenige Stunden dauern.	408
409	CASTILLO Wer weiß, ob uns "wenige Stunden" bleiben.	409
410	GARRETT Besser als nichts. Tun Sie es, Orlina.	410
411	ORLINA Aye.	411
412	GARRETT (zu Taris) Können wir die Erde kontakten?	412
413	TARIS Ebenfalls über ein paar Umleitungen, Sir.	413
414	GARRETT Gut. Stellen Sie bitte Kontakt mit dem Oberkommando für mich her. Ich spreche in meinem Raum mit ihnen.	414
415	TARIS Aye.	415
416	GARRETT (zu Orlina) Und treten Sie Tafari auf die Füße. Die Reparatur unseres Warpantriebs hat absolute Priorität. (beat) Wir müssen die Verfolgung von diesem Monster so schnell es geht wieder aufnehmen!	416

(CONTINUED)

86 CONTINUED: (3)

86

417 ORLINA 417
Jawohl, Captain.

Garrett verlässt die Brücke in Richtung Bereitschaftsraum.

87 **INT. ENTERPRISE - BEREITSCHAFTSRAUM - FOLGEND** 87

Garrett betritt den Raum und lässt sich an ihrem Schreibtisch nieder.

Komm-Beep.

418 TARIS (KOMM) 418
Die Verbindung zur Sternenflotte
steht, allerdings mit einigen
Interferenzen.

419 GARRETT 419
Danke, Taris. Stellen Sie bitte
durch.

Auf einem der BILDSCHIRME erscheint das Verrauschte Bild von
Admiral Checkov, mit ebenso verrauschtem Ton.

420 CHECKOV (ON SCREEN) 420
Captain Garrett?

421 GARRETT 421
Sie sind eingeweiht in die Mission
der Gettysburg, nicht wahr?

Checkov zögert, nickt dann aber.

422 CHECKOV (ON SCREEN) 422
Ja.

423 GARRETT 423
Agent Lynch sei dank, bin ich es
nun auch.

424 CHECKOV (ON SCREEN) 424
Gut. Dann lassen Sie ihn ziehen.

425 GARRETT 425
Admiral, er hat einen
PLANETENKILLER!

426 CHECKOV (ON SCREEN) 426
Das ist mir bekannt, Captain.
(beat)
Das war der Plan des
Geheimdienstes.

(CONTINUED)

87 CONTINUED:

87

427 GARRETT 427
(erregt)
Wie konnte die Sternenflotte einem
solchen Plan zustimmen?! Er zieht
mit diesem Monster durch die
Galaxis und FRISST ganze Planeten.

428 CHECKOV (ON SCREEN) 428
Die Zerstörung der ein oder anderen
unbewohnten Welt ist in deren Plan
einkalkuliert.

429 GARRETT 429
Aber--

Checkov unterbricht sie.

430 CHECKOV (ON SCREEN) 430
Es gefällt mir ebenso wenig, wie
Ihnen, Rachel.
(beat)
Aber der Geheimdienst hatte den
Plan und der Verteidigungsminister
steht voll dahinter.
(long beat; ernüchtert)
Glauben Sie mir, ich habe lange und
lautstark dagegen protestiert.
(beat)
Aber wie das Leben eben manchmal so
spielt, bin ich auf taube Ohren
gestoßen.
(beat)
Ich müsse mit der Zeit gehen, wurde
mir gesagt. Dass mein Alter mich
vor den gegenwärtigen Gefahren dort
draußen blind machen würde.

Garrett ist fassungslos.

431 GARRETT 431
Und von wem bitte, soll diese
"gegenwärtige Gefahr dort draußen"
ausgehen? Wer ist so mächtig, dass
wir uns nur mit einem
Planetenkiller verteidigen können?

432 CHECKOV (ON SCREEN) 432
(beat)
Auch ich bin nicht in alle
Feinheiten des Planes eingeweiht,
Captain.
(long beat)
Ich befehle Ihnen also... nein...
ich BITTE Sie, Rachel, in Ihrem
EIGENEN INTERESSE: Lassen Sie Lynch
ziehen.

(CONTINUED)

87	CONTINUED: (2)	87	
433	GARRETT Das ist unverantwortlich, Admiral.	433	
434	CHECKOV (ON SCREEN) Sie sind ebenso starkköpfig, wie ein anderer Captain der Enterprise, den ich einmal kannte. (long beat; traurig) Diese Starköpigkeit hat meinem Freund das Leben gekostet.	434	
435	GARRETT (vorsichtig) Wenn ich mich nicht irre, hat er durch seine Sturheit ein Schiff gerettet.	435	
436	CHECKOV (ON SCREEN) (streng) Eine Energieverzerrung ist kein Planetenkiller!	436	
	Beat.		*
437	GARRETT Woher wusste Lynch überhaupt, wo er den Planetenkiller finden würde.	437	* * *
	Checkov überlegt kurz, ob er Garrett in dieses "Geheimnis" einweihen soll. Dann:		* *
438	CHECKOV (ON SCREEN) (nomal weiter) Als Kirks Enterprise - damals, bevor ich an Bord kam - auf den ersten Planetenkiller traf, fanden Commodore Decker und der damalige Wissenschaftsoffizier der Enterprise - Spock - heraus, dass der Planetenkiller planetare Materie als Treibstoff benötigt. Ohne sie ist er nur ein Stück Treibgut. (beat) Der berechnete Kurs des damaligen Killers legte nahe, dass er von außerhalb unserer Milchstraße kam.	438	* * * * * * * * * * * * * *
	Garrett sieht ihn fragend an.		*
439	CHECKOV (ON SCREEN) (cont'd) Da sich außerhalb unserer Milchstraße für zehntausende von Lichtjahren keine Planeten befinden, gibt es dort auch keinen Treibstoff für ihn. (MORE)	439	* * * * *

(CONTINUED)

87

CONTINUED: (3)

87

CHECKOV (ON SCREEN) (cont'd)

Folglich lag die Vermutung nahe,
dass sich der Killer nicht weit
außerhalb der Milchstraße befinden
konnte.

(beat)

Und der Geheimdienst vermutete,
dass wo sich EIN Planetenkiller
befindet...

Garrett nickt.

440

GARRETT

440

... dass sich dort auch weitere
befinden könnten.

Checkov nickt.

441

CHECKOV (ON SCREEN)

441

Ganz genau.

(beat)

Aber nun richten Sie Ihre Kräfte
darauf, Ihr Schiff und die
Gettysburg zur Sternenbasis eins-
vier-sieben zu bringen. Mehr können
Sie nicht tun. Checkov Ende.

Und seine verbrauchte Darstellung weicht dem UFP-Logo.

AUF Garrett:

CUT TO:

88

EXT. WELTRAUM - STERNENBASIS 147

88

Sechs Föderationsschiffe sind hier angedockt.

In einiger Entfernung SEHEN WIR einen Warpblitz, aus dem der
Planetenkiller auftaucht und auf die Station zusteuert.

DISSOLVE TO:

89

INT. STERNENBASIS 147 - BESPRECHUNGSRAUM

89

Der Besprechungsraum ist ein umdekoriertes Konferenzraum der
Enterprise. Durch die Fenster SEHEN WIR den Planetenkiller

Lynch ist hier derzeit allein. Doch nun öffnen sich die Türen
und Lynch's Vorgesetzter - SENIOR AGENT - tritt ein.

442

SENIOR AGENT

442

(erfreut)

Agent, Lynch, ich freue mich, dass
Sie es geschafft haben.

(beat)

(MORE)

(CONTINUED)

89

CONTINUED:

89

SENIOR AGENT (cont'd)

Ich gebe zu, ich hatte meine
Zweifel...

(beat)

Darum ist es Ihnen nur umso höher
anzurechnen, dass Sie dieses enorme
Risiko eingegangen sind.

443

LYNCH

443

Das ist mein Job, Sir.

444

SENIOR AGENT

444

Ich meine es ernst, Sam.

(beat)

Sie haben sich in die Barriere
vorgewagt, sie überwunden und haben
einen Planetenkiller gefunden...

(beat)

Dafür werden Sie den ein oder
anderen Rang überspringen, das
versichere ich Ihnen.

445

LYNCH

445

Danke, Sir.

446

SENIOR AGENT

446

Sehr gut. Das Ingenieurschor
übernimmt nun. Für Sie steht ein
Erster Klasse Transport zur Erde
bereit.

Lynch's Blick verfinstert sich.

447

LYNCH

447

Zur Erde?

448

SENIOR AGENT

448

Ja. Ihre Mission ist erfüllt.
Unsere Ingenieure werden den
Planetenkiller auseinander nehmen
und versuchen herauszufinden, wie
seine Antiprotonenwaffe
funktioniert und ob wir seine
Energiequelle nachbilden können.

449

LYNCH

449

Das überrascht mich doch etwas,
Sir. Ich hatte gedacht, wir würden
den Planetenkiller direkt gegen
unsere Feinde einsetzen.

Senior Agent schüttelt den Kopf.

450

SENIOR AGENT

450

Das ist nicht der Plan.

451

LYNCH

451

Aber--

(CONTINUED)

89 CONTINUED: (2)

89

452 SENIOR AGENT 452

(unterbricht)

Nichts "aber", Sam. Der Planetenkiller wird auseinander genommen.

(beat)

Es muss sein. Oder was glauben Sie, wie die anderen Großmächte im Quadranten reagieren werden, wenn die Föderation mit einem Planetenkiller durch die Galaxie streift.

Wut blitzt ins Lynch's Gesicht auf.

453 LYNCH 453

Wir HABEN einen Planetenkiller, die anderen nicht. Es spielt keine Rolle, was die Klingonen oder die Romulander davon halten!

(beat; bedrohlich)

Ich glaube, dem Geheimdienst fehlt es einfach am nötigen MUT, um das volle Potenzial des Planetenkillers zu nutzen. Den Mut, zu tun, was NÖTIG IST!!!

454 SENIOR AGENT 454

Ich versichere Ihnen, Sam. Mut spielt hier keine Rolle.

Lynch blickt ihn mit durchdringendem Blick an.

455 LYNCH 455

(zornig)

Ich weigere mich, einem so schwächlichen Individuum, wie Ihnen zu gehorchen!

(beat)

Ich werde den Planetenkiller nicht übergeben!

Senior Agent lächelt und tippt seinen Kommunikator zweimal an.

456 SENIOR AGENT 456

(ruhig)

Natürlich bin ich mir der psychischen Auswirkungen, die die Barriere auf den ein oder anderen hat, bewusst.

Zwei Sicherheitsoffiziere kommen mit gezogenen Phasern herein.

(CONTINUED)

89 CONTINUED: (3)

89

457 SENIOR AGENT (cont'd) 457
(zu den
Sicherheitsoffizieren)
Führen Sie ihn ab.

Die beiden wollen Lynch ergreifen, doch fassen sie einfach nur durch ihn hindurch. Lynch ist erneut nur in Hologrammform anwesend.

Lynch tritt näher an Senior Agent heran. In seinem Blick eiskalte Entschlossenheit.

458 LYNCH 458
Sie habe nicht die MACHT, mich
aufzuhalten!
(beat)
Niemand hat das!
(beat; bedrohlich)
Ich werde die Föderation retten,
KOSTE ES, WAS ES WOLLE!

459 SENIOR AGENT 459
(mit einem Hauch Furcht in
der Stimme)
Sie sind ja verrückt!
(beat)
Der Geheimdienst wird niemals
zulassen, dass SIE die Kontrolle
über den Planetenkiller behalten!

Lynch lächelt.

460 LYNCH 460
(herausfordernd)
Dann halten Sie mich auf...

Und sein holografischer Avatar löst sich auf und lässt Senior Agent und die Sicherheitsoffiziere dumm im Raum stehen.

Im Fenster SEHEN WIR, wie der Planetenkiller sich von der Station entfernt.

Senior Agent tippt seinen Kommunikator an.

461 SENIOR AGENT 461
OPS, lassen Sie alle Schiffe
ablegen und den Planetenkiller
stoppen!

AUF Senior Agent:

CUT TO:

90	<u>EXT. WARP</u>	90
	Die Enterprise warpt mit der Gettysburg im Schlepp durchs Bild.	
91	<u>INT. ENTERPRISE - BRÜCKE</u>	91
	Taris, Castillo, Garrett und Orlina an ihren Posten.	
462	CASTILLO Zwei Minuten bis Eintreffen.	462
463	TARIS Immer noch kein Kontakt zur Sternenbasis möglich.	463
464	ORLINA Das ist eigenartig. Die Sensoren orten keine Störungen, wie sie vom Planetenkiller ausgehen.	464
465	GARRETT Also ist er doch nicht bei der Station. Und die Station... (beat) ... antwortet aus anderen Gründen nicht.	465
466	ORLINA So scheint es, Captain.	466
467	GARRETT (zu Castillo) Richard, ich möchte nicht direkt bei der Station unter Warp gehen. In einem Lichtjahr Entfernung.	467
468	CASTILLO Aye, Sir.	468
	Garrett grübelt kurz.	
469	GARRETT (zu Taris) Gelber Alarm!	469
92	<u>EXT. WELTRAUM</u>	92
	Enterprise und Gettysburg springen zurück auf Impuls.	

93 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (GELBER ALARM)** 93

Wie zuvor.

470 GARRETT 470
Die Gettysburg verfügt wieder über
Impulsantrieb, richtig?

471 ORLINA 471
Korrekt.

472 GARRETT 472
 (zu Taris)
Dann lösen Sie den Traktorstrahl.
Sie soll hier auf uns warten.

473 TARIS 473
Aye, Sir.
 (beat)
Traktorstrahl gelöst.

474 GARRETT 474
 (zu Castillo)
Bringen Sie uns zur Station, voller
Impuls.

475 CASTILLO 475
Aye, Captain.

476 ORLINA 476
Es gibt mekrwürdige
Energiefluktuationen vor Ort.

477 GARRETT 477
 (zu Taris)
Versuchen Sie auch weiterhin, die
Station zu kontakten.

478 TARIS 478
Ich versuche es, bisher ohne
Erfolg.

479 CASTILLO 479
Wir kommen in Sichtweite der
Station.

480 GARRETT 480
Auf den Schirm.

Castillo tippt und auf dem BILDSCHIRM ERSCHEINT ein
gigantisches Trümmerfeld.

(CONTINUED)

93

CONTINUED:

93

481

GARRETT (cont'd)

481

Mein Gott!
(zu Taris)
Analyse.

Taris tippt und kurz darauf:

482

TARIS

482

Die Masse passt zur Station und der
von drei bis sechs Raumschiffen.

483

ORLINA

483

Laut Datenbank waren derzeit vier
leichte Kreuzer und zwei Schiffe
der Excelsiorklasse bei
Sternenbasis eins-vier-sieben
stationiert.

Garrett steht auf und macht ein paar Schritte in Richtung
Bildschirm.

484

GARRETT

484

(zu Taris)
Scannen Sie nach Überlebenden.

485

TARIS

485

Aye.
(tippt; beat)
Die Sensoren orten 74
Rettungskapseln, Captain. Etwa 150
Lebenszeichen.

486

GARRETT

486

Lassen Sie die Gettysburg herkommen
und beginnen Sie mit der Bergung
der Überlebenden. Die Gettysburg
soll uns unterstützen.
(beat)
Ich kann mir die Antwort zwar schon
denken, aber was hat die Station
und die Schiffe vernichtet?

Orlina tippt.

487

ORLINA

487

Die Anzeigen deuten auf eine
Antiprotonenwaffe hin, Captain.
(beat)
Außerdem zeigen die Sensoren eine
Energiesignatur an, die eine
Impulsspur des Planetenkillers sein
könnte.

Garrett lässt die Informationen auf sich wirken. Dann:

(CONTINUED)

93 CONTINUED: (2)

93

488

GARRETT

488

Rufen Sie die Sternenflotte. Ich
bin in meinem Raum.

Und weg ist sie.

CUT TO:

94

EXT. WELTRAUM

94

Die Enterprise und die Gettysburg entfernen sich vom
Trümmerfeld der Station und der sechs Schiffen. Darüber HÖREN
WIR die Stimme von Garrett:

489

GARRETT (V.O.)

489

Computerlogbuch der Enterprise,
Captain Garrett. Sternzeit 11439,4.
Wir haben 174 Personen aus den
Rettungskapseln geborgen. Leider
ist das gerade einmal ein Fünftel
der Crewstärke von Sternenbasis
eins-vier-sieben und der dort
stationierten Raumschiffe.

(beat)

Ich habe die Sternenflotte über die
aktuellen Ereignisse informiert und
Admiral Checkov hat uns befohlen,
die Verfolgung des Planetenkillers
aufzunehmen, jedoch wenn wir ihn
finden nicht anzugreifen, bevor er
mit dem Geheimdienst gesprochen
hat.

(beat)

Unsere Ingenieure waren in der Lage
den Warpantrieb der Gettysburg mit
Teilen der vernichteten Raumschiffe
wieder instand zu setzen. So sind
wir nun in der Lage, die Verfolgung
des Planetenkillers aufzunehmen.
Ich habe Commander Orlina bis auf
Weiteres mit dem Kommando über die
Gettysburg betraut.

(beat)

Der Planetenkiller ist zwar stark,
aber wir gehen davon aus, dass ihn
der Kampf mit sechs Raumschiffen
und einer Sternenbasis einiges an
Energie gekostet hat, so dass er
sich nur langsam fortbewegen kann,
bis er seine Energiereserven wieder
aufgefüllt hat, sprich: Er wird
eine weitere Welt zerstören müssen.

Die Enterprise und die Gettysburg springen auf Warp.

95 **INT. ENTERPRISE - BEREITSCHAFTSRAUM** 95

Garrett spricht wieder mit Checkov.

490 CHECKOV (ON SCREEN) 490
Ich hoffe, Sie haben recht mit
Ihrer Theorie, Captain.

491 GARRETT 491
Es deutet einiges darauf hin, Sir.
Die geretteten Crewmitglieder
berichteten, dass sie dem Killer
ganz schön zugesetzt haben. Die
äußerlich sichtbaren Schäden haben
sich zwar relativ schnell wieder
regeneriert, doch scheint er den
Sektor zunächst nur mit
Impulsgeschwindigkeit verlassen zu
haben.
 (beat)
Er ist dann zwar auf Warp
gesprungen, aber wir gehen davon
aus, dass er sich nicht mit seiner
Maximalgeschwindigkeit fortbewegen
kann.

492 CHECKOV (ON SCREEN) 492
Haben Sie eine Ahnung, wohin der
Planetenkiller unterwegs ist.

493 GARRETT 493
Mein Erster Offizier hat eine
Theorie. Die Impulsspur, die wir
entdeckt haben, gibt einen groben
Kurs vor, aber ob er den
beibehalten hat...
 (beat)
Ich hatte gehofft, Sie hätten dem
Geheimdienst etwas über diesen
Feind, hinter dem Lynch her ist,
entlocken können.

494 CHECKOV (ON SCREEN) 494
Ich fürchte nicht.

495 GARRETT 495
Dann können wir nur hoffen, dass
Commander Orlina recht hat und der
Killer seinen Kurs nicht geändert
hat.
 (beat)
In dem Fall befindet sich der
nächste in Frage kommende Planet im
Epsilon Yridani System.
 (MORE)

(CONTINUED)

95

CONTINUED:

95

GARRETT (cont'd)

Dort ist zumindest der nächste
"Felsen" im All. - Hoffen wir, dass
Lynch weiter nur unbewohnte Welten
opfert.

(beat)

Wir sind bereits auf dem Weg
dorthin und werden gegen Abend
eintreffen.

496

CHECKOV (ON SCREEN)

496

Sehr gut. Ich werde Ihnen eine
Flotte zur Unterstützung schicken.
Ich weiß aber nicht, wie schnell
sie dort sein kann.

(beat)

Wahrscheinlich müssen Sie eine
Weile ohne sie zurecht kommen.

497

GARRETT

497

(sarkastisch)

Ich hatte nichts anderes erwartet,
Sir.

498

CHECKOV (ON SCREEN)

498

Ich hoffe, es gelingt Ihnen, Lynch
zu beschäftigen, bis die Flotte
eintrifft.

(wenig optimistisch)

Ich hoffe, es wird ihnen gelingen.

Beat.

499

GARRETT

499

Wir müssen es zumindest versuchen,
Admiral.

(beat)

Uns allen dürfte klar sein, wie die
Klingonen reagieren werden, wenn
der Planetenkiller ihren Grenzen zu
nahe kommt.

Checkov nickt.

500

CHECKOV (ON SCREEN)

500

Das bedeutet Krieg.

501

GARRETT

501

Und wenn die Romulaner davon Wind
bekommen, wird das den gesamten
Quadranten ins Chaos stürzen...

(beat)

Totaler Krieg. Totale Vernichtung.

Das Interkom piept.

502

TARIS (KOMM)

502

Brücke an Captain Garrett.

(CONTINUED)

95 CONTINUED: (2) 95

503 GARRETT 503
Sprechen Sie, Taris.

504 TARIS (KOMM) 504
Captain, Commander Orlina scheint
Recht gehabt zu haben. Wir haben
den Planetenkiller nun auf den
Langstreckensensoren entdeckt.

505 GARRETT 505
Ich bin auf dem Weg.
(zu Checkov)
Entschuldigen Sie mich bitte,
Admiral.

Sie beendet die Verbindung zur Erde und steht auf.

96 **EXT. WARP** 96
Die Enterprise und die Gettysburg rasen durchs Bild.

97 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE** 97
Taris an der Taktik, Castillo am Steuer, ggf. NDs hinten.
Garrett kommt vom Bereitschaftsraum aus herein und geht zu
ihrem Stuhl, um sich zu setzen.

506 TARIS 506
Wir scheinen mit unserer Vermutung
richtig gelegen zu haben, Captain.
Der Planetenkiller bewegt sich
lediglich mit Warp sieben fort und
hat tatsächlich Kurs auf das
Epsilon Yridani System genommen.

507 CASTILLO 507
Das Problem ist, dass wir ihn,
selbst wenn wir mit
Maximalgeschwindigkeit Warp neun
Komma zwei fliegen, nicht einholen
können, bevor er Yridani erreicht.

Garrett seufzt.

508 GARRETT 508
Wie lange nach ihm werden wir das
System erreichen?

509 CASTILLO 509
Etwa zehn Minuten später, Sir.

Garrett seufzt lauter.

(CONTINUED)

97

CONTINUED:

97

510

GARRETT

510

(leise, zu sich)

Und von der Sternenflotte ist dann
auch noch keine Verstärkung dort...

(laut)

Dann heißt es wohl zwei gegen
einen.

Taris dreht sich zu Garrett um.

511

TARIS

511

Wohl eher eins gegen eins. Die
Gettysburg wird in ihrem Zustand
wohl kaum in der Lage sein, etwas
zu bewirken.

(beat)

Und wir...

512

GARRETT

512

(wenig vom eigenen Erfolg
überzeugt)

Das Glück ist mir den Mutigen, oder
wie heißt es so schön...?

CUT TO:

98

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM

98

Der Planetenkiller springt zurück auf Impuls und steuert
sogleich auf den äußeren Planeten des Systems zu.

99

EXT. WARP

99

Die Enterprise und die mittlerweile aus eigener Kraft
fliegende Gettysburg rasen durchs Bild.

100

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE

100

Wie zuvor.

513

CASTILLO

513

Zwei Minuten bis Yridani.

514

GARRETT

514

(zu Taris)

Rufen Sie die Gettysburg.

Taris tippt, wir HÖREN den SOUNDEFFEKT des sich öffnenden
Kanals und dann ERSCHEINT Orlina auf der BRÜCKE DER
GETTYSBURG auf dem Bildschirm.

515

ORLINA (ON SCREEN)

515

Sprechen Sie, Captain.

(CONTINUED)

100

CONTINUED:

100

516

GARRETT

516

Orlina, wenn wir in das System
eintreten will ich, dass Sie sich
mit der Gettysburg zurück fallen
lassen. Ihr Schiff ist noch nicht
in der Verfassung für einen Kampf.

517

ORLINA (ON SCREEN)

517

Ob beschädigt oder nicht, wird bei
einem Planetenkiller als Gegner
wohl kaum einen Unterschied machen,
Captain.

Beat.

518

GARRETT

518

Gehen Sie einfach keine unnötigen
Risiken ein, Orlina.

Orlina nickt.

519

ORLINA (ON SCREEN)

519

Sie aber auch nicht, Captain.
(beat)
Gettysburg Ende.

Und verschwunden ist sie und die Warpsterne erscheinen wieder
auf dem Wandschirm.

Long beat.

520

CASTILLO

520

Wir treten nun in das Epsilon
Yridani System ein.

521

GARRETT

521

Alarmstufe Rot!

Der Alarm wird ausgelöst.

101

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

101

Die Enterprise und die Gettysburg springen zurück auf Impuls.
Doch während die Enterprise in das System hinein steuert, wie
zuvor der Planetenkiller, lässt sich die Gettysburg zurück
fallen.

102

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM)

102

Orlina hat das Kommando, NDs an den restlichen wichtigen
Stationen.

(CONTINUED)

102

CONTINUED:

102

Auf dem Wandschirm SEHEN WIR die Rückansicht der Enterprise, während sie auf den äußersten Planeten und damit den Planetenkiller zusteuert.

522

ORLINA
(flüstert)
Viel Glück, Captain...

522

103

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM)

103

Wie zuvor.

523

TARIS
Der Planetenkiller feuert auf die
Oberfläche des äußeren Planeten.

523

524

CASTILLO
47 Sekunden bis Waffenreichweite.

524

PLÖTZLICH ERSCHEINT erneut Lynch unvermittelt auf der Brücke, direkt vor Garrett. Diese springt aus ihrem Sessel auf.

525

LYNCH
Wenn ich Sie wäre, Captain, würde
ich mein Schiff wenden und
verschwinden.
(beat)
Ich kann Ihre Gedanken lesen,
Rachel. Ich weiß, dass Sie planen
anzugreifen.
(bedrohlich)
Lassen Sie es.

525

FLASH CUT TO:

104

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION - FOLGEND

104

Der sedierte Tress liegt weiter bewusstlos auf seinem Biobett.

Aus dem Off HÖREN WIR mit einem leichten Hall unterlegt die Stimmen von Garrett und Lynch. Während der Szene FAHREN WIR mit der Kamera immer näher an Tress' Gesicht heran.

526

GARRETT (V.O.)
Dann müssen Sie sich ergeben.

526

Lynch lacht im Off.

527

GARRETT (V.O.) (cont'd)
Ich bitte Sie, Mr. Lynch--
(beat)
Ich FLEHE SIE AN!
(beat)
(MORE)

527

(CONTINUED)

104

CONTINUED:

104

GARRETT (V.O.) (cont'd)
Hören Sie auf Ihr Gewissen und
beenden Sie diesen Wahnsinn. Hier
und jetzt.

105

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

105

Wie zuvor.

528

LYNCH
Sie mögen es Wahnsinn nennen,
Rachel.
(beat)
Aber Ihnen fehlt die nötige
Weitsicht.

528

529

GARRETT
Und Sie glauben diese Weitsicht zu
haben?

529

530

LYNCH
(ärgerlich)
Ich HABE diese Weitsicht.
(beat; ruhig weiter)
Ich bin wie ein Gott. Ich sehe
alles, ich weiß alles.

530

531

GARRETT
Sie sind ja wahnsinnig!

531

532

LYNCH
(herablassend)
Genialität wird von niederen
Kreaturen oftmals mit Wahnsinn
verwechselt.

532

533

GARRETT
Mr. Lynch--

533

Er unterbricht sie.

534

LYNCH
(bedrohlich)
Ich mache es Ihnen einfach,
Captain: Ich gebe Ihnen nun die
einmalige Chance, mit Ihrem Schiff
zu verschwinden und mich meine
Mission erfüllen zu lassen, oder--
(beat)
Oder ich vernichte sie... In dem
Bruchteil nur einer Sekunde.

534

Und weg ist er wieder.

Garrett steht wie angewurzelt da, sieht dann in die
zweifelnden Gesichter ihrer Offiziere.

(CONTINUED)

105

CONTINUED:

105

Schließlich setzt sie sich in ihren Kommandosessel und atmet einmal tief durch. Ihre Entscheidung ist gefallen.

535

GARRETT
(mit einem Hauch
Unsicherheit in der
Stimme)
Wir greifen an!

535

106

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

106

Die Enterprise ist nun in Waffenreichweite zum Planetenkiller und feuert aus allen Rohren auf ihn. Ihre Waffen richten allerdings keinen sichtbaren Schaden an.

Der Killer wendet sich nun vom Planeten ab und feuert seinen Antiprotonenstrahl auf die Enterprise ab. Castillo gelingt es aber mit einem brillianten Ausweichmanöver dem Strahl zu entgehen.

107

INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION - FOLGEND

107

CLOSE-UP: TRESS' GESICHT

Er reißt die Augen auf!

RESUME SCENE

Während Tress auf seinem Biobett aufschreckt und sich aufsetzt, geht eine GRELLE ENERGIEWELLE von ihm aus, die alle anwesenden zu Boden reißt und durch die Wände der Krankenstation hindurch bricht (NOTE: sie richtet an den Wänden keinen Schaden an).

108

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

108

Der Planetenkiller feuert erneut auf die Enterprise. Dieses Mal kann Castillo nicht ausweichen, der Strahl rast genau auf die Enterprise zu.

PLÖTZLICH breitet sich die ENERGIEWELLE, die von Tress ausging, außerhalb des Schiffes aus, trifft auf den Antiprotonenstrahl des Killers und löst diesen auf!!!

Von hinten wird der Killer nun von einigen Photonentorpedos und Phaserstößen getroffen und die Gettysburg kommt ins Bild geflogen, darauf achtend, nicht vor den Bug des Killers zu geraten.

109

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

109

Wie zuvor.

(CONTINUED)

109

CONTINUED:

109

536

ORLINA

536

(zum Steuer)

Halten Sie uns am Heck des
Planetenkillers und hoffen Sie,
dass ich Recht habe und er nur nach
vorn feuern kann!

110

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

110

Die Gettysburg dreht bei und fliegt wieder zum Heck des
Killers, feuert dabei weiter. Ohne Schaden anzurichten. :-(

111

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

111

Wie zuvor.

537

GARRETT

537

(zu Castillo)

Versuchen Sie uns hinter den Killer
zu bringen!

(zu Taris)

Feuer aus allen Rohren!

112

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

112

Die Enterprise versucht nun auch hinter den Planetenkiller zu
gelangen, doch dieser ändert seine Flugrichtung in schir
unmöglicher Geschwindigkeit, so dass die Enterprise keine
Chance hat, ihn zu umrunden. Erneut FEUERT der Killer seinen
Antiprotonenstrahl auf die Enterprise ab. Und dieses Mal
gelingt kein Ausweichmanöver!!!

Der Strahl trifft auf die Schutzschilde, die gefährlich zu
flackern beginnen.

113

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

113

Das Schiff wird hin und her geschleudert.

538

TARIS

538

(den Lärm der Vibrationen
übertönend)

Schutzschilde brechen zusammen!

114

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

114

PLÖTZLICH bildet sich eine weitere Energieblase UM DIE
SCHUTZSCHILDE der Enterprise HERUM, welche dem
Antiprotonenstrahl mühelos standhält.

115 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND** 115

Die Vibrationen und der Lärm haben aufgehört.

Wir HÖREN, wir sehen die Turboliftdüren ÖFFNEN, SEHEN diese aber NICHT.

539 GARRETT 539
 (verwirrt)
 Was zum Teufel ist das?

540 TRESS (O.C.) 540
 Ich.

Sie blickt in Richtung Tress und wir mit ihr:

CLOSE-UP: TRESS

Lurax Tress steht vor dem offenen Turbolift, die Augen verändert. Sie sehen aus, wie Diamantgestein.

RESUME SCENE

Garrett ist aus ihrem Sessel aufgestanden und macht einen Schritt auf ihn zu.

541 GARRETT 541
 (vorsichtig)
 Lurax...?

542 TRESS 542
 (erklärend)
 Ich nutze die Kräfte, die die
 Barriere mir verliehen hat.
 (beat)
 Für den Moment kann ich die
 Enterprise beschützen, aber das
 geht nicht ewig.
 (beat)
 Ihr müsst die Chance nutzen und
 Lynch aufhalten!

543 GARRETT 543
 Wie sollen wir das tun? Wir können
 das Innere des Planetenkillers
 nicht scannen und wir können auch
 kein Team an Bord beamen. Es gibt
 da irgend ein Störfeld.

544 TRESS 544
 Ich kann dieses Feld
 destabilisieren, damit ihr hindurch
 beamen könnt...

(CONTINUED)

115

CONTINUED:

115

AUF Garrett:

CUT TO:

116

INT. DOOMSDAY MACHINE - MOMENTS LATER

116

Ein einziger, riesiger Raum. Röhrenförmig mit einem gigantischen Durchmesser. Und so weit das Auge reicht: Haushohe Kristalle, die aus dem Boden sprießen.

Taris, Castillo und ein ND materialisieren. Alle sind bewaffnet. Castillo trägt darüber hinaus einen Tricorder; aufgeklappt und scannend. Schnell sehen sie sich um, dann:

545

TARIS

545

(zu Castillo)

Lieutenant?

Castillo dreht sich mit seinem Tricorder mal hier hin und mal dort hin, bevor sein Blick in eine Richtung gelenkt wird.

546

CASTILLO

546

Ich orte ein Lebenszeichen.

(beat)

Nicht wirklich menschlich, aber es ist außer unseren das einzige hier.

547

TARIS

547

Lynch?

548

CASTILLO

548

Es MUSS Lynch sein. Wer sollte sich sonst noch hier befinden?

Er führt das Team in die Richtung, aus der das Lebenszeichen kommt.

DISSOLVE TO:

117

INT. DOOMSDAY MACHINE - MOMENTS LATER

117

Die drei kommen an einem anderen - doch gleich aussehenden - Bereich des Planetenkillers hinter einem Kristall hervor und bleiben PLÖTZLICH wie angewurzelt stehen.

POV AUSSENTEAM:

Nun SEHEN WIR ihn auch: LYNCH, eingeschlossen in einem größeren Kristall; wie eingefroren, die scheinbar zu Diamant versteinerten Augen weit aufgerissen! Sie sehen aus, wie die von Tress.

(CONTINUED)

117

CONTINUED:

117

RESUME SCENE

Die drei vom Außenteam stehen noch immer mit offenen Mündern da.

549

TARIS

549

(entsetzt)

Wie ist er...?

550

CASTILLO

550

Und wie sollen wir ihn da heraus bekommen?

Wir HÖREN das Erscheinen eines Hologramms: Lynch, mit normalen Augen steht plötzlich neben den dreien.

NOTE: Der im Folgenden als Lynch bezeichnete meint - wie zuvor bereits - den holografischen Avatar.

551

LYNCH

551

Gar nicht.

Das Außenteam schreckt zu ihm herum. Dann blickt Taris zurück zum Kristall, grimmig.

552

TARIS

552

(grimmig)

Das wollen wir doch erstmal sehen.

Sie feuert mit ihrem Phaser auf den Kristall. Nichts geschieht und nach einer Weile stellt sie das Feuer ein.

Lynch lächelt.

553

LYNCH

553

Sehen Sie?

(beat)

Selbst mit Ihren Waffen sind Sie meiner Macht unterlegen.

Lynch macht eine Handbewegung, als wolle er eine Fliege vertreiben, und das Außenteam löst sich in Luft auf...

CUT TO:

118

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

118

...um im Vakuum des Weltalls wieder zu erscheinen. Panische Blicke, als die drei realisieren, was gerade geschehen ist...

Im Hintergrund richtet der Killer weiter seinen andauernden Antiprotonenstrahl auf die von Tress geschützte Enterprise.

119 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM)** 119

Garrett und Tress sind hier, ansonsten NDs.

Auf dem Schirm SEHEN WIR das hilflos im All schwebende Außenteam.

Garrett springt aus ihrem Stuhl auf.

554 GARRETT 554

(entsetzt)
Oh, mein Gott!
(brüllt)
Beamten Sie die drei direkt auf die
Krankenstation!!!

Sie will sich gerade selbst auf den Weg dorthin machen, als
Tress sie stoppt.

555 TRESS 555

Ich kann das Schiff nicht mehr
lange schützen, Rachel.

Garrett schnaubt. Beat, dann:

556 GARRETT 556

Also gut. - Steuer, Fluchtkurs.
Maximumwarp. Sagen Sie Orlina, sie
soll uns folgen.

120 **EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND** 120

Enterprise und Gettysburg springen auf Warp.

121 **INT. ENTERPRISE - KRANKENSTATION** 121

Ogaleesha und zwei Schwestern haben das Außenteam auf
Biobetten verteilt. Ogaleesha scannt sie gerade mit einem
Tricorder, als Garrett und Tress herein kommen.

557 OGAEESHA 557

(zu einer der Schwestern)
Zeitpunkt des Todes: 22 Uhr 47.

Garrett bleibt entsetzt stehen und nun bemerkt Ogaleesha erst
ihre Anwesenheit. Er dreht sich zu ihr.

558 OGAEESHA (cont'd) 558

(bedauernd)
Es tut mir Leid, Captain. Ich
konnte nichts mehr für sie tun. Sie
hatten keine Chance.
(MORE)

(CONTINUED)

121

CONTINUED:

121

OGALEESHA (cont'd)

Er muss sie überrascht haben,
sodass sie keine Zeit zur
Vorbereitung hatten. Ihre mit Luft
gefüllten Lungen sind im Vakuum in
ihren Körpern explodiert.

Tress geht an den beiden vorbei und stellt sich vor die
Biobetten mit dem Außenteam. Er schließt seine Augen, bringt
sichtlich seine letzten Kräfte zum Vorschein. PLÖTZLICH sackt
er in sich zusammen.

Garrett und Ogaleesha eilen zu ihm.

559

GARRETT

559

(erschrocken und besorgt)

Lurax!

Langsam öffnet dieser die Augen wieder und setzt sich
geschwächt auf.

Auf dem Biobett erwacht das Außenteam.

560

CASTILLO

560

(schwach)

Was ist gerade passiert?

Garrett blickt entsetzt von Tress zu Castillo und Taris und
wieder zurück zu Tress.

561

GARRETT

561

(geschockt und erfreut
zugleich)

Wie...?

Tress schüttelt den Kopf und steht auf.

562

TRESS

562

Das spielt keine Rolle...

(long beat)

Es reicht!

(beat)

Ich werde das Ganze jetzt beenden!

563

GARRETT

563

Dazu bist Du wohl derzeit kaum in
der Lage...

564

TRESS

564

(entschlossen)

Es MUSS jetzt sein...

(long beat; sanfter
weiter)

Rachel. Ich merke, wie die Macht
mich verändert... Wie sie mich
mitleidig auf meine Mitmenschen
herab blicken lässt.

(beat; entschieden weiter)

(MORE)

(CONTINUED)

ST:TLT "Doomsday" - 1. Revision (25.07.2013) 88.

121 CONTINUED: (2) 121

TRESS (cont'd)
Es MUSS jetzt sein. BEVOR ich so
werde, wie Lynch.

565 GARRETT 565

Lurax--

Doch er löst sich einfach in Luft auf...

AUF Garrett:

CUT TO:

122 **EXT. WELTRAUM - WARP** 122

Enterprise und Gettysburg.

123 **INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM)** 123

Orlina hat das Kommando, STEUERMANN am Steuer, OPS an der
OPS, TAKTIK an der Taktik.

566 STEUERMANN 566

(verwirrt)
Ähm,... Commander. Ich-- ich weiß
nicht warum, aber das Schiff hat
den Kurs geändert. Wir fliegen
zurück zum Planetenkiller.

Orlinas Augen weiten sich.

567 ORLINA 567

Bringen Sie uns zurück auf
Parallelkurs mit der Enterprise.

Steuermann tippt, doch nichts geschieht.

568 STEUERMANN 568

Das Schiff reagiert nicht,
Commander.

569 OPS 569

Die Enterprise ruft uns. Captain
Garrett für Sie, Sir.

Und schwupps ist Garrett in ihrem Kommandostuhl auf dem
Bildschirm zu SEHEN.

570 GARRETT (ON SCREEN) 570

Orlina, was tun Sie da? Kehren Sie
wieder um.

571 ORLINA 571

Ich wünschte, das könnte ich,
Captain. Wir haben keine Kontrolle
mehr über die Gettysburg.

(CONTINUED)

123

CONTINUED:

123

Tress ERSCHEINT auf der Brücke. Er ist noch immer sichtlich geschwächt.

572

GARRETT (ON SCREEN)

572

Lurax!?

Er ignoriert sie.

573

GARRETT (ON SCREEN) (cont'd)

573

(zu Orlina)

Nehmen Sie Captain Tress in
Gewahrsam, Orlina!

Orlina nickt Taktik zu.

Dieser will sich von seiner Station entfernen, friert jedoch in seinen Bewegungen sein.

574

TRESS

574

(zu Garrett)

Ich bin geschwächt, Rachel, aber
immer noch stark genug, um mich zur
Wehr setzen zu können.

(beat; sanft)

Ich bitte Dich... Lass mich
gewähren...

(beat)

Ich will niemandem schaden, aber
ich WERDE Lynch aufhalten.

(entschlossen)

Koste es, was es wolle!

(long beat; leise, aber
entschlossen)

Und wen es wolle...

Vom Schirm aus mustert ihn Garrett. Dann:

575

GARRETT (ON SCREEN)

575

Also gut.

576

TRESS

576

Ich habe versucht, mich von der
Enterprise aus direkt auf den
Planetenkiller zu versetzen, doch
Lynch hat mich abgewehrt.

(beat)

Also habe ich mich hierher
versetzt. Ich werde die Gettysburg
nutzen, um Lynch aufzuhalten.

Nun tritt Orlina vor.

577

ORLINA

577

Das ist doch Wahnsinn! Die
Gettysburg wird keine zehn Sekunden
gegen den Planetenkiller bestehen!

(CONTINUED)

123

CONTINUED: (2)

123

Tress lächelt wissend.

578

TRESS

578

Ich empfehlen Ihnen allen, das
Schiff mit den Rettungsbooten zu
verlassen.

579

GARRETT (ON SCREEN)

579

(zu Orlina)

Sie haben ihn gehört!

580

ORLINA

580

Bei allem nötigen Respekt, Captain.
Nein. Ich bleibe hier.

(beat)

Ich werde dieses Schiff nicht einem
potenziell wahnsinnigen überlassen!
- Lieber zerstöre ich es.

(zu ihrer Brückencrew)

Wer von Ihnen gehen will, soll
JETZT gehen.

Alle bleiben an ihren Stationen.

581

ORLINA (cont'd)

581

Hier spricht der amtierende
Captain. Die gesamte Crew verlässt
das Schiff. Das ist keine Übung.

582

OPS

582

(beat)

Fluchtkapseln werden gestartet,
Commander.

583

ORLINA

583

Also gut.

(beat)

Computer, Selbstzerstörungssequenz
einleiten. Authorisation Orlina
Gamma Omega drei. Zwei Minuten
stummer Countdown.

584

COMPUTER

584

Befehl bestätigt. Selbstzerstörung
in zwei Minuten, es wird keine
weitere Warnung geben.

Tress lacht.

585

TRESS

585

Gute Idee, Commander. Aber Sie
haben nicht zu Ende gedacht.

(zum Computer)

Computer, hier spricht Captain
Lurax Tress.

(MORE)

(CONTINUED)

ST:TLT "Doomsday" - 1. Revision (25.07.2013) 91.
123 CONTINUED: (3) 123
TRESS (cont'd)
Selbstzerstörungssequenz abbrechen,
Authorisation Tress Phi Alpha.

586 COMPUTER 586
Selbstzerstörungssequenz
abgebrochen.

Tress blickt zu Orlina.

587 TRESS 587
Haben Sie etwa vergessen, dass ICH
der Captain dieses Schiffes bin?

588 GARRETT (ON SCREEN) 588
Lurax, ich bitte Dich. Denk--

Er macht die gleiche Bewegung, wie die mit der Lynch das
Außenteam verschwinden ließ. Und lässt damit Garrett vom
Schirm verschwinden.

Er wendet sich Orlina zu.

589 TRESS 589
Ich möchte Sie bitten, mir nicht im
Wege zu stehen. Ich werde all meine
Kräfte brauchen, um gegen den
Planetenkiller antreten zu können.
(beat)
Ich kann keine Abenkung durch Sie
gebrauchen.
(long beat; gefährlich)
Aber wenn es sein muss... werde ich
Sie alle mit nur einem Fingerzeig
töten.

AUF Tress:

CUT TO:

124 **EXT. WELTRAUM - WARP** 124
Die Gettysburg rast durchs Bild. Einige Sekunden dahinter
folgt die Enterprise.

125 **INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM)** 125
Garrett, Castillo und Taris an ihren Stationen.

590 CASTILLO 590
Wir erreichen Epsilon Yridani in
einer Minute.

591 GARRETT 591
Und die Gettysburg?

(CONTINUED)

125

CONTINUED:

125

592

TARIS

592

Sie fliegt unglaublich schnell.
Schneller als sie es eigentlich
kann. Sie wird das System 37
Sekunden vor uns erreichen.

CUT TO:

126

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM

126

Die Gettysburg springt in einiger Entfernung zum
Planetenkiller unter Warp. Dieser setzt sogleich seinen
Antiprotonenstrahl gegen sie ein, doch die Schilde des
Schiffes halten.

127

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

127

Anwesende wie zuvor.

Tress steht in der Mitte zwischen Steuerkonsole und
Kommandosessel, blickt angestrengt ins nichts.

128

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

128

Zielsicher steuert die Gettysburg auf den Planetenkiller zu.

129

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

129

593

ORLINA

593

Was haben Sie vor!?

Für den Bruchteil einer Sekunde scheint Tress zu ihr
herumschrecken zu wollen. Für einen Sekundenbruchteil ist er
unaufmerksam und...

130

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

130

... kurzzeitig werden die Schutzschilde der Gettysburg
schwächer und lassen einen Teil des Antiprotonenstrahles
durch. Genug, damit dieser eine der oberen Warpgondeln vom
Schiff abreißen kann.

131

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

131

Das Schiff erbebt aufs heftigste Alle - außer Tress - fliegen
hin und her.

594

TRESS

594

(brüllt)
SEIEN SIE STILL!!!

(CONTINUED)

131

CONTINUED:

131

Das Wackeln wird schwächer.

132

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

132

Die Schilde halten den Antiprotonenstrahl nun wieder vollständig ab und die Gettysburg steuert wieder zielsicher auf den "Schlund" des Planetenkillers zu... und direkt in diesen hinein...

133

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

133

Tress schließt die Augen...

134

INT. GETTYSBURG - MASCHINENRAUM - FOLGEND

134

Der Warpkern beginnt stärker und stärker zu GLÜHEN! Das Schiff beginnt sich zu SCHÜTTELN.

135

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

135

Die Enterprise kommt aus dem Warp und fliegt auf den Killer zu.

136

INT. GETTYSBURG - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

136

Auch hier SCHÜTTELT SICH das Schiff.

Tress hat noch immer die Augen geschlossen. Orlina blickt ihn angsterfüllt an.

137

INT. GETTYSBURG - MASCHINENRAUM - FOLGEND

137

Der Schein des Warpkerns ist nun mittlerweile nur noch als grell zu bezeichnen. Ein LICHTBLITZ füllt in einem Sekundenbruchteil den gesamten Sichtbereich der Kamera aus:

FLASH CUT TO:

138

EXT. WELTRAUM - EPSILON YRIDANI SYSTEM - FOLGEND

138

Die Gettysburg bricht im "Schlund" der Doomsday Maschine auseinander und explodiert in einer grellen Explosion. Diese greift auf den Planetenkiller über und...

139

INT. ENTERPRISE - BRÜCKE (ROTER ALARM) - FOLGEND

139

Wie zuvor.

(CONTINUED)

Auf dem Wandschirm SEHEN WIR, wie der Planetenkiller von der Explosion auseinander gerissen wird und sich in ein Häufchen Weltraumstaub verwandelt.

Garrett springt aus ihrem Stuhl auf, die Augen vor Entsetzen aufgerissen.

595 GARRETT 595
 (brüllt; schmerzzerfüllt)
LURAX!!!
 (long beat; leise,
 traurig)
Orlina...

596 ORLINA (O.C.) 596
Ich bin hier...

ANDERE EINSTELLUNG

Um zu zeigen, dass sich Orlina und ihre Brückencrew im hinteren Bereich der Enterprise-Brücke befinden.

RESUME SCENE

Garrett, Castillo und Tavis schrecken zu ihnen herum.

In Garretts Gesicht spiegelt sich noch immer das blanke Entsetzen.

597 GARRETT 597
(geschockt)
Orlina...?

598 ORLINA 598

Es war Captain Tress, Sir.
(beat)
Als er sich nicht mehr darauf
konzentrieren musste, die Schilde
der Gettysburg aufrecht zu
erhalten, konnte er uns im letzten
Moment hier her schicken.

Garrett starrt sie an. Dann wendet sich sich wieder zum Schirm, auf dem WIR nur noch Leere SEHEN, wo sich Sekunden zuvor der Planetenkiller befand.

AUF Garrett:

CUT TO:

140 **EXT. WELTRAUM - WARP** 140

Die Enterprise "schleicht" förmlich durchs Bild.

141 **INT. ENTERPRISE - GARRETT'S QUARTIER** 141

Es ist dunkel. Garrett befindet sich in Privatkleidung hier und starrt aus den Fenstern zu den vorbei ziehenden Warpsternen. Sie sitzt einfach nur da, das Gesicht ausdruckslos.

Nach einer Weile HÖREN WIR die Türklingel. Anders als wir, scheint Garrett sie nicht gehört zu haben. Jedenfalls reagiert sie nicht.

Beat, dann klingelt es erneut, doch wieder rührt sie sich nicht.

599 ORLINA (KOMM) 599
 Computer, Tür öffnen. Authorisation
 Orlina Gamma Omega drei.

Und die Türen öffnen sich. Licht fällt vom Korridor hinein, bis Orlina eingetreten ist und sich die Türen hinter ihr wieder schließen.

Eine Weile steht sie da und wartet auf eine Reaktion von Garrett. Diese bleibt aus.

600 ORLINA (cont'd) 600
 (sanft)
 Möchten Sie darüber reden, Captain?

Ohne sich vom Fenster abzuwenden, antwortet Garrett etwas säuerlich:

601 GARRETT 601
 (säuerlich)
 Wenn dem so wäre, hätte ich die Tür
 geöffnet.

Beat.

602 ORLINA 602
 (sanft)
 Die Crew beginnt sich Sorgen zu
 machen, Sir. Sie haben Ihr Quartier
 seit einer Woche nicht mehr
 verlassen.

603 GARRETT 603
 (leise)
 Ich muss mir einiger Dinge klar
 werden, Orlina. Das braucht nunmal
 Zeit.
 (beat)
 Wenn Sie mich auf der Brücke
 brauchen, müssen Sie lediglich
 Alarm Rot auslösen.

(CONTINUED)

Sie meint es ernst, ist nicht zu Scherzen aufgelegt.

604

ORLINA

604

Es ist nur verständlich, dass Sie
trauern, nachdem gleich zwei
geliebte Personen Ihr Leben
innerhalb so kurzer Zeit verlassen
haben.

Garrett dreht sich nun endlich zu ihr um, der Blick zornig:

605

GARRETT

605

(zornig)
Ich habe nicht das geringste
Bedürfnis, von einer Orionerin
analysiert zu werden.
(weiter in gemäßigerem
Tonfall)
Auch wenn Ihre Empathischen
Fähigkeiten Sie zu ausgezeichneten
Zuhörern und Beratern machen.

Orlina nickt.

606

ORLINA

606

Entschuldigen Sie mein Eindringen,
Captain.

Und sie verlässt das Quartier.

Garrett dreht sich zurück zum Fenster.

EINSTELLUNG ÜBER GARRETTS SCHULTER

Während im Fenster hinter ihrer Reflektion, die von Tress
erscheint. Es scheint, als würde er hinter ihr stehen.

Garrett schreckt herum.

GARRETTS POV

Während sie auf den Fleck schaut, wo Tress hätte stehen
müssen.

EINSTELLUNG VON VORN AUF GARRETT

Im Fenster hinter ihr ist weiterhin die Reflektion von Tress
zu SEHEN.

Garrett dreht sich nun zum Fenster zurück, doch bevor es in
ihr Sichtfeld gerät, ist die Reflektion verschwunden.

(CONTINUED)

141 ST:TLT "Doomsday" - 1. Revision (25.07.2013)
CONTINUED: (2)

97.
141

AUF Garrett, der ein Lächeln über das Gesicht huscht:

FADE TO BLACK.

- ENDE -