

SEELENBILANZ

Dieser Job ist die Hölle.

Ein  Produktion

Idee und Text

Thomas Vervoort

FIGUREN

Rollenname	Sprecher	Takes gesamt
HORST		37
BELIAL		48
MRS. AGONY		25
SATAN		12
TECH-MILLIARDÄR		7
LOST-PLACE-JÄGER 1		13
LOST-PLACE-JÄGER 2		11

HORST (Protagonist)

- Dämon seit Satan aus dem Himmelreich verbannt wurde
- freundlich, höflich, professionell, geduldig, sympathisch
- alter Freund von Satan und Mrs. Agony, geht damit aber nicht hausieren, weil er auf Stellung und Ansehen keinen Wert legt
- hatte nie Ambitionen in der Höllenhierarchie aufzusteigen
- droht nun wegen mangelnder Seelenopfer seinen Sitz in der Menschenwelt zu verlieren und in den ewigen Ruhestand versetzt zu werden

BELIAL (Antagonist)

- Leiter der neu gegründeten Abteilung „E.T.B.“
(*Efficient Till Burnout*)
- (*gegenüber Untergebenen*) jovial, erhaben, kultiviert,
professionell, falsch
- (*gegenüber Vorgesetzten*) klein, kriecherisch
- will schnell in der Höllenhierarchie aufsteigen
- will sich vor allem gegenüber etablierteren Mitarbeitern beweisen und von ihrer vermeintlichen Ineffizienz profitieren
- droht Horst den ewigen Ruhestand an
- klackt zur Untermauerung seiner Aussagen gerne mit dem Kugelschreiber
- persönliche Marotte: Nutzt „nicht wahr?“ am Ende eines Satzes zu inflationär.

MRS. AGONY (Tragende Nebenfigur / Verbündete)

- Vorzimmerdame von Belial
- wurde von Satan persönlich hierher versetzt
- kennt Horst schon viele Jahrtausende
- Horst und sie pflegen ein professionelles, jedoch auch freundschaftlich vertrautes Verhältnis zueinander
- streng, korrekt, fair, loyal gegenüber Freunden, bewahrt stets die Contenance
- der eigentliche „gute Geist“ des Unternehmens

SATAN (Tragende Nebenfigur / Alter Freund / Retter)

- (*gegenüber Untergebenen*) theatralisch, fordernd, gemein
- (*gegenüber Freunden*) normal, freundlich, gut gelaunt
- wird von Mrs. Agony über das Meeting informiert
- spielt mit Belial Katz und Maus um ihn aus Freude ein wenig zu Quälen
- „rettet“ Horst

TECH-MILLIARDÄR (Funktionale Randfigur / Opfer)

- ein wimmerndes, betendes, bettelndes Opfer
- versucht sich freizukaufen

LOST-PLACE-JÄGER 1 (Funktionale Randfigur / Opfer)

- übermütig, laut, bossy
- bestimmt, wie das Sanatorium erkundet werden soll

LOST-PLACE-JÄGER 2 (Funktionale Randfigur / Opfer)

- ängstlich, zweifelnd
- hält die Erkundung des Sanatoriums für keine gute Idee

HORST: Probe A

Horst spricht mit einer vertrauten Person.

Warm mit einem Hauch Melancholie.

HORST (01-016)

Da haben Sie Recht, Mrs. Agony.

Aber nach all den Jahrtausenden blutrünstiger Seelenjagd
genieße ich meine freie Zeit.

Durchschnaufen. Den Kopf freibekommen.

Ich habe sogar begonnen, ein wenig zu handwerkeln.

Ich gestalte kleine Holzpuppen, die ich dann rund um mein
altes Sanatorium in den Bäumen drapiere.

Naja... Sie wissen schon.

Was man halt so tut, um sich die Zeit zu vertreiben.

HORST: Probe B

Ein wenig Amüsiert.

HORST (02-080)

Also ich habe keinen Fehler in der Statistik entdecken können.

99 Jahre ohne Seele stimmt genau.

(an Satan gerichtet und darum etwas lauter)

Kannst du dich noch an meine letzte Seele erinnern?

Du weißt schon. Die Pflegerin.

BELIAL: Probe A

Ein Untergebener fragt, ob er (der Untergebene) nun ein Problem hat. Zuvor hatte Belial einen drohenden Ton.

BELIAL (02-037)

(Stimme fasst sich wieder; wechselt in Referatston)

Das könnte man so sagen.

Ein Unternehmen wie die Hölle benötigt dann und wann eine Frischzellenkur. Totes Gewebe der Belegschaft muss abgestoßen werden und frisches Blut muss durch die Adern der Abteilungen fließen, nicht wahr?

Mein Job besteht darin, Ineffizienz innerhalb des Unternehmens zu suchen, zu finden und zu beseitigen.

Und wissen Sie was?!

(dramatische Pause)

Vor allem unsere Mitarbeiter mit – nennen wir es – *längerer Berufserfahrung* sind überproportional oft der Ursprung von ineffizienten Abläufen.

Und damit...

(dramatische Pause)

...kommen wir zu Ihnen.

BELIAL: Probe B

Das Blatt hat sich gewendet. Plötzlich ist Belial in der Defensive und versucht sich mit Schleimerei zu retten.

BELIAL (02-084)

(unterwürfig)

Selbstverständlich, Eure Grausamkeit.

(an Horst gerichtet und übertrieben freundlich)

Horst... ähm... also... ich danke Ihnen für Ihre Zeit.

Ähm... ich bin froh, dass wir alle Unklarheiten klären konnten...

ähm... und... ähm... ich hoffe... also... ich hoffe...

alle Unklarheiten...

MRS. AGONY: Probe A

Mrs. Agony packt das Fernweh. Sie sehnt sich nach Urlaub.

MRS. AGONY (01-014)

Wie ich gehört habe, genießen Bra'ag und seine reizende Frau
ihre Verdammnis nun im Tal der gehäuteten Leiber.

Es soll wundervoll sein.

Überall aufgespießte Körper.

Und die Dunkelheit soll erfüllt sein von qualvollen Schreien
und dem Duft von verbranntem Fleisch.

MRS. AGONY: Probe B

Mrs. Agony warnt einen Freund.

MRS. AGONY (01-023)

(nun mit warnendem Unterton)

Nun, wie gesagt – Belial ist noch recht neu im Unternehmen und
er möchte sich einen Namen machen.

Er hat... „Ambitionen“, wie man so schön sagt.

Und die Sprossen seiner Karriereleiter bestehen überwiegend
aus den älteren – oder besser *etablierteren* – Mitarbeitern
unseres Unternehmens.

Sie verstehen?

SATAN: Probe A

Satan ist genervt, weil er sich selbst um Kleinigkeiten kümmern muss. Darum schießt er einen Untergebenen an.

SATAN (02-063)

(genervt; tiefe, verzerrte Stimme; gut zu verstehen)

Belial.

Warum tut sich nichts im 7. Höllenkreis?

Der Phlegethon ist kein verdammter Whirlpool.

Die verlorenen Seelen sollen in der Ewigkeit leiden und keinen Wellnessurlaub verbringen.

SATAN: Probe B

Ein untergebener hat Mist gebaut.

SATAN (02-076)

(donnernd)

BE-LI-AL!

(dann wesentlich entspannter)

Ich bin sehr gespannt, um was für ein Missverständnis es sich hier handelt.

LOST-PLACE-JÄGER 1: PROBE

(!kann männlich oder weiblich besetzt werden!)

Ein wenig bossy, eher Typ wagemutig, Youtube-Sternchen

LOST-PLACE-JÄGER 1 (EP-004)

(lauter flüsternd)

Ist doch jetzt egal. Außerdem macht es das nur besser. Erst die fucking gruseligen Holzpuppen in den Bäumen und dann bricht auch noch das Signal ab.

(freudig erregt)

Unsere Abo-Zahlen gehen sowas von durch die Decke, wenn wir das Video hochgeladen haben.

LOST-PLACE-JÄGER 2: PROBE

Typ „Murphys Law“ – wenn etwas schief gehen kann, wird es schief gehen. Immer etwas ängstlich unterwegs.

LOST-PLACE-JÄGER 2 (EP-007)

(ängstlich)

Ich weiß ja nicht.

(kurze Pause)

Und woher hattest du jetzt nochmal den Tipp bekommen?

Ich meine, hier sieht's aus, als wäre hier seit 100 Jahren keiner mehr gewesen.

TECH-MILLIARDÄR: Probe

Der Tech-Milliardär ist ein jammerndes Häufchen Elend, der weiß, dass seine letzte Stunde geschlagen hat.

TECH-MILLIARDÄR (02-020)

(panische Angst; flehendes Betteln)

Oh mein Gott. Nein! Oh nein! Bitte töte mich nicht.

Ich habe Geld. Ich habe unendlich viel Geld!

Du kannst alles haben. Alles, was du willst, aber bitte töte mich nicht.