

## **Projekt Maskenball**

Introsong für Maskenball Teil 1:

**Musikrichtung: Urban Neo-Noir Trap**

**Atmosphäre:**

- düster, pulsierend, Berlin-Großstadt-Nacht
- leichte elektronische Kälte, aber mit Straßen-Vibe
- treibender Beat, 808-Bass, minimalistische Melodien

**Instrumente / Sounddesign:**

- tiefer Subbass
- metallische Percussion (passt zu Gaunereien & Adrenalin)
- dunkle Synth-Pads
- kurze, scharfe Arpeggios für Spannung

Outrosong für Maskenball Teil 1:

**Musikrichtung: Emotional Crimewave Rap**

**Atmosphäre:**

- melancholisch, aber gefährlich
- langsamer, schwerer Beat
- Gefühl von „etwas Größeres rollt an“
- perfekt für Cliffhanger-Ende

**Instrumente / Sounddesign:**

- weiche Pads + düstere Bassline
- leichte Gitarren- oder Klavierfragmente
- Hallräume, die Einsamkeit & Zweifel spiegeln

Introsong für Maskenball Teil 2:

**Musikrichtung: Dark Cinematic Trap**

**Atmosphäre:**

- düster, schwer, filmisch
- Gefühl von „Etwas stimmt nicht...“
- perfekt für den Moment, in dem die Ruhe der letzten zwei Jahre zu bröckeln beginnt

**Instrumente / Sounddesign:**

- tiefer, bedrohlicher 808-Bass
- langsame, schwere Trap-Drums
- dunkle Streicher-Hits oder Synth-Stabs
- leichte Slavic-Nuancen

Outrosong für Maskenball Teil 2:

**Musikrichtung: Emotional Slavic Drill**

**Atmosphäre:**

- kalt, verräterisch, aber emotional
- perfekt für Cliffhanger, Verrat, gebrochene Loyalitäten
- Mischung aus Herz und Härte

**Instrumente / Sounddesign:**

- melancholische osteuropäische Melodien (z. B. Geige, Zither, Chor-Pads)
- Drill-Hi-Hats, aber langsamer und emotionaler
- tiefe, vibrierende Bässe
- viel Hall → Gefühl von Distanz & Misstrauen

Introsong für Maskenball Teil 3:

**Musikrichtung: Dark Russian Drillwave**

**Atmosphäre:**

- kalt, schwer, gefährlich

**Instrumente / Sounddesign:**

- tiefe, vibrierende Bässe
- Drill-Hi-Hats, aber langsamer und bedrohlicher

- dunkle slawische Chorflächen
- verzerrte Synth-Leads, die wie Warnsignale wirken

Outrosong für Maskenball Teil 3:

### **Musikrichtung: Slavic Emotional Rap Ballad**

#### **Atmosphäre:**

- warm, melancholisch, voller Respekt
- russischer Flair, aber nicht bedrohlich → eher **Sehnsucht, Erinnerung, Verlust**

#### **Instrumente / Sounddesign:**

- weiche slawische Streicher (Geige, Bratsche)
- dezente Balalaika- oder Zither-Melodien
- ruhiger, tiefer Beat (kein Drill, kein Trap-Aggro)
- warme Pads, viel Hall → Gefühl von Weite & Abschied
- eventuell ein leiser Männerchor im Hintergrund (Slavic-Style, aber sanft)

Introsong für Maskenball Teil 4:

### **Musikrichtung: Industrial Prison Trap**

#### **Atmosphäre:**

- kalt, metallisch, beklemmend
- schwere Schritte auf Beton, Hall wie in Zellenblöcken
- ein Beat, der klingt wie Handschellen + Herzschlag
- perfekt für Hochsicherheitsgefängnis, Schuld, Gefahr, alte Feinde

#### **Instrumente / Sounddesign:**

- metallische Percussion (Gitter, Rohre, Chains)
- tiefer, drückender Subbass
- minimalistische, bedrohliche Synth-Flächen

- langsame, schwere Trap-Drums
- leichte sirenenartige Pads → ständige Alarmbereitschaft

Outrosong für Maskenball Teil 4:

### **Musikrichtung: Cinematic Freedom Rap**

#### **Atmosphäre:**

- warm, groß, emotional
- klingt nach Sonnenaufgang nach einer langen Nacht
- Freiheit, aber mit Schmerz
- Hoffnung, aber nicht naiv
- perfekt für ein Finale, in dem niemand unversehrt bleibt, aber weitergeht

#### **Instrumente / Sounddesign:**

- weiche Klavier- oder Gitarrenmelodien
- warme Pads, viel Raum
- langsamer, emotionaler Beat
- leichte Streicher, die wie ein Aufatmen wirken
- kein Drill, kein Trap-Aggro → eher **Rap-Ballade mit Größe**

Für alle Maskenball Teile: Rapper/in gesucht (gern mehrere)