

GESTÄNDNIS EINES OUTLAWS

Western

Maria Arato

Juli 2022

Titelmusik

Sounds: Wind in der Wüste, Pferd läuft auf dem Sand.

1: ERZÄHLER (DAN CLARK)

Die Wüste ist eine endlose Weite
der Dünenfelder. Heißer Wind,
tausende von feinen Sandkörnern
unter den Füßen. Erbarmungslose
Tage und unbarmherzige Nächte.
Jeder ist auf sich gestellt. Die
Wüste verschont keinen. Die Wüste
entlockt alle Geheimnisse...

2: DAN CLARK

Das war's für heute, Chester, prrrr

Sounds: Steigt ab, Schritte im Sand, macht ein Feuer.

3: DAN CLARK

Hier für dich, fang.
(reicht seinem Pferd
Chester einen Apfel)

Sounds: Pferd isst Apfel, Kaugeräusche, leises Wiehern.

4: DAN CLARK

Schau mich nicht so an, ich schäme
mich nicht, weil wir uns *nicht*
verlaufen haben. Morgen übernachtete
ich in einem warmen Bett und du
kriegst dein Heu...

*Sounds: Pferde wiehern etwas weiter weg, Stimmen von Menschen
werden hörbar.*

5: DAN CLARK

Was zum...? Schnell, Feuer aus.
Chester, komm her.

Sounds: Wiehern ganz nah, Pferde im Sand kommen zum stehen.

6: MORGAN GOODNIGHT

Jesse, Belle, wo war das Feuer?

Sounds: Steigen von den Pferden ab.

7: BELLE HARDIN

Na genau hier, der Kerl muss noch
irgendwo in der Nähe sein.

Sounds: Pferd wirft plötzlich laut Sattel auf den Sand ab.

8: MORGAN GOODNIGHT

Und da ist auch schon der Gute...

Sounds: Revolver wird bereit gemacht.

9: JESSE DOOLIN

Howdy, du Scheißkerl, du, hinter dem Stein, ich seh dich... Hoch mit dir und zwar mit erhobenen Händen.

(Pause)

Na wird's bald oder soll ich dich raus zerren?

10: DAN CLARK

Ist ja gut, ich komme raus. Ich verstecke mich eh nicht.

11: BELLE HARDIN

Was du nicht sagst! Und das Feuer hast du ausgemacht, weil du es romantischer findest alleine im Dunkeln zu sitzen?

12: DAN CLARK

Ich verstecke mich jedenfalls nicht vor euch, Goodnight's Kopfjägerbande.

13: MORGAN GOODNIGHT

Du kennst uns also? Dann bist du sicher ein Outlaw. Jesse mach das Feuer wieder an, ich will sein Gesicht sehen.

14: JESSE DOOLIN

Ja, Chef.

Sounds: Feuer knistert. Schritte im Sand. Lose Blätter werden aus der Satteltasche rausgeholt, rascheln.

15: MORGAN GOODNIGHT

Wen haben wir denn hier: Dan Clark, auch Mörder von Charlestown genannt. Fetter Fisch: Dein Kopfgeld beträgt 150 Dollar.

16: JESSE DOOLIN

Guter Fang. Dann hast du jetzt allen Grund nervös zu sein, Bürschchen. Wir bringen dich zum Sheriff, diese Belohnung lassen wir uns nicht entgehen. *Lacht*

17: BELLE HARDIN

Lacht Aber noch nicht gleich. Setz und entspann dich. Wir reiten vor Morgengrauen nicht los. Keine Lust, sinnloses Opfer von Kojoten oder Klapperschlangen zu werden, die unten im Tal lauern.

(MORE)

17: BELLE HARDIN (CONT'D)

(Pause)

Aber fesseln muss ich dich leider.
Sei so nett, setz dich hin und halt
still.

Sounds: Alle setzen sich auf den Sand, jemand spuckt.

18: MORGAN GOODNIGHT

Schweigen und kein Zappeln? Die
meisten Banditen versuchen zu
entkommen oder reißen ihr Maul zu
weit auf, sobald wir sie
festnehmen. Was ist mit dir?

19: DAN CLARK

Gar nichts ist mit mir...Nehmt mich
mit, wenn ihr müsst, ist mir
ziemlich egal.

20: BELLE HARDIN

Oh, der Cowboy ist ja ganz traurig.
Wieso wehrst du dich nicht mal ein
bisschen, mein Schöner?

21: DAN CLARK

Mein Versprechen habe ich schon
gehalten... alles andere spielt für
mich keine Rolle. Mehr sag ich auch
nicht dazu. Bin nicht in der
Stimmung...

22: JESSE DOOLIN

Was für ein Zufall, ich habe hier
einen Stimmungsaufheller. *Lacht*

Sound: Revolverklicken.

23: MORGAN GOODNIGHT

(zu Jesse)

Na, na, wir sind doch keine wilden
Rothäute, die ihn einfach
abschlachten oder ausbeuten...

(zu Dan)

...ohne vorher herausgefunden zu
haben, ob du es verdienst, versteht
sich.

24: BELLE HARDIN

Ja, bevor wir einen Outlaw
ausliefern, hören wir uns auch
seine Perspektive an, das ist schon
eine Tradition.

25: JESSE DOOLIN

Möge sie noch so abgedreht oder
versaut sein...*Lacht*

26: BELLE HARDIN

Sei ein braver Junger, erzähl...ich
sterbe vor Neugier...

27: DAN CLARK

Es gibt nicht viel zu erzählen.

*(ab hier langsame Musik im
Hintergrund)*

Der Saloon von Charlestown roch
nach Tabak, Whiskey und Pisse. Es
war dunkel draußen, drin war volles
Haus. Der Saloonbesitzer selbst
stand an dem Abend am Tresen und
schenkte ein, seine Tochter stand
auf der Bühne. Fanny, die süßeste
Stimme im ganzen Wilden Westen.
Meine Fanny...Alles war ruhig, bis
SEINE Gang auftauchte...

Flashback zum benannten Abend im Saloon in Echtzeit.

Sounds: Saloontüren schlagen auf, Schüsse sind zu hören.

28: JOHN CROOK

Aus dem Weg, Sucker. Keiner bewegt
sich und alle halten die Klappe.

*Sounds: Schreie und Aufregung, dann wird es plötzlich ganz
leise, die Musik verstummt.*

29: ARKANSAS TOM JONES

Du da an der Bar, Ben Thompson!

30: BEN THOMPSON

Und du bist?

31: ARKANSAS TOM JONES

Du erkennst mich nicht wieder? Ich
bin der kleine Junge, den du in
deinem Saloon jahrelang
rumgeschubst hast. Jetzt ist der
Junge groß geworden und mit
Verstärkung zurück gekommen. Und er
weiß, dass du einen Safe da hinten
hast. Los, her mit dem Code. Und
niemand wird verletzt. *Lacht*

Sound: Schießt auf die Decke.

32: BEN THOMPSON

(ungläubig)

Du bist der kleine Tommy?

33: ARKANSAS TOM JONES

Der kleine Tommy ist tot. Mein Name
ist Arkansas Tom Jones. Und jetzt
den Code und zwar plötzlich.

34: FANNY THOMPSON
 (aufgeregt und panisch)
 Daddy, sag's ihm.

35: JOHN CROOK
 Schnauze, hab ich gesagt.
 (schießt auf sie)

Sound: Revolverschuss

36: FANNY
 Schreit schmerz erfüllt

Sounds: Entsetzen in der Menge, Männer stehen auf, Stühle fallen um. Schnelle Schritte auf Holz.

37: DAN CLARK
 (erschrocken)
 Fanny...hat er dich verletzt?

38: FANNY THOMPSON
 (blutet stark, hat Schmerzen)
 Dan...ich...wollte dir noch so viel sagen...jetzt ist es zu spät.
 (weint leise)
 Leb Wohl, Liebster, denk manchmal an dein Mädchen...

39: DAN CLARK
 (verzweifelt)
 Fanny, gib nicht auf...Fanny...NEIN!

Sounds: Schritte und Möbel rücken (Arkansas Tom Jones rempelt John Crook an).

40: ARKANSAS TOM JONES
 (zu John)
 Dünnscheißer, ich reiße dir den Kopf ab! Ich befehle hier. Wenn ich sage schießen, dann schießen wir. Nicht früher.

41: JOHN CROOK
 Ja, Boss.

42: DAN CLARK
 Mister Thompson, sie...sie ist tot.

43: BEN THOMPSON
 (traurig)
 Was...? Schnieft
 (wütend)
 WAS hast du getan?

44: ARKANSAS TOM JONES

(*ironisch*)

Ach, die arme kleine Tochter ist tot. Ich bin ja so traurig...

(*entschlossen*)

Ah, schieß drauf, prügelt den Code aus dem Alten raus.

Sounds: Kampf im Saloon, Flaschen gehen kaputt, Schreie und Schüsse.

45: DAN CLARK

Mister Thompson, kommen Sie hinter die Bar. So schnell kriegen sie uns nicht...

Sounds: Revolverschüsse bis Take 46, Lärm und Schreie im Saloon, Flaschen und Gläser werden getroffen und fallen runter von der Bar.

46: DAN CLARK

Mist! Mir gehen die Patronen aus und die Bande rückt immer weiter vor.

47: BEN THOMPSON

(*schmerzerfüllt*)

Ah, meine Tochter...Ich habe alles verloren.

48: DAN CLARK

(*etwas in Panik*)

Mister Thompson, haben Sie noch Munition? Vielleicht einen versteckten Vorrat hinter der Bar?

49: BEN THOMPSON

Nein...das habe ich nicht. Und mir bleibt auch nur noch eine Patrone.

50: DAN CLARK

Dann haben Sie keine andere Wahl, als den Banditen den Code zu verraten, schätze ich.

51: BEN THOMPSON

(*verbittert*)

Doch, eine Wahl hab ich. Dieser Code ist alles, was mir bleibt, meine Ehre.

52: DAN CLARK

Was sagen Sie da? Kommen Sie, wir müssen versuchen hier raus...

53: BEN THOMPSON

Nein, ich komme hier lebend nicht mehr raus. Aber Sie schon.

(Pause)

Sagen Sie: Haben Sie meine Fanny wirklich geliebt?

54: DAN CLARK

(traurig)

Ja, das habe ich...

55: BEN THOMPSON

(entschlossen)

Dann versprechen Sie mir jetzt, dass Sie Fanny und mich rächen werden.

56: DAN CLARK

Ich verspreche es!

57: BEN THOMPSON

Der Saloon gehört Ihnen. Hier, nehmen Sie meine Karte der Sonora-Wüste. In dieser Höhle hier habe ich eine kleine Summe sowie den Code vom Safe versteckt, nur für den Fall, dass ich nicht mehr da bin, für Fanny...Oh Fanny
(weint)

58: DAN CLARK

Danke, Mister Thompson. Aber...

Sounds: Ben Thompson schießt sich in den Kopf. Stille. Feuer knistert.

59: BELLE HARDIN

Er hat sich tatsächlich wegen dem Code selbst in den Kopf geschossen? Und weiter?

60: DAN CLARK

Nichts weiter...ich habe mein Wort gehalten und die beiden gerächt. Erschossen habe ich den Scheißkerl John Crook. Am nächsten Tag vor dem Saloon. Nur verfolgt mich seitdem sein Kumpel, Arkansas Tom Jones. Und der Sheriff der Stadt hat scheinbar ein Kopfgeld auf mich gesetzt...

61: JESSE DOOLIN

Dann bist du doch ein fucking Held und kein Outlaw. *Lacht*

62: MORGAN GOODNIGHT

Das ändert so einiges. Zwar hast du einen Mann erschossen, aber nicht du bist der Outlaw. Und hast du irgendwelche Beweise für das, was du uns erzählt hast?

63: DAN CLARK

Ja, hier die Karte von Ben Thompson. Daher treibe ich mich auch in der Wüste rum. Ich suche diese Höhle.

64: BELLE HARDIN

Aber das ist doch fas-zi-nierend! Chef, ich hab da eine Idee. Der Süße weiß eindeutig nicht, wo es hier lang geht. Und wir kennen die Sonora-Wüste wie unsere Westentasche. Wie wär's, wenn wir dem armen Kerl helfen?

65: JESSE DOOLIN

(skeptisch)

Wieso sollten wir? Was springt für uns dabei raus?

66: DAN CLARK

(ironisch)

Hah, die ehrenhaften drei!

67: MORGAN GOODNIGHT

Gar keine schlechte Idee...was ist mit dieser Summe, die in der Höhle versteckt ist? Wenn wir dich dahin bringen, stehen uns 150 Dollar, dein Kopfgeld, zu.

68: DAN CLARK

Ihr meint das wirklich ernst?

*(Pause, danach freudig
aufgeregt)*

Natürlich, sie gehören euch.

69: MORGAN GOODNIGHT

Dann ist das besiegelt.

70: BELLE HARDIN

(freudig und flirty)

Ruh dich jetzt aus. Ich passe schon auf, dass dir nichts passiert, während du schläfst.

71: ERZÄHLER (DAN CLARK)

Die Wüste ist eine endlose Weite der Dünenfelder.

(MORE)

71: ERZÄHLER (CONT'D)
Heißer Wind, tausende von feinen
Sandkörnern unter den Füßen.
Erbarmungslose Tage und
unbarmherzige Nächte. Aber nicht
heute. Einmal bin ich nicht auf
mich allein gestellt. Die Wüste hat
mir meine Geheimnisse entlockt,
mich aber für heute verschont...

Musik

ENDE