

## Schattenspiel

von

Özge Yildiz

### Charakterübersicht

Figur	Rolle	Takes
Lissa	Alter: ungefähr 30, eher unsicher, wächst am Ende über sich hinaus.	15 Takes
Jack	Alter: 30-40, leichter Bariton, ungeduldig, leicht reizbar.	19 Takes
Jona	Alter: 35, eher der ruhigere von beiden, ihm scheint alles egal zu sein.	17 Takes
Erzähler/Erzählerin	Offen, wer die Rolle spricht	12 Takes
Nachrichtensprecherin	Eher jung.	2 Takes
Kontrolleur	Alter: ungefähr 40, ein eher ungeduldiger Zeitgenosse.	6 Takes
Computerdurchsage	Offen, wer die Rolle spricht	1 Takes

## Schattenspiel

### Szene 1: In einem Zugabteil

*Sound: Ein einfahrender Zug. Bahndurchsagen erklingen. Menschengetümmel, unverständliches Stimmengewirr. Schritte, die in Richtung Türen drängeln. Stöckelschuhe, Lissa geht in den Zug, wuchtet stöhnend ihren Rollkoffer auf die Ablage.*

1. KONTROLLEUR

Die Fahrscheine bitte!

2. ERZÄHLER

Die junge Frau, sie heißt übrigens Lissa, starrt den Kontrolleur an. Nacktes Entsetzen in den Augen.

*Sound: Hektisches Atmen, klopfender Herzschlag. Das Kramen in einer Tasche.*

3. KONTROLLEUR

*[Entnervt]*

Wird's bald!

4. LISSA

*[Schluckt]*

Ich ...

5. ERZÄHLER

In Lissas Kehle ballt sich ein Klos zusammen. Sie versucht verzweifelt die Ruhe zu bewahren, doch muss immerzu an die Geschehnisse denken, die sie in diese Lage gebracht haben.

6. LISSA

*[Ohnmächtig werdend]*

*Sound: Stimmengewirr wird dumpf.*

7. KONTROLLEUR

*[Dumpf]*

Ist alles in Ordnung?

*Sound: Wir vernehmen, wie die Frau an den Schultern gepackt wird.*

8. KONTROLLEUR

Miss! Hören Sie mich?

*Sound: Hektisches Atmen.*

*Musik: Dramatische Musik mit Untermalung eines leisen Herzschlags.*

## Szene 2: In einer Wohnung

*Sound: Zersplitterndes Glas, das rückwärts abgespielt wird. Eine Uhr tickt rückwärts. Wir vernehmen, wie das Geschirr in der Spüle gewaschen wird. Im Hintergrund läuft ein Radio. Eine Standuhr tickt ebenfalls leise im Hintergrund.*

*Musik: Leicht düster, zur Stimmung passend.*

### 9. ERZÄHLER

DREI TAGE ZUVOR. Die Finsternis ist einem trüben Nebel gewichen, Lissa steht am Küchentresen und versucht den Schmutz der Jahre vom Geschirr zu waschen. Ihre Augen sind glanzlos, wie ermattetes Spiegelglas.

*Sound: Das leise Seufzen einer Frau.*

### 10. NACHRICHTENSPRECHERIN

*[Leise, durchs Radio]*

... achten, dass Sie die Türen schließen.

*Sound: Schritte, das Radio wird lauter gedreht.*

### 11. NACHRICHTENSPRECHERIN

*[Durchs Radio]*

Wir haben den Hinweis erhalten, dass zwei gesuchte Verbrecher aus dem Gefängnis ausgebrochen sind und nun die Stadt unsicher machen. Wir bitten Sie inständig: Lassen Sie die Türen verschlossen! Sofern Sie den Verdacht haben, die Verbrecher könnten sich in Ihrem Haus befinden, wählen Sie die Nummer der Polizei.

*Sound: Schritte, die Frau schaltet das Radio aus. Wir vernehmen, wie sie sich auf einen Stuhl setzt und eine Zeitung liest.*

### 12. LISSA

*[Leise, mit erstickter Stimme]*

Wenn das alles so einfach wäre.

*[Schluckt]*

Ich hätte ...

*[Seufzen]*

*Sound: Schlag auf den Tisch. Leises Gläserklirren.*

### 13. LISSA

Ich werde niemals frei sein. Sie werden mich nicht gehen lassen.

*[Mit zitterriger Stimme]*

Niemals.

*Sound: Wir vernehmen Schritte, die sich der geschlossenen Wohnungstür annähern. Ein Schlüssel wird aus einer Tasche geholt und ins Schloss gesteckt. Dann, das Aufschnappen des Schlosses. Quietschend schwingt die Tür auf und fällt anschließend zurück. Wir vernehmen das zitternde Atmen von Lissa und ihren hektischen Herzschlag.*

14. ERZÄHLER

Zwei Männer in grauen Anzügen betreten die kleine Wohnung. Sie schauen schweigend an die Decke.

15. JACK

Nicht mehr lang.

16. Jona

*[Erschrocken]*

Du willst sie nicht etwa ...?

*Sound: Klopft ihm auf die Schulter.*

17. JACK

*[Laut lachend]*

Oh Jona, was denkst du von mir? Wieso sollte ich ein so hübsches Ding denn töten?

18. JONA

Sie könnte uns gefährlich werden?

19. JACK

*[Lacht]*

*Sound: Schritte in Richtung Küche.*

20. JACK

*[Laut rufend]*

Hey! Mädchen!

*Sound: Wir vernehmen das leise Atmen von Lissa.*

*Musik: Dramatisch angehaucht.*

21. ERZÄHLER

Wie erstarrt steht Lissa da. Sie wagt es nicht, sich zu regen, einen Ton von sich zu geben. Wenn sie jetzt etwas tut, wird sie sterben. Das wird ihr in diesem Moment klar.

*Sound: Herzschlag.*

22. LISSA

*[Flüsternd, fast panisch]*

Sie werden mich umbringen. Ich ...

*[Hektisches Atmen]*

23. ERZÄHLER

Schritte kommen ihrem scheinbar sicheren Versteck näher. Sie steht da wie angewurzelt und versucht ihren Herzschlag zu beruhigen.

24. JACK

Hab dich!

*Sound: Lissa und Jack Schreien synchron auf. Schläge werden ausgeteilt, Jack fällt.*

25. ERZÄHLER

Wie durch einen Presslufthammer wird Schmerz in Jacks Schädel gebohrt. Stöhnend liegt er am Boden. Anschließend gleitet er in eine Besinnungslosigkeit, aus der es kein Entkommen gibt. Die junge Frau ist fort. Wie vom Erdboden verschluckt.

26. JONA

*[Besorgt]*

Jack? Bitte wach auf.

27. JACK

*[Vor Schmerz keuchend]*

28. JONA

*[Sich aufrichtend, besorgt]*

Jack? Alles klar? Hörst du mich?

29. JACK

*[Keuchend, mit gepresster Stimme]*

Schnapp sie dir, Jona!

30. JONA

Und dann?

31. JACK

*[Gepresst]*

Dann wirst du sie umbringen.

32. ERZÄHLER

Doch die Suche ist zwecklos. Zumindest für die Nacht, die Jona damit

verbracht hat, sich in allen Gassen umzusehen. Nichts. Die Frau scheint wie vom Erdboden verschluckt zu sein. Keiner hat sie gesehen, keiner mit ihr gesprochen. Und wenn er Jack diesen Bericht zukommen lässt, könnte es auch böse Konsequenzen für ihn selbst haben. Jack ist unberechenbar. Das weiß Jona und doch muss er sich eingestehen, dass ihm keine andere Wahl bleibt, als Jack die Wahrheit zu sagen.

### Szene 3: In der Wohnung

*Sound: Eine Uhr tickt rückwärts, mit zersplitterndem Glas, das ebenfalls rückwärts abgespielt wird.*

*Musik: Leicht düster.*

33. ERZÄHLER

ZWEI TAGE ZU VOR: Die Stimmung in der Wohnung ist angespannt. Jack und Jona sitzen an einem Tisch. Die Blicke einander zugewandt.

34. JONA

*[Seufzend, leise, bedrückt]*

Es tut mir leid.

35. JACK

*[Auf den Tisch schlagend, laut brüllend]*

Es tut dir leid? Willst du mich eigentlich verarschen!

36. JONA

Jack, bitte. Ich ...

37. JACK

*[Durch zusammengebissene Zähne hervorpressend]*

Geh. Mir. Aus. Den. Augen!

38. JONA

*[Niedergeschlagen seufzend]*

*Sound: Schritte gehen davon. Wir vernehmen, wie Jack aufsteht und zum Kühlschrank läuft. Er holt ein Bier aus einem Fach und öffnet die Dose. Anschließend hören wir, wie er trinkt.*

39. JACK

*[Trinkend, leicht lallend]*

Was für ein Schwächling.

*[Lacht. Umhergehend, laut]*

Der wird es noch bitter bereuen!

*Musik: Düster, bedrohlich.*

40. ERZÄHLER

In der Zwischenzeit ist Lissa auf der Flucht. In ihrem Kopf rasen die Gedanken, das Herz pocht noch immer wie wild in ihrem Brustkorb.

*Sound: Schnelle Schritte durch das Unterholz.*

41. ERZÄHLER

Ihre Beine tragen Lissa durch den dunklen Wald. Immer tiefer ins Dickicht hinein. Dornen zerkratzen ihre nackten Arme und hinterlassen blutige Schrammen. Sie muss es schaffen, den beiden zu entkommen und ein Telefon zu finden. Oder einen Fluchtweg, einen Ausgang.

42. LISSA

Dieser Wald ist der reinste Irrgarten. Gott.

*[Laut]*

Ich muss hier raus!

*Sound: Äste knacken. Tiere heulen im Unterholz.*

43. LISSA

*[Leicht ängstlich]*

Was war das?

*[Atmet schnell ein und aus]*

*Musik: Düster, bedrohlich.*

*Sound: Schnelle Schritte, ein leises Knurren hinter Lissa.*

44. LISSA

*[Schreiend]*

## Szene 4: In der Wohnung

*Sound: Rückwärts zersplitterndes Glas. Wir vernehmen das Ticken einer Uhr, welches rückwärts abgespielt wird.*

45. ERZÄHLER

EINEN TAG ZUVOR. Die Stimmung zwischen Jona und Jack ist angespannt. Eine falsche Bewegung des jeweils anderen, dann würde die Hölle losbrechen.

46. JONA

Es ist zwecklos, Jack.

47. JACK

Du hast sie also nicht gefunden?

48. JONA

*[Leise, fast beschämt]*

Leider nicht.

*[Innehaltend]*

Sorry.

*Sound: Klirrendes Glas.*

49. JACK

Es tut dir leid?! Jetzt reicht's mir endgültig!

*[Kommt ihm bedrohlich näher, packt ihn an den Schultern]*

50. JONA

*[Kleinlaut, beinahe ängstlich]*

Ich habe alles versucht, um Lissa zu finden.

51. JACK

Und du hast versagt!

*[Ein- und ausatmend]*

Wenn sie uns an die Bullen verpfeift, dann bist du ein toter Mann!

52. JONA

Ich kann nochmal nach ihr suchen gehen, wenn du willst.

53. JACK

*[Laut losprustend]*

54. JONA

*[Verwirrt]*

Was ist daran jetzt so lustig?

55. JACK

Die ist dir entwischt, du gottverdammter Idiot! Es wird niemandem was bringen, wenn wir sie finden und dann zerstückeln.

56. JONA

Also wolltest du sie doch töten?

57. JACK

Pack die Sachen! Wir verschwinden, bevor die Bullen kommen.

*Sound: Kleidungsstücke werden gepackt. Schritte auf dem knarrenden Dielenboden. Die Türen öffnen sich und fallen laut krachend ins Schloss. Jona und Jack rennen davon.*

## Szene 5: Gegenwart, im Zugabteil

58. KONTROLLEUR

*[Mit Nachdruck]*

Der Fahrschein!

59. LISSA

*[Verzweifelt]*

Er muss doch hier irgendwo sein.

60. KONTROLLEUR

*[Seufzend]*

Wenn Sie keinen haben, dann bitte ich Sie, mir aus dem Zug zu folgen.

61. LISSA

*[Mit leichtem Protest]*

Aber ich ...

*Sound: Das Rascheln von Kleidung. Schritte auf Teppichboden. Der Zug hält an, Lissa wird aus der Tür geschoben.*

## Szene 6: In einem Zimmer

*Sound: Geräusch eines nicht gewonnenen Spiels.*

62. COMPUTERDURCHSAGE

*[Verzerrt, durch Lautsprecher]*

Game failed. Please try again!

63. LISSA

*[Laut fluchend, aufspringend]*

Verdammte scheiße! Ich ...

*Sound: Dumpfes Geräusch als der Controller zu Boden fällt.*

64. JONA

*[Aufmunternd]*

Komm schon, Lissa. Das wird wieder.

65. LISSA

Das war eine scheiß Idee, die ihr hattet! Dieses Game ist einfach nur beschissen.

*[Seufzt]*

*Sound: Schritte erklingen, Jack stellt sich neben Lissa. Klopft ihr auf die Schulter.*

66. JACK

Ich weiß. Der Kontrolleur ist ein Arsch. Aber das wird schon.  
*[Lacht aufmunternd]*

67. JONA

*[Lachend]*

Ich kann mich noch gut daran erinnern, wie Jack das erste Mal mit dem Kontrolleur gekämpft hat. Er hätte beinahe unseren Fernseher aus dem Fenster geschmissen.

68. LISSA

Echt jetzt?

69. JACK

Jona hat recht. Vielleicht versuchst du das nächste Mal einfach, den anderen auch bewusstlos zu schlagen.

70. LISSA

Und was bringt mir das?

71. JONA

Das bekommst du nur heraus, wenn du es erneut versuchst.

72. LISSA

*[Seufzend]*