

## Hörspiel-Drehbuch

HÖRSPIEL-DREHBUCH

Szene: 1

( )

- 1 SOUND: SCHNELLE SCHRITTE (ABSATZSCHUHE), DANN  
TELEFONWAHLSCHEIBE UND TELEFONHÖRER VON DER GABEL NEHMEN
- 2 VERONIKA  
(HEKTISCH)  
Scheiße, scheiße, scheiße! Komm schon!
- 3 SOUND: TELEFON TUTEN
- 4 VERONIKA  
(VERZWEIFELT SEUFZEN)
- 5 ROBERT  
(AM TELEFON, LACHEND)  
Ja, hallo?
- 6 VERONIKA  
Gott sei dank! Mach dass du wegkommst, die...  
(BEMERKT, DASS SIE MIT DEM ANRUFBEANTWORTER SPRICHT)
- 7 ROBERT  
(SEHR GELASSEN)  
...Zur Zeit bin ich leider nicht am Start, aber lass mir  
doch ne Nachricht da. Und zwar jetzt.  
(KUNSTPAUSE)  
Nein jetzt. Oder jetzt?
- 8 VERONIKA  
(SCHREIT VERZWEIFELT UND WUTENTBRANNT AUF)
- 9 SOUND: TEETASSE WIRD AN DIE WAND GESCHMISSEN
- 10 ROBERT  
Okay. Jetzt.
- 11 SOUND: ANRUFBEANTWORTER SIGNALTON
- 12 VERONIKA  
(NOCH HEKTISCHER)  
Okay. Robert? Mach dass du verschwindest! Die haben  
dich! Mach dich in der Menge unsichtbar und sei einfach  
mal schnell! Du weißt wo du mich treffen kannst.  
(PAUSE, DANN DEZENT RUHIGER, ETWAS TRAUIG)  
und äh Robert? Ich liebe dich.
- 13 SOUND: AUFLEGEN, WIEDER WÄHLSCHEIBE

(CONTINUED)

- 14 VERONIKA  
(SCHLUCKT UND SCHNIEFT)
- 15 SOUND: TELEFONHÖRER VON DER GABEL NEHMEN, TELEFON TUTEN
- 16 VERONIKA  
Betty?
- 17 BETTY  
(AM TELEFON, GRUNDSÄTZLICH GENERVT)  
Mhh?
- 18 VERONIKA  
(ANGEWIEDERT)  
Oh, stimmt. Hatte vergessen, dass du das schläfrigste  
Wesen in ganz Awake City bist. Egal. Reiss dich einfach  
nen Augenblick zusammen und hör mir jetzt bitte zu.
- 19 BETTY  
Was ist denn los, Schwesterchen? Is dein Ex wieder auf  
der Bildfläche? Wie hieß der? John oder so? Hast du  
jetzt eigentlich nen neuen?
- 20 VERONIKA  
(STUTZT KURZ IRRITIERT, DANN ERBOST)  
Also du bekommt scheinbar wirklich nichts mit. John  
ist.. Ach lassen wir das. Es geht um Robert.
- 21 BETTY  
Robert? Ich dachte Tom?
- 22 VERONIKA  
(ANGESPANNT)  
Ja, das mit Tom war.. Ist doch auch egal. Robert ist  
sozusagen mein Neuer und er steckt in.. also ich stecke  
dadurch auch in, sagen wir mal..  
(PAUSE, DANN SEUFTZEND)  
Ich bauche deine Hilfe.
- 23 BETTY  
Mhh.
- 24 VERONIKA  
(FELEHEND)  
Bitte!
- 25 BETTY  
Mhh. Du hast vielleicht Nerven. Erst hört man  
wochenlang nichts von dir und dann auf einmal sowas!  
Aber was solls. Ich bin dann so gegen laudes 49 bei  
dir.

- 26 VERONIKA  
Nein, ich komme jetzt gleich zu dir.
- 27 BETTY  
Aber..
- 28 SOUND: AUFLEGEN, RASCHELNDER MANTEL, SCHNELLE SCHRITTE  
(ABSATZSCHUHE), KNALLENDE TÜR
- Szene: 2
- (AUF DER STRASSE, LEICHTER WIND GEHT)
- 29 SOUND: SCHNELLE SCHRITTE (ABSATZSCHUHE) AUF DEM  
KOPFSTEINPFLASTER
- 30 BETTY  
(SCHON BEREITSTEHEND, GENERFT, PROVOZIEREND)  
Na das hat ja gedauert.
- 31 VERONIKA  
(GEREIZT, AUSSER ATHEM)  
Manchmal würde ich dir liebend gerne eine reinhaun.  
Aber jetzt nicht, jetzt sollten wir..  
(STOCKT, BEMERKT BETTYS SCHWERT)
- 32 BETTY  
..Sollten wir?
- 33 VERONIKA  
(IRRITIERT, VERWUNDERT)  
Woher hast du das? Und wieso?
- 34 BETTY  
(WEITERHIN GENERVT, NUR LEICHT STOLZ)  
Mein Kurzschwert? Selbst geschmiedet. Schick, oder?  
Jeder braucht doch ein gescheites Hobby. Und irgendwie  
fühle ich mich ein wenig sicherer damit.
- 35 VERONIKA  
Verdammt! Bist du jetzt völlig übergeschnappt? Man  
schmiedet sich doch nicht einfach irgendwelche Waffen!
- 36 BETTY  
Man wird auch nicht aller zwei Jahre von rachsüchtigen  
Exfreunden durch die Stadt gejagt.
- 37 VERONIKA  
(RINGT VOR EMPÖRTHEIT NACH LUFT)
- 38 SOUND: VERONIKA KLEBT BETTY EINE

39 BETTY

(ERSTMALIG ETWAS LAUTER)

Hey! Schwesterchen, jetzt komm mal wieder runter!  
Schieb doch mal nich so ne Panik hier! Was is denn nur  
los, verdammt?

40 VERONIKA

Robert steckt mächtig in der Klemme! Habs vorhin  
mitbekommen. Ich hab im Vorbeigehen gehört wie sich  
zwei Verwaltungsbeamte unterhalten haben. Sie suchen  
schon nach ihm und seiner  
(STOCKT, RÜCKT DANN ABER DOCH HALBLAUT MIT DER SPRACHE  
RAUS)  
naja, nach seiner Rösterei.

41 BETTY

(UNBEEINDRUCKT UND UNGLÄUBIG)

Ah ja. Rösterei.

42 VERONIKA

Wirklich!

43 BETTY

Keiner schafft es in Awake City ungestraft Kaffee zu  
rösten. Schwesterchen, dein Lover bindet dir da nen  
gewaltigen Bären auf.

44 VERONIKA

Tut er nicht!

(WARTET AUF EINE REAKTION VON BETTY, NACHDEM KEINE  
KOMMT FÄLLT IHR EIN, DASS SIE JA ZWEI BOHNEN BEI SICH  
HAT)

Ähh, moment...

45 SOUND: IN DER MANTELTASCHE WÜHLEN

46 VERONIKA

Hier!

47 BETTY

(UNGLÄUBIG ABER DIESMAL LEICHT ERSCHROCKEN)

Sind das etwa echte?

48 VERONIKA

(BEINAHE EIN WENIG STOLZ)

Ja. Echte geröstete Kaffeebohnen!

49 BETTY

Aber woher?

50 VERONIKA

Robert bezieht das Zeug von irgendeinem Mittelsmann,  
ich habe keine Ahnung. Auf jeden Fall sieht es gerade

(MORE)

(CONTINUED)

VERONIKA (cont'd)

nicht gut aus für ihn. Und dazu habe ich noch nicht einmal eine Idee wo er sein könnte.

51 BETTY

Scheiße! Sag das doch gleich!  
(LÄNGERES BETRETENES SCHWEIGEN, DANN RUHIG, NÜCHTERN  
UND DOCH EIN WENIG BEGEISTERT)  
Das klingt doch irgendwie mega spannend. So einen  
echten Verbrecher als Freund...

52 VERONIKA

(AUCH EIN WENIG RUHIGER)  
Robert ist kein Verbrecher.

53 BETTY

Hallo? Er röstet illegal Kaffee!  
(INTERESSIERT)  
Kriegst du davon eigentlich auch was ab?

54 VERONIKA

(MIT NACHDRUCK)  
Würd ich nie trinken!  
(DANN HALBLAUT)  
Aber das Rösten ist einfach faszinierend.

55 BETTY

Warum hab ich nie son Glück mit Typen? Naja. Wenn das  
hier vorbei ist will ich auf jeden Fall was von dem  
Zeug haben!

56 VERONIKA

(KNAPP)  
Sicher.

57 BETTY

(ENTSCHLOSSEN, MIT BREITEM GRINSEN IM GESICHT)  
Schwesterchen, ich denke ich werde gerade so richtig  
wach. Ich helfe dir. Endlich passiert mal was in dieser  
scheiss Stadt!  
(NAHEZU BESESSEN)  
Vielleicht kommt ja auch mein Schwert zum Einsatz.

58 VERONIKA

(NOCH IMMER UNSICHER, VERZWEIFELT)  
Du bist einfach nur verrückt.

59 BETTY

Quatsch nich! Wo müssen wir hin?

60 VERONIKA

Ist nicht weit. Raus aus dem Wohnbezirk, durch das  
Arbeitsareal und da an der Stadtmauer lang.

- 61 BETTY  
Okay, nach dir.
- 62 SOUND: SCHNELLE SCHRITTE ZWEIER PERSONEN (ABSATZSCHUHE UND FLACHE SCHUHE) AUF DEM KOPFSTEINPFLASTER
- 63 MUSIK: EIN UND AUSFADEND "VEROS PAST - THEME" - ERSTE 4 TAKTE

SZENE: 3

(AUF DEM WEG ZUR RÖSTEREI)

- 64 SOUND: MÄSSIG SCHNELLE SCHRITTE ZWEIER PERSONEN (ABSATZSCHUHE UND FLACHE SCHUHE) AUF WIESENWEG - SOUND BLEIBT WÄHREND DIALOG
- 65 BETTY  
(AUSSER ATHEM)  
Meinst du wir können..  
(VERONIKA UNTERBRICHT)
- 66 VERONIKA  
(FLÜSTERND)  
Psst! Ruhig jetzt! Wir wissen nicht ob die Beamten schon hier sind.
- 67 BETTY  
(GENERVT, JETZT AUCH FLÜSTERND)  
Okay, okay. Wollte dich nur fragen was du jetzt eigentlich vor hast.
- 68 VERONIKA  
Ich hoffe einfach, dass Robert da ist.
- 69 BETTY  
Ja, und wenn nicht?
- 70 VERONIKA  
Dann müssen wir zurück ins Arbeitsareal, hab ihm auf den AB gesprochen, dass er mich dort treffen kann.
- 71 BETTY  
Ja und die Rösterei?
- 72 VERONIKA  
Was soll mit der sein?
- 73 BETTY  
Na sie ist aber alles was die Verwaltung gegen Robert vorzubringen hat. Also: Gesetzt dem Falle, die Beamten sind noch nicht hier sollten wir die Bude verschwinden lassen.

(CONTINUED)

- 74 VERONIKA  
(MIT DIESER NEUEN ERKENNTNISS LEICHT ÜBERFORDERT)  
Verschwinden lassen? Wie soll das bitte funkionieren?
- 75 BETTY  
Irgendwie tarnen und verstecken, ach was weiss ich.  
(SCHNIEFEN)
- 76 VERONIKA  
Warte mal. Da!  
(SICH VON FLÜSTERND AUF NORMALLAUT STEIGERND)  
Da vorne müsste Licht sein, wenn da jemand wäre.  
Scheiße, wir kommen zu spät. Los!
- 77 SOUND: SEHR SCHNELLE SCHRITTE ZWEIER PERSONEN (ABSATZSCHUHE  
UND FLACHE SCHUHE) AUF WIESENWEG
- 78 SOUND: KNARZENDE TÜR
- 79 VERONIKA  
(ERLEICHTERT, ERFREUT)  
Ja! Sie waren noch nicht hier! Sie können Robert gar  
nichts!  
(LACHEN, DANN LACHEND)  
Gar nichts!
- 80 BETTY  
(ÜBERWÄLTIGT)  
Ach du Scheiße!
- 81 VERONIKA  
Ich weiss, ich weiss. Aber sieh dir erstmal den Keller  
an!
- 82 BETTY  
(RETHORISCH)  
Sag mir bitte, dass sich da unten nicht nochmal so viel  
Kaffee stapelt.
- 83 SOUND: SCHRITTE ZWEIER PERSONEN (ABSATZSCHUHE UND FLACHE  
SCHUHE) AUF HOLZDIELEN, DANN HOLZTREPPE ABWÄRTS
- 84 BETTY  
(ENTTÄUSCHT, GENERVT)  
Mhh. Und das soll jetzt dein Verbrecher-Freund sein?
- 85 VERONIKA  
Robert!
- 86 SOUND: WENIGE EILENDE SCHRITTE (ABSATZSCHUHE) AUF DEN  
HOLZDIELEN

- 87 VERONIKA  
Hey! Wach auf! Komm schon!
- 88 SOUND: SOUND: DREI SCHLÄGE AUF DIE WANGE MIT DER FLACHEN  
HAND
- 89 ROBERT  
(SCHLAFTRUNKEN)  
Mh! Ich hab nich geschlafen. Wirklich nich. Ich wollte  
nur kurz meine Augen entspannen. Ehlich.
- 90 VERONIKA  
Ich bins! Verdammt nochmal! Du steckst in der Klemme!
- 91 ROBERT  
(VERWIRRT)  
Was für ne Klemme? Und wer ist das eigentlich?
- 92 VERONIKA  
Also das da hinten ist Betty, meine Schwester.
- 93 BETTY  
(GENERVT)  
Hi.
- 94 VERONIKA  
Ja. Also ich hab mitbekommen wie ein paar Beamte davon  
gespröchen haben, dass ne Rösterei gesucht wird.
- 95 ROBERT  
Oh mann. Klingt ja nich so gut.
- 96 SOUND: SCHRITTE (FLACHE SCHUHE) AUF DEN HOLZDIELEN, SCHWERT  
WIRD GEZOGEN
- 97 BETTY  
(WUTENTBRANNT)  
Jetzt Hör mal zu du Vollidiot! Du kannst nich so  
einfach drauf losrösten und dann Ahnungslos rumsitzen  
wenn sie dich dran kriegen! Du hast jetzt besser nen  
Plan oder ich werde wirklich ungemütlich!
- 98 VERONIKA  
Betty!
- 99 ROBERT  
Schon gut. Da hinten. Die Wand.
- 100 BETTY  
Hä?

- 101 VERONIKA  
Was soll da sein, Robert?
- 102 ROBERT  
Meine Rettung. Natürlich hab ich nen Notfallplan.
- 103 BETTY  
Ah ja. Und wie soll dich eine Wand retten?
- 104 ROBERT  
(AMÜSIERT)  
Indem ich sie einschlage. Dahinter ist ein  
Kornspeicher, der bis zum Dach der Hütte geht. Wir  
packen jetzt fix den ganzen Kaffee und den Röster hier  
nach unten, fluten den Keller mit Korn und fackeln dann  
die Bude ab.
- 105 VERONIKA  
(ENTSETZT)  
Bitte was?
- 106 BETTY  
(ANERKENNEND)  
Klingt gut.
- 107 ROBERT  
Ach ja. Danach sollten wir sehen, dass wir weg kommen.  
Ähm, los gehts!
- 108 SOUND: ROBERT SPRINTET DIE TREPPE RAUF (FLACHE SCHUHE)
- 109 VERONIKA  
Ja, aber.
- 110 ROBERT  
(ÄCHZT DURCH DAS GEWICHT DER KAFFEEBOHNENSÄCKE)
- 111 SOUND: KAFFEEBOHNENSACK KRACHT AUF DIE HOLZDIELEN
- 112 BETTY  
Hast du nich gehört, Schwesterchen?
- 113 VERONIKA  
Ja, aber. Die ganze hütte anbrennen?
- 114 SOUND: BETTY SPRINTET DIE TREPPE RAUF (FLACHE SCHUHE)
- 115 ROBERT  
(ÄCHZT ERNEUT)
- 116 SOUND: KAFFEEBOHNENSACK KRACHT AUF DIE HOLZDIELEN

- 117 VERONIKA  
Wirklich jetzt?
- 118 BETTY  
(ÄCHZT)
- 119 ROBERT  
(ÄCHZT)
- 120 SOUND: ZWEI KAFFEBOHNENSÄCK KRACHEN KURZ NACHEINANDER AUF DEN BODEN
- 121 ROBERT  
(ÄCHZEND)  
Vero! Mach mit!
- 122 BETTY  
(ÄCHZT)
- 123 SOUND: ZWEI KAFFEBOHNENSÄCK KRACHEN NACHEINANDER AUF DEN BODEN
- 124 VERONIKA  
Na gut.
- 125 ROBERT  
(ÄCHZEND)  
Bleib gleich unten!
- 126 SOUND: KAFFEEBOHNENSACK KRACHT AUF DIE HOLZDIELEN
- 127 ROBERT  
(RUFT)  
Da, hinten im Regal liegt das Beil! Fang schonmal an die Wand einzuschlagen.
- 128 BETTY  
(ÄCHZT)
- 129 ROBERT  
Die is nich aus stein, das ist nur ne Holztrappe!
- 130 SOUND: KAFFEEBOHNENSACK KRACHT AUF VERONIKA, SIE WIEDERUM AUF DIE HOLZDIELEN
- 131 ROBERT  
(HAT NICHT MITBEKOMMEN, DASS BETTY VERONIKA GETROFFEN HAT, FLÜSTERNDES RUFEN)  
Halt! Draussen kommen Lichter!
- 132 BETTY  
(BEMERKT VERONIKAS BEWUSSTLOSIGKEIT AUCH NICHT, FLÜSTERND)

(MORE)

(CONTINUED)

BETTY (cont'd)  
Was jetzt?

133 ROBERT  
Scheiße! Wir legen das Feuer gleich und rennen dafür um  
so schneller!

134 BETTY  
Okay, Beeilung!

135 SOUND: BENZINKANISTER WIRD AUSGEGOSSEN, FEUERZEUG, FALMMEN

136 ROBERT  
(HEKTISCH)  
Okay. Das müsste passen!

137 BETTY  
Los, raus hier!

138 SOUND: SCHNELLE, SICH ENTFERNENDE SCHRITTE ZWEIER PERSONEN  
(ZWEI MAL FLACHE SCHUHE) AUF DEN HOLZDIELEN, KNARZENDE TÜR,  
SICH AUSBREITENDE FLAMMEN

139 MUSIK: EINFADEND "VEROS PAST - THEME" - ERSTE 4 TAKTE

SZENE: 4

(MUSIK: "VEROS PAST - THEME" - PERCUSSIONTEIL  
BLEIBT WÄHREND DER SZENE LAUFEN)

140 BEAMTER  
(RUHIGER TON)  
Frau Veronika Knapp?  
Wie ich sehe haben sie kein Gesicht mehr. Das muss hart  
sein. Nein. Das wird hart sein für sie.  
Ihren Freund sehen sie wohl auch nicht wieder. Er ist  
uns leider entwischt, aber wir bekommen ihn.  
Frau Knapp. Wir sehen großzügiger Weise von einer  
Freiheitsstrafe für sie ab.  
Die Strafe die ihnen ihr Schicksaal zugespielt hat  
hielt unsere Verwaltung wohl für ausreichend.  
Frau Knapp.  
Einen angenehmen guten Tag.

141 MUSIK: ÜBERGEHEND IN "VEROS PAST - THEME"