

INT. TREEMANS STORE - VORMITTAG

Auf einem Couchsessel sitzt ODILE am Kaminplatz. Sie blickt OFF CAMERA, guckt sich nach umherwandelnden Käufern um.

HERANFAHRT von einer HALBTOTALEN in eine HALBNAHE. Odile befindet sich LEICHT MITTIG VERSETZT IN DER LINKEN BILDHÄLFTE. Der PLATZ RECHTS VON IHR ist FREI.

Vor Odile liegt eine AUFGEKLAHPTE Kladde mit FÜLLFEDERHALTER daneben.

ODILE (V.O.)

Dieser Film wurde nach
einem Originaldrehbuch von einem
Scenaristen realisiert. Sie
sehen Schauspieler. Die Kamera
führte der Kameramann. Ein Musiker
schrieb die Musik. Der Ton wurde
vom Tonmann aufgenommen. Der
Schnitt lag in Händen des
Schnittmeisters. Ein Film der Les
Films du Carrosse. Aufgenommen im
Monochromverfahren.

(weiter)

"Ihre Möse-" sagt Romancier Henry
Miller "-dampfte unter dem Kleid,
wie Dung in der Sonne.". "Die große
Verachtung" ist die Geschichte
einer solchen Möse.

INT. Kladde - TAG

Die DETAILAUFNAHME einer Kladde. Eine Frauenhand schreibt mit Füllfederhalter einen Satz zu Ende.

DIE BESTÄNDIGKEIT, WURDE SIE JEMALS
ERREICHT, IN DER LANGEN TRAUERIGEN GESCHICHTE DER LIEBE? ODER
SIND WIR DAZU VERDAMMT, AUF EWIG ZU ENTLIEBEN, BIS DAS DER
TOD UNS SCHEIDET?

INT. NEUES ROTTMANN (KINOSAAL) - ABEND

Odile und DIDIER sitzen im Loveseat nebeneinander. Sie gucken kontemplativ auf die Leinwand. Odile ringt mit sich.

ODILE

Verachtest du mich, Didier?

DIDIER

Ich liebe dich Odile.

(CONTINUED)

ODILE (NACHDRÜCKLICH)
Ich glaube aber, dass du mich
verachtest.

Didier versucht Odiles Ernsthaftigkeit mit Humor zu
entschärfen. Es misslingt ihm.

DIDIER (EHRlich)
Ich überlasse das Glauben genau
vier Bevölkerungsschichten: Den
Papisten, den Jansenisten, den
Verzweifelten und den Ufologen.
(ÜBERLEGT)
Dann vielleicht noch den
prinzipientreuen Tugendaposteln.
Aber damit muss es langen.

NAHAUFNAHME ODILE

Odile fixiert peinlich berührt den Fußboden.
Didier beobachtet seine Freundin.

ODILE
Ich verachte dich aber. Und ich
liebe dich nicht mehr.

DIDIER
Was hab ich getan? Vor
Vorstellungsbeginn liebtest du mich
noch.

ODILE
Ich weiß es nicht. Es ist einfach
so.
(Pause)
Und jetzt Themenwechsel.

Didier schaut eingeschnappt weg.

DIDIER
Du bist mir ein komisches Mädchen.

ODILE
Und du siehst komisch aus. Bist
aber nicht ohne Attraktivität.

Didier wendet sich körperlich ab, dreht sich seitlich weg.

DIDIER
Ist das deine Idee von einem
Kompliment?

(CONTINUED)

ODILE

Mir fällt kein größeres für dich
ein.

DIDIER

Du verstehst doch selbst nicht, was
du da zusammenredest.

ODILE

Das habe ich auch nie behauptet.

(WEITER)

Ich muss nicht in Linguistik
promovieren, um mir das Recht auf
freie Rede aufs Frühstückstoast zu
buttern.

Didier verzweifelt zusehends.

INT. TREEMANS STORE - VORMITTAG

Odile sitzt noch immer im Couchsessel. DIE KAMERA FÄHRT VON
EINER HALBNAHEN ZU EINER NAHEN AN ODILE HERAN. ODILE
WIEDER LEICHT MITTIG VERSETZT IN DER LINKEN BILDHÄLFTE.

Sie lächelt einer BESTIMMTEN PERSON OFF SCREEN zu. Es ist
ein Mann. Er küsst Odile auf den Mund und setzt sich zu ihr,
legt seinen Arm um Odile.

Das Gesicht des Mannes bleibt unkenntlich.

ODILE (V.O.)

Die Beständigkeit, sie wurde
niemals erreicht, in der langen
traurigen Geschichte der Liebe. Wir
sind dazu verdammt, auf ewig zu
entlieben, uns neu zu verlieben,
bis das der Tod uns auslöscht.

Odile lächelt in die Kamera.