

IN 80 TAGEN UM DIE WELT (DREHBUCH)

Reiseerzählung

Francis London

francis.london@gmx.net

In 80 Tagen um die Welt

1. PASSEPARTOUT IN BURLINGTON GARDENS AUF DEM WEG ZUR SAVILLE ROW.

ERZÄHLER

JEAN PASSEPARTOUT

MANN

FRAU

KIND

(MUSIC: UNBESCHWERTE MUSIK)

HANDLUNG: An einem Vormittag im Oktober 1872 in London. Jean Passepartout schlendert die Straße entlang und wird von einem vornehmen Ehepaar mit Kind beobachtet.

ERZÄHLER

An einem Mittwochvormittag des zweiten Oktobers 1872 spazierte ein Franzose namens Jean Passepartout fröhlich pfeiffend durch Burlington Gardens in London.

(SOUND: GERÄUSCHE EINER
MÄSSIG BELEBTEN STRASSE AM
VORMITTAG)

(SOUND: EINE PFERDEKUTSCHE
FÄHRT VORBEI)

(SOUND: SPORTLICHE
SCHRITTE AUF DEM PFLASTER/
GERÄUSCH VON KLEIDUNG BEIM
GEHEN)

(SOUND: PASSEPARTOUT
PFEIFT EIN LIED)

KIND

(AUFGEREGT/INTERESSIERT)

Sieh mal, Daddy. Der Mann dort
drüben!

MANN

(ZUGEWANDT/LIEBEVOLL)

Was ist mit diesem Mann?

KIND

Das ist keiner von uns, oder?

MANN

Richtig, mein Sohn, das ist einer
der arbeiten muss. Vielleicht geht
der gerade einer Besorgung nach.

FRAU

(VORSICHTIG BEWUNDERND/
VERLEGEN)

Sportlich sieht er aus! Vielleicht
ist er ein Boxer oder ein Ringer.

MANN

(RÜGEND/EIFERSÜCHTIG)

Dorothy!

KIND

(BEGEISTERT)

Ja vielleicht und er sieht nett aus!

(SOUND: DAS PFEIFEN VON
PASSEPARTOUT HÖRT
PLÖTZLICH AUF)

Passt auf, er kommt zu uns rüber.
Vielleicht will er uns um Geld
anbetteln??

MANN

(IN BERUHIGENDEM TONFALL)

Nein, das glaube ich nicht, dazu
ist er zu gut gekleidet.

(SOUVERÄN/GESCHÄFTSMÄSSIG)

Dorothy, nimm' Stephen zu Dir und
bleibe hinter mir. Ich glaube das
ist ein Ausländer.

HANDLUNG: Jean Passepartout überquert die Straße und kommt
näher.

(SOUND: DIE SCHRITTE UND
DAS GERÄUSCH DER KLEIDUNG
KOMMEN NÄHER UND BLEIBEN
STEHEN)

JEAN PASSEPARTOUT

(FREUNDLICH/UNTERWÜRFIG)

Entschuldigen Sie bitte, Sir.

MANN

(JOVIAL)

Ja bitte, Mister?

JEAN PASSEPARTOUT

Können Sie mir sagen, wie ich zur
Svaille-Row gelangen kann?

MANN

(FREUNDLICH)

Ja sicher, geh einfach hier
geradeaus und biege dort beim
Blumenhändler links ab.

JEAN PASSEPARTOUT

Vielen Dank Sir, sehr
liebenswert!

KIND

(NEUGIERIG/FREUNDLICH)

Was willst Du denn da?

JEAN PASSEPARTOUT

(ÜBERRASCHT)

Ich suche dort einen Herrn auf, dem
ich meine Dienste anbieten möchte.

KIND

Und warum hier bei uns?

JEAN PASSEPARTOUT

(IN KINDGEMÄSSEM TONFALL)

Weil London eine so schöne, so ruhige und ordentliche Stadt ist, wie es sie sonst nirgends auf der Welt gibt. Glaube mir, ich habe schon viel gesehen!

MANN

(RÄUSPERND/FORMELL/
WICHTIGTUEERISCH)

Bei welchem Herren beliebt es Dir, um Arbeit nachzufragen?

JEAN PASSEPARTOUT

(UNTERWÜRFTHG)

Bei Sir Phideas Fogg, wenn Sie gestatten.

MANN

(GÖNNERISCH)

Ah, bei Sir Fogg. Ein wirklich untadeliger Herr. Sehr ruhig und gesetzt, geradezu langweilig, wenn ich das so sagen darf. Er hat ein sehr bedeutendes Haus in der Saville-Row.

(ZWEIFELNDER TONFALL)

Aber er hat bereits einen Diener, wenn ich richtig unterrichtet bin. Nun vielleicht ergibt sich für Dich trotzdem auch etwas.

(IM BEFEHLSTON)

Dorothy, Stephen, wir sollten uns nicht allzu lange aufhalten. Lasst uns weitergehen.

(SOUND: SCHRITTE DREIER
PERSONEN ENTFERNEN SICH.
ZWEI LANGSAM SCHREITEND,
EINE VERSPIELT HÜPFEND)

(SOUND: PASSEPARTOUT
PFEIFT SEIN LIED WEITER)

(SOUND: PASSEPARTOUTS
SCHRITTE ENTFERNEN SICH)

2. PHIDEAS FOGG ENTLÄSST SEINEN DIENER.

ERZÄHLER

JEAN PASSEPARTOUT

JAMES FORSTER

(MUSIC: BEDROHLICH MUSIK)

HANDLUNG: Im Haus von Phideas Fogg wird gerade der Diener James Forster entlassen.

ERZÄHLER

Ganz im Gegensatz zu der fröhlichen Stimmung, in der sich Jean Passepartout befand, war die Stimmung in dem Haus, dem er zustrebte viel düsterer. Sehr viel düsterer sogar ...

(SOUND: SOHLEN QUIETSCHEN
BEIM GEHEN AUF FRISCH
GEBOHNERTEN PARKETT)

JAMES FORSTER

(ZU SICH SELBST SPRECHEND)

Ich bin mir meines Vergehens bewusst! Sehr wohl bewusst. Es ist ein unverzeihlicher Faux-pas!

(SOUND: LAUTER WERDENDER
HERZSCHLAG)

Mein Herz will mir im Leib zerspringen!

(VERZWEIFELTER TONFALL)

Niemals hat er mich gelobt, in all den Jahren. Stets war ich perfekt, immer alles zu seinen Wünschen.

(ERSCHÜTTERT)

Bis auf heute. Wie konnte mir dieser Fehler passieren?

(SOUND: PASSEPARTOUT
PFEIFT SEIN LIED, GEDÄMPFT
DURCH EINE TÜR)

(SOUND: ALTMODISCHE
TÜRKLINGEL)

(SOUND: QUIETSCHENDE
SOHLEN AUF GEBOHNERTEM
PARKETT)

(SOUND: ÖFFNEN DER
GROSSEN, HÖLZERNEN
HAUSTÜR)

Bitte sehr?

JEAN PASSEPARTOUT

(Formvollendet höflich)

Ich wünsche Ihnen einen guten Morgen. Ich habe einen Termin bei Sir Fogg, ...

JAMES FORSTER

(UNTERBRECHEND/
DESILLUSIONNIERT/
FRUSTRIERT/SEUFZEND)

Ich weiss, ich weiss schon, warten Sie bitte einen Moment.

(MORE)

JAMES FORSTER (CONT'D)
(SOUND: QUIETSCHENDE
SOHLEN AUF GEBOHNERTEM
PARKETT)
(SOUND: DREIMALIGES
ANKLOPFEN AN HÖLZERNER
TÜR)
(SOUND: ÖFFNEN DER
SALONTÜR)
(SOUND: GEDÄMPFTE SCHITTE
AUF TEPPICH)
(MAN HÖRT DIE GEDANKEN VON
JAMES FORSTER DIE IN
KLARER RUHE GESPROCHEN
WERDEN)

Er ist versteinert, so wie immer.
Keine Gefühle, keine Regungen. Er
wird mich entlassen, ohne dass ich
je ein persönliches Wort von ihm
gehört habe. All die ganzen langen
Jahre.

(JAMES FORSTER SPRICHT MIT
GEPRESSERT STIMME MÜHSAM
BEHERRSCHT)

Der neue Butler, Sir!

(JAMES FORSTER SEUFZT
GEPRESST UND LEIDEND)

3. PASSEPARTOUT WIRD VON PHIDEAS FOGG IN DIENSTE GENOMMEN.

ERZÄHLER
JEAN PASSEPARTOUT
PHILEAS FOGG

(MUSIC: SCHWUNGVOLLE
MUSIK)

HANDLUNG: Jean Passepartout dringt bis zu Phideas Fogg vor
und wird von ihm angestellt.

ERZÄHLER
Während Jean Passepartout auf der
Schwelle der Haustüre steht, sieht
er den Butler aus dem dunklen Gang
in den Salon verschwinden. Er
wartet noch einen Moment ab ...

JEAN PASSEPARTOUT
(MAN HÖRT DIE NACHDENKLICH
GESPROCHENEN GEDANKEN VON
JEAN PASSEPARTOUT)
Ist es denn angemessen, vor der Tür
zu warten, wo doch meine zukünftige
Arbeitsstelle innerhalb dieses
Hauses sein wird? Ich denke doch
nein!
(SOUND: SCHRITTE)

(SOUND: TÜR FÄLLT INS
SCHLOSS)

JEAN PASSEPARTOUT
(ZU SICH SELBST SPRECHEND)
Hinter dieser Tür ist er
verschwunden. Das scheint der Salon
zu sein. Ob ich etwas höre, wenn
ich an der Tür lausche? Nein,
nichts zu hören.

JEAN PASSEPARTOUT
(ERSCHROCKEN)
Ah, er kommt wieder heraus!
(SOUND: SALONTÜRE ÖFFNET
SICH, SCHRITTE WECHSELN
VON GEDÄMPFTEN TEPPICH AUF
HOLZ)

JAMES FORSTER
(ENTMUTIGTE STIMME)
Der Herr lässt bitten
(SOUND: SCHLURFENDE
QUIETSCHENDE SCHRITTE
ENTFERNEN SICH)